

கல்கி

கட்ச்கட
சொக்கர்
பேட்டி!



KALKI
12.3.2000
ரூ. 5.00

சமீப நேரத்தில்
பிரதமர் இறந்து
புன்கொடி தீர்ந்தது
புன்கொடி தீர்ந்தது
புன்கொடி தீர்ந்தது
புன்கொடி தீர்ந்தது
புன்கொடி தீர்ந்தது
புன்கொடி தீர்ந்தது
புன்கொடி தீர்ந்தது
புன்கொடி தீர்ந்தது

பு மும்பையில் களைகட்டும்

~~சமீப~~ அழகு நிலையம்!

**சேலம் மற்றும் ஈரோடு
மக்களின் வசதிக்காக**

தமிழக அரசின் நிதி நிறுவனம் **‘பவர்ஃபைனான்ஸ்’**

வறங்கும் ஓர் அரிய வாய்ப்பு!

டெபாசிட் திரட்டும் முகாம்

சேலம்

இடம் : ஸ்ரீ வாசனி சாங்கோ ஹால், மேட்டுத்தேரு
(ஸ்ரீ சுகவாசகவரர் கோயில் அருகில்),
சேலம் - 636 001.
தொலைபேசி : 416494

நாள் : 9-3-2000 முதல் 11-3-2000 வரை

நேரம் : காலை 9.00 மணி முதல்
மாலை 7.00 மணி வரை

ஈரோடு

இடம் : ஸ்ரீ மதுகால், 35, அண்ணாமலை நகர்,
மேட்டுர் ரோடு, ஈரோடு - 638 011.
தொலைபேசி : 211030

நாள் : 12-3-2000 முதல் 14-3-2000 வரை

நேரம் : காலை 9.00 மணி முதல்
மாலை 7.00 மணி வரை

வாருங்கள், இந்த வாய்ப்பை பயன்படுத்தி வாழ்வில் வளம் காணுங்கள்!



**தமிழ்நாடு மின்னியைச நிதி மற்றும்
அடிப்படை வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம்
(பவர்ஃபைன்)**

(தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்)

84, டி.டி.கே. சாலை, ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை - 600 078.

தொலைபேசி : 4987688, 4995648. ஃபேக்ஸ் : 044-4982894

மின் அஞ்சல் : powerfin@md3.vsnl.net.in

Visit us at : www.tnpowerfinance.com www.tninfrafinance.com

"Also available on the Internet" www.tn.gov.in /
www.chennaionline.com / www.saraamthinaal.com



பி. வினாயகர் செல்வன். அரசாங்க சம்பளம் வாங்காத அரசு வேலை பார்க்கும் மனிதர். மண்டை காபுதா? மதுரை யிலேயே ரொம்ப டிராபிக்ஸான ஏரியாக்களை அது கிழவாசல்தான். கூட்டம் எப்போதும் "1"க்கு அடுத்த எழுத்தை ரெண்டு தடவை போட்ட மாநில மிகுக்கும் (பி).

தூணிக் கடை, பேட்டரிசெலில் வேலை பார்த்து வந்த வினாயகர் செல்வனுக்கு அந்த வேலைகளில் எல்லாம் திருப்பியே இல்லை. சின்ன வயதில் 'கன்னன் போலீஸ்' வினாயகர் பிடிச்ச, அதிலே போலீஸ் வேலைகளில் லயிச்ச...

35 வயசுல பாடு போலீஸ் வேலை துருவாங்க! விட வில்லை விநாயகர் செல்வன். சம்பளம் (கிம்பனும்) வாங்காத டிராபிக் போலீஸாக மதுரை கிழவாசல் பகுதியில் ஆஜராணார். கடந்த நாலு வருடங்களாக கிழவாசலில் வாகனங்களை ஒழுங்குபடுத்தி வரும் பி. வினாயகர் செல்வன் சாப்பாட்டுக்கு என்ன செய்கிறார்?

"சேவை செய்வதற்குக்கும் வயிறுன்னு ஒன்னு இருக்குதெங்க...? காலையில் விடு விடா பேப்பர் போடுவேன். அதுல உள்ள வருமானம்தான்... அப்பா கிடைப்பாது. அம்மாவும் தாய்மாமாவும் தான். அம்மாவும் மாமாவும் திட்டாத நானே இல்லை. அதுவையும் எங்க மாமா அரசாங்க உத்தியோகத்தில இருக்கார். நான் இப்படி தடுரோட்டுல கைபு கால நீட்டிக்கிட்டு இருக்கிறதால அவரோட மானம் போகுதுன்னு திறையழைந்த திட்டினார். ஏதாவது வேலை பார்த்தாலாவது கை கிடைக்கும்பாடு. கை கிடைக்கலைன்னாலும் நாலு பேர் பாராட்டுறபோது விட்டுவ திட்டறது எல்லாம் மறந்து உற்சாகம் வந்துடுதுங்க! திடீர்னு எந்த இடத்திலாவது டிராபிக் அதிகமாயிட்டா எனக்கு சொல்லி விடுவாங்க. எச்சரினை எடுத்துக்கிட்டு பறந்து போய் ஒழுங்கு படுத்தி விடுவேன்."

"மதியம் லைவ் கிழவாசல் கிணல்ல திப்பேன். அப்பறம்

சுப்பர் சேவகர்!

திரமலா ஸ்கூல் கிட்ட போயிடுவேன். திரமலா ஸ்கூலைத் தேர்த் தெடுக்கக் காரணம், டீச்சர் டிரெயினிங், மெட்ரி குலேஷன் பள்ளி, நரசரி பள்ளிக்கு அஞ்சாயிரம் புள்ளைங்க படிக்குதுங்க. கொஞ்சம் லேட்டாயிட்டா கூட 'விநாயகம் எங்கே?'னு டீச்சருங்க தேடிடுவாங்க. நான் போனாத்தான் பிள்ளைங்க பயமில்லாம ரொஸ் செய்வாங்க" என்கிறார்.

விநாயகர் 'செல்வனுக்கு இன்னும் திருமணமாக வில்லை.

"கல்யாணம் செஞ்சுக்கக் கூடாதுன்னு திரமலாமா இருக்கேன். சேஸையைக் கட்டிக்கிறதை விட சேவை யைக் கட்டிக்கிறதுதான் எனக்கு விருப்பம் அதிகம்" என்கிறார் உறுதியாக!

— குகம்பன்

காசு போதுமா?

வேலைக்குச் சேர்த்தேன்.

ஒழுங்கா அஞ்சலக் கிளாஸ் படிச்சக் கட்டு இருந்தேன். எங்க அப்பாருக்கு

வேலை செய்யும் போது மூட்டு இறங்கிப் போச்சு அதனால் தெரிஞ்சவர் கூட இங்க வந்தேன். ஆரம்பத்துல டிரைரைசர்களின் மிதிச்சேன். 300 ரூபாய் சம்பளம் கொடுத்தாங்க. அது எனக்கே பத்தலை வாடகை கொடுக்கணும் ஊருக்கு அனுப்பணும். சாப்புடணும். சமாஸிகா முடிவிலே பாத்தேன். பிராந்திக் கடையில சிறைய டிபன் கடைக்கும்னு சொன்னாங்க அதனால் இங்க வந்து சேர்ந்துட்டேன். அதே மாதிரி கிடைக்குது.

ஆனா டிபன் கிடைக்கிற காகெல்லாம் சேக்கலாமன்னா முடிவலை சினிமாவுல எல்லா காகம் போலிடுது. எனக்கு விஜய்லன்னா உசுரு விஜய் மாதிரி உ சர்ட் ஸ்டீயஸ் லாங்கணும் சான்னாடி. வாங்கணும். பணம் இன்னும் வேணும்ங்க.

தாக்கராஜ் ஸார்வைவற தெருப் பாடகர்;

என்க பிரைவெ ஒரு போராட்டம் சார். காகையும் பணத்தையும் கைவாலத்தான் எங்க ஊரால தடைய் பாக்க முடிவது. இருத்தாலும் காக இல்லாம வாழ முடிவணை. என்னோட மான் அஞ்சு போர் இருக்கோம். பல்லாவரத்துல வீடு. எல்லோரும் வாடகை விட்டுலதான் இருக்கோம். பிளாட்டிபார்ம்தான் எங்களுக்கு வேண்டி ஒரு இடத்துல குறைஞ்சது முறைய மன்னி தேரம் சுச்சேரி பண்ணுவோம். இருபது ரூபாய்ப்பது ரூபாய் வசூலாகும். ஒரு நாளைக்குன்னு பாத்தா 30 ரூபாயும் கிடைக்கும். 150 ரூபாயும் கிடைக்கும். தாங்க செச்சுருக்கற, ஆயிப்ளீ, டைவர், எம்சு ஏதாவது கெட்டுப் போச்சின்னா, அதுலதான் ரிப்பேர் பண்ணணும். ஒருசிலர்,



பிச்செட்டல் ஆனாலும்.

பிச்செட்டல் ஆனாலும் பணத்தான் எல்லாருக்கும் எங்கெங்க டைட் பணம் தில்லாததால் பலருக்குப் பிச்சை; பலருக்குப் பணமே பிச்சை.

கிட்டட்டும் உங்களுக்குப் பணம் வேறு மாத அளவு திருக்கிறதா என்று என்னிடம் பட்ட சிலரிடம் கேட்டு வைத்தேன்.

திடீர், டெய்லர் வெளின் மாதிரி பட்ட பதில்கள் :

தங்கவேல் (பிச்சைக்காரர், வடபழனி முருகன் கோவில்) :

என்னையப் பாத்து இப்படிவொரு கேள்விய கேட்டுப்புட்டங்க! இருத்தாலும் சொந்தேன் சன்னதி லாசலஸ் உட்காரத்து தர்மம் கெடுத்துது னால நூத்துக்குப் பத்து போ காக போடுறாங்க. நாலன்னா, எட்டன்னா, அழர்வனா ஒரு ரூபாய் பாராவது போடுவாங்க இப்பல்லாம் பத்து காக வரகும் போடுறதில்ல. நானு, கிழமையப் பொறுத்து ஒருநாளானக்கு 30 ரூபாயிலேத்து 30 ரூபாய் வரைக்கும் கிடைக்கும். தினசரி 30 ரூபாய் கிடைக்காது!

முன்னாடி நெரவிலல் போடுற சாப் பாட்டை வாங்கிச் சாப்பிட்டேன். ஆனா உடம்புக்கு அது ஒத்துக்கலை. அதனால் வெல்ல அக்கென்னெட் வெச்சி சாப்புடுறேன். மாசம் 750 ரூபாய் கட்டணும். ஊருல என் சம்சாரத்தக்கு மாசா மாசம் 300 ரூபாய் அனுப்புறேன். நானும் முறைய வசூலாய் 200 ரூபாய் வாடகையில வீடு புடுச்சி தங்கணும்னு பாக்குறேன். ஒண்ணும் தடக்கலை. நா இப்படி தாடியோட சன்னிபாதி மாதிரி இருக்கிறதால்தான் காக போடுறாங்க. கொஞ்சம் அசிரங்கமா தாத்தத் தோட உக்காத்திருந்தா காக போட்டாம் போய்டு வாங்க. அதனால் வேஷ்டிய சலனையக்கி போட்டுத்தான் கட்டுறேன். பாராவது என்னையும் - சம்சாரத்தையும் நல்ல சாப்பாடு குடுக்கற முதி யோர் இல்லத்தல சேத்துட்டா தர்மம் கெட குறைவு வுட்டுருவேன்.

பழனி பிராந்திக் கடையில் உதவியாளர்

கார்டு பத்தாமத்தான் பிராந்தி கடையில்



• ஹஸ்பத்பாபு

தொகைய கட்டச் சொல்லுவோம். எனக்கு கனியேயன்ஸ் சேர்த்து 3300 ரூபா சம்பளம் கிடைக்குது. சென்னையில பெச்சிரா இருக்கிற ஒரு ஆளுக்கு இந்தச் சம்பளம் கொடு மாநிலி. மாசம் பத்தா மீரம் ரூபா வருமானம் இல்லாம கல்யாணம் பன்ற திப்பென்னு ஒரு முடிவு வெச்சுக்கேன்! அதுலயும்... ஓர்சிவ்வும்தான் பென்ட் ரெண்டு பேரும் சம்பாதிக்காம, சிட்டி டுல வாழ முடியாது சார்!

ஹஸ்பத்பாபு (சிபோர்டு மினோவர்) :

நீர் மலையாள மியூசிக் ஸ்டார்டர் சங்கீதராதல்கிட்டே சிபோர்டு வாசிக்கிறேன் சார். ரெக்கார்டிங் பொதுத்து இன்கம் வரது ஆனா தலைக்கு மேல கடன் சொன்னா நம்ப மாட்டீங்க! எனக்கு பத்து லட்சம் கடன் இருக்கு. ஒரு லட்ச ரூபா போட்டு சி போர்ட் வாங்குறோம். அதே பணத்தை வலுவில போட்டா மூலா மாசம் லட்சம் கிடைக்கும். பாதுகாப்பான வருமானம் ஆனா ஆதரவிற்குப் பி கிடைக்காது. இதுல வருமானம் கமையா இருத் தாலும் ஒரு சத்தொழும் இருக்கு அதனால் இந்த வேலைய விட்டுப் போக முடியுமால்!

ஹஸ் துண்டராத் (பாதிரியார்) :

அடிப்படைகலை, மக்களுக்கு மேலவ செய் ஏற்றுக்கொத்தான் இந்த இளைபணிக்கு வத் தோம். அதனால் எங்களுக்குள்ள உணர்வு, உறைவுத் தேவைகளை மக்கள்தான் சிறு சிறு காணிக் கையா தீர்றாங்க எத்த அளவு எளிதையா வாழ முடியுமோ அப்படி வாழ்த்து மக்களுக்கு வழி காட்டறோம். தாமே ஆடம்பரமா, தேவைகளை அதிகப்படுத்திக்கிட்டு வாழ்ந்தா, நம்மனுக்கும் ஆண்டவருக்கும் இடையில் இருக்கு சங்கிலி அறுத்திடும் பற்று. உலக வாழ்க்கை மேலயும்... உலகப் பொருட்கள் மேலெயும்தான் வளரும். இன்னால, இப்படித்தான் வாழ்னும்து வாழ் தோம் தேவையிருத்தாலும் அதுகளை முடக்கிக் கிட்டு வாழ பழகிட்டோம்! அதனால் காசோ, பணயோ எங்களுக்கு ஒரு பிரச்சனை இல்லை.

சத்திபாபு : ஆர். சி. ஜெயந்தன் புனைப்படங்கள் : வெங்கடேஷ்

• ஹஸ் துண்டராத்

• பழனி

பிச்சை எடுத்தா திறைய கிடைக்குதுன்னு இவ்விருவாரங்க எங்க தன்மாளம் அதுக்கு இடம் தரலை. எங்க அங்கு பேருக்கும் சேர்த்து ஒரு நாளைக்கு ஐக்கிரா ரூபா வருவாசகன்னா போதும் சார்.

பிங்கி (ராமச்சந்திரா கல்லூரி மாணவி) :

67 வக விட்டப் பொறுத்தவரைக்கும் அப்பா தான் யுவ்வத் சிவந்தா! என்ன தேவையோ அத அப்பாவிட்ட கேட்டு வாங்கிக்குவேன். அப்பாவுக்குத் தெரியாம அம்மாவிட்டேயும் வாங்கிக்குவேன் ஆனா அதிலம் செலவு செலவு மாட்டேன். கேள்விகள் கூப்பிரெண்டல் கூட ஐஸ்லீம், இப்பெல்லா தூயில் சாப்பிடுவேன். அதுவும் எப்போதாசக்கம்தான். எனக்கு பாக் கொட் மலின்று ஒரு மாசத்துக்கு 230 ரூபா இருத்தாப் போதும். மேல, 'ஸைட்டமின் எம்' எனக்கு ஒரு இனியூவா இப்போ தெரியலை!

ஆண்டனி - பீல்டு எக்ஸ்சியூடிவ் :

தான் சிட்டி, பெங்கல், சிபெர் எக்ஸ்சியூட்டிவ்லா இருக்கேன். கிரெடிட் சார்டு வெச்சிக்குக் கறகஸ்டமருங்க ஆறு மாசம் பணம் கூட்டாட, ஏழாவது மாசம் 'ஸர்ட் ஆஃப்'ன்று வருவாங்க அலங்ககிட்ட போயி பேசி ஒரு ஆஃப் குடுக்க

• ஹவாஸ் : நகுலன்



இடைத் தேர்தல் முடிவுகள் மூலம்
சென்கர் கருத்தத்தான் மக்களும்
பிரதிபலித்திருக்கிறார்கள். இனி,
சென்கரின் அடுத்த நடவடிக்கை
என்ன? சந்தித்துக் கேட்டோம் :

“த.மா.காவலையும் அதன் சக்தியையும்,
மாற்றுக் கட்சியினர் உணர்ந்திருந்த அவை
கூட த.மா.கா கட்சி நிர்வாகிகள் உணராதது
தான் இன்றைய நிலைமைக்குக் காரணம்.
மூன்றாவது அனியாகவே இருந்திருந்தால்
கடந்த பாராளுமன்றத் தேர்தலில் கிடைத்த
பத்து சதவீத ஆதரவை விட இன்றமும்
அதிக அளவில் கிடைத்திருக்கக்கூடும். ஒரு
ஆரோக்ஷியமான சூழல் உருவாகி இருக்கும்.
இதை எப்படிச் சொல்வதென்ற எல்லால்
பாராளுமன்றத்திற்குச் சென்று த.மா.கா.
சாதிக்கப் போவது ஏதுமில்லை என்று
தெரிந்தும் பத்து சதவீத வாக்குகள் கிடைத்
ததே, அதை வைத்துத்தான்! ஆனால்
த.மா.கா. நிர்வாகிகளுக்குத் தன்னம்பிக்கை
இல்லாத நிலையில் வலுவான ஏதாவது ஒரு
கூட்டணியில் இருந்தால்தான் கூட்சிக்கு
எதிர்காலம் என்று தலைவரிடம் தொடர்ந்து
நச்சரித்து வரவாளார்கள். எதிர்காலத்தில்

முக்கியுடன் சேர வேண்டாம் என்கிற என்
கருத்துக்கு அடிப்படை. ஜெயலலிதா உழை
செய்தார் என்பது மட்டுமல்ல. அவரது
ஊத்து வறுட ஆட்சியில் நடந்த அதிகார
தாண்டிப்போகும், வெளிப்படுத்திய ஆணவம்,
ஆதரம் கூட்டி - அரசு சார்ந்த வன்முறைகள்
ஆபியாவையும்தான் தமிழ்நாட்டு நலனை
மட்டும் கருத்தில் கொண்டு பார்த்தோமா
வாம், ஜெயக்கு வலு சேர்க்கும்விதமாக
பாரும் ஆதரவு கொடுக்கக் கூடாது என்பதே
என் கருத்து.”

“அரசியலில் நிரந்தர தண்பகும் கிடை
யாது. நிரந்தரப் பணவலுமும் கிடைக்காது”
என்று சொல்லிக் கொண்டு தேர்தலுக்குத்
தேர்தல் அனிகள் மாரி வருவதைப் பார்ச்
கிறோம். த.மா.காவும் தன் எதிர்
காலத்தை மனதில் கொண்டு அதி.
மு.க.வுக்கு ஆதர வளித்ததாகச்
சொல்கிறார்களே..”

“நீங்கள் கூறும் அனி
மாறுதல்கள் ஒரு பொதுத்
தேர்தல் முடிந்து அடுத்த
பொதுத் தேர்தலில்
தான் நடத்
தல் திருக்க-

“த.மா.காவினருக்குத்

தன்னம்பிக்கை இல்லை!

தங்களுக்கும் பதவி கிடைக்க வேண்டும்
என்ற அப்பட்டமான சுயநலம் காரணமாக
நிர்வாகிகள் செயல்பட்டிருக்கிறார்கள்”
என்று கடத்தகால திகழ்னை அரை போடு
கிறார் சென்கர்.

“வலுவான அனியிடம் சேர வேண்டு
மென்றால் மீண்டும் தி.மு.க.வோடு அனி
சேர்த்திருக்கலாமே! பா.ஜ.க.வோடு தி.மு.க.
இருக்கும் ஒரே காரணத்திற்காகத்தான்
தி.மு.க. அனியில் த.மா.கா. சேரவில்
லையா!”

“அது ஒன்றுதான் முக்கியக் காரணமா
என்பதை இன்னமும் என்னால் தீர்மானிக்க
முடியவில்லை. அதே போல் அ.தி.

வி.ஜெ.யோடு சேர்வதற்கு வலுவான சுய
நலங்கள் இருந்தன. தி.மு.க. அரசைக் கலைத்
தல் சொல்லி ஜெ. நினைபி மிரட்டிக் கொண்
டிருந்தும் அதற்குப் பணியாளம் வி.ஜெ.யி.
இருந்ததால் ஜெ.வைக் கட்டி,தும் அரசி
யலில் முதிர்ந்த கலைந்தர நம்பிக்கைக்குரிய
வர் என்று பா.ஜ.க. நினைத்ததும் இரு
கூட்சிகளும் கூட்டணி சேர அடிப்படை உள்
அமைந்த விஷயங்கள். ‘தன் விருப்பப்படித்
தான் கூட்டணிக் கூட்சிகள் நடக்க, கோஷ்டி
தும்’ என்ற ஜெ.யின் கொடுபிடிகள் பிடிச்சு
மற்றும், கா. தந்திரமாக அவர் வரலாறுபாய்
அரை கவிச்சுக் கதவி செய்ய வேண்டு
கொன்று விஷயம்தான். ஜெ.யின் அனியில்



தங்கனோடு ஒத்துப் போகக்கூடிய சிறிய கட்சிகளுடன் கூட்டணி கண்டு ஒன்றிரண்டு தேர்தல்களை நைரியமாக சந்திக்க வேண்டும். துவக்கத்திலேயே பெரிய எண்ணிக் கையில் இடங்களைப் பெற முடியாவிட்டாலும், எதிர்க்காலத்தில் தனித்து ஆட்சி அமைக்கக்கூடிய அளவு மக்கள் நம்பிக்கையைப் பெற முடியும். அரசியலில் பொறுமையும் தன்மைபிக்கையும்தான் உயர்வுக்கு வழி வகுக்கும். இதற்குப் பல உதாரணங்கள் இருக்கின்றன. எளவே அ.தி.மு.க. அணி இல்லா விட்டால் தி.மு.க. அணி தான் ஒரே மாற்று வழி என்ற கருத்தையும் ஏற்பதற்கில்லை."

பிரதீபு மாதி வாஜ்பாய் அணிக்கு அதாவது தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை தி.மு.க. அணிக்கு - பா.ம.கவும் மதி.மு.கவும் வந்தது இயற்கையான ஒன்றுதான். புதிய கூட்டணி கண்ட கட்சிகள் மக்களிடையே தங்கள் நிலைமையை எடுத்துச் சொல்லி தீர்ப்புக் கேட்டார்கள். மக்கள் விருப்பப்படி முடிவுகள் அமைந்தன. ஆனால் தற்போது இந்த இடைத் தேர்தல்களில் மட்டும் த.மா.கா. அ.தி.மு.கவுக்கு ஆதரவு அளித்ததை, மேலே சொன்ன அணி மாற்றங்களோடு நிச்சயம் ஒப்பிட முடியாது."

"த.மா.கா. தி.மு.கவோடு கூட்டணியில் இருப்பதுதான் இயற்கையான ஒன்றாக இருக்கும் என்று கருதுகிறீர்களா?"

"ஒரு குறுகிய கால அரசியல் லாபத்தை எதிர்பார்த்து ஏதாவது ஒரு அணியில் இருந்து கொண்டிருப்பதை விட காய்நிரல் அல்லது த.மா.கா. போன்ற இயக்கங்கள்

"அப்படியென்றால் ஒரு சட்டமன்றத் தேர்தலை த.மா.கா. தனியாகச் சந்தித்திருக்க வேண்டும் என்கிறீர்களா?"

"அப்படியல்ல. ஒரு சட்டமன்றத் தேர்தலை நாம் முதன் முதலாகச் சந்திக்கும் போது நாம் எதிர்பார்த்த வெற்றி கிடைக்காமல் போகலாம். அந்தத் தோல்வியைக் கண்டு துவண்டு போகக் கூடாது. தொடர்ந்து முயற்சி செய்வ வேண்டும். அந்த நிலையில் கட்சியில் இருக்கும் பதவி வெறியர்கள் கட்சியை விட்டு ஒடிவிடக் கூடும். அது கட்சியை இன்னமும் பலமாணதாக மாற்றாமே தவிர பலவினமாக்காது."

"இந்த இடைத்தேர்தல்களில் அ.தி.மு.க. அணி வெற்றி பெற்றிருந்தால் உங்கள் தலைப்பாடு மாறியிருக்குமா?"

"தேர்தல் முடிவுகள் நீங்கள் சொல்லும் படி அமைத்திருந்தால் கூட என் மனநிலையில் எந்தவொரு சிறு குழப்பமும் இருந்

திருக்காது."

"மூப்பனாரைச் சுற்றி ஒரு சுயநலக் கூட்டம் உட்பார்த்து கொண்டு தவறான முடிவுகளை எடுக்க வழி காட்டிக் கொண்டிருக்கிறது என்மீறா கனா?"

"கூட்டம், சும்பல் போன்ற வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்த நாள் விரும்பவில்லை. எல்லா அரசியல் கட்சியிலும் இருப்பவர்கள் வலுவான கூட்டணி கண்டு பதவி பெறலாம் என்று நினைப்பது போல தமா.கா நிர்வாகிகள் பலரும் அந்த அடிப்படையில் அ.தி.மு.க.

ஆதரவு நிலைக்கு ஏற்ப வருத்துக்களைத் தெரிவித்திருக்கக் கூடும். யார் பெயரையும் நாள் இங்கே குறிப்பிட விரும்பவில்லை. மேலும் அவர்களின் வாதம் சரியா, தவறா என்றும் உட்புலத்து பார்க்க விரும்பவில்லை. ஆனால் கட்சியின் முடிவு எனக்கு ஏற்புடையதாக இல்லை. அவ்வளவுதான். எனவே தான் அதுபோன்ற கூட்டில் கிடைக்கக் கூடிய பதவி வேண்டாமென்று ஒதுங்கிக் கொண்டேன். இது யாரையும் சங்கடப் படுத்த எடுத்த முடிவல்ல! ஆனால் இது போன்ற முடிவுகளைக் கட்சி எடுக்கும் போது, பெரு வாரியான ஆதரவாளர்களைத் தடுத்தால் வாக்காளர்கள் எப்படி ரிசைட் செய்வார்கள் என்பதை எதிர்பார்த்து முடிவெடுக்க வேண்டும் ஏனென்றால் படித்த வாக்காளர்கள், கட்சிப் பிரஸ்கர்கள் நான்கு பேர் கூடி முடிவு எடுத்து விட்டார்கள் என்பதால் அவர்கள் சொல்லும் சின்னத் திற்கு வாக்களிப்பார்கள் என்று எண்ணுவது சரியான அணுகுமுறைவாக அமைகாது."

"தமா.கா. மீண்டும் கால்கிரைட்டன் இணைந்து விடுவதுதான் சிறந்தது என்ற கருத்து வலுப்பட்டு வருகிறதே?"

"அதி.மு.க.யோடு எந்தக் காலத்திலும் கூட்டு கிடைவாது என்ற நிலையை கால்கிரைட் எடுக்குமேயானால் அவர் களோடு தமா.கா. இணைவதில் எந்தச் சிரமமும் இருக்காது என்பது என கருத்து"

"இடைத் தேர்தலில் அ.தி.மு.க.யோடு இணைந்தது தவறு என்ற உங்கள் கருத்து இப்போது திருவிக்கப்பட்டு விட்டது. அப்படி இருக்க கட்சியினரிடையே உங்கள் கருத்துக்கு ஆதரவுக் குரல்கள் இல்லையே. ஏன்?"

"ஜனதாயகத்தில் பெரும்பான்மையான மக்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்று



பார்த்துச் செயல்படுவது ஒரு அணுகுமுறை. ஒரு நபரைச் சுற்றி காலவயிலிருந்து மாலை வரை எத்தனை நபர்கள் கூட்டமாகச் சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று காட்டிக் கொள்வது இன்னொரு அணுகுமுறை. என் கருத்துக்கு ஆதரவு இருக்கின்றதா இல்லையா என்று அதிகம் கவலைப்படாமல் என் மனச் சாட்சிக்கு கட்சி எடுத்த நிலை ஏற்புடையதாக இல்லை என்ற அடிப்

படையிலேயே நாள் ஒதுங்கிக் கொண்டேன்."

"அடுத்த சட்டமன்றப் பொதுத் தேர்தல் இன்னமும் ஓராண்டிற்கு அப்பறம் நடக்க இருக்கும் நிலையில் இடைப்பட்ட காலத்தில் எப்படிப்பட்ட அரசியல் நிலைமை தமா.கா. எடுக்க வேண்டும் என்று கருதுகிறீர்கள்?"

"மிகப் பொறுமையாக, ஆழமாகச் சித்தித்து தமா.கா. அடுத்தகூட்ட நடவடிக்கையை மேற்கொள்ள வேண்டும். ஆத்திரத்திலோ அல்லது அதிக வருத்தத்தோடோ எடுக்கும் முடிவுகள் பெரும்பாலும் தவறாகவே அமைந்து விடும். தலைவர் மூப்பனார் இடைத் தேர்தலில் எடுத்த முடிவு பலருக்குப் பிடிக்காமல் இருக்கலாம். ஆனால் அவர் ஒரு சுயநலமில்லாத, நேர்மை யான பெரியவர் என்ற எண்ணத்தை மக்கள் மனத்திலிருந்து யாரும் மாற்ற முடியாது. 'தன் நலனை விட கட்சி நலன் பெரிது; கட்சி நலனை விட நாட்டு நலன் பெரிது' என்பார் நலைவர். கட்சி நலனைக் காப்பாற்றுவதன் மூலம் நாட்டு நலனையும் காத்திட இன்னமும் காலங்கடந்து கிட வில்லை என்பதே என கருத்து."

"உங்கள் மீது ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று கட்சி வட்டாரத்தில் சொல்லப்படுகிறதே?"

"தானும் பத்திரிகைகளில் பார்த்தது தானே தவிர கட்சியிலிருந்து எந்தத் தகவலும் எனக்கு வரவில்லை. மேலும் ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கும் அளவுக்கு எந்தக் கட்சி விரோத நடவடிக்கையிலும் தான் ஈடுபடவில்லை"

— பீரியன்ட்

படங்கள் : ஸ்ரீஹரி



ANNAMALAI UNIVERSITY

DIRECTORATE OF DISTANCE EDUCATION AND

A P T E C H

Join hands to bring you

B.DIT.

A Bachelor's Degree in Development and Information Technology

Applications are invited for admission to **B.DIT - Degree Course** for Calendar Year 2000 through Distance Education mode.

Duration: Three years, **Eligibility:** A pass in 10 + 2 or equivalent examination
Cost of Application Form: Rs.100/-

Application form and prospectus can be had from the Director, Directorate of Distance Education, Annamalai University, Annamalai Nagar - 606 002 on requisition along with a stamped Demand Draft drawn in favour of the Director, D.D.E., Annamalai University on any bank at Annamalai Nagar/Chidambaram, mentioning clearly the name of the course and a self-addressed cover of size 27 cm x 21 cm. **Cheques, Postal Orders and Money Orders are not accepted.** Demand Draft should have been purchased on or after 01.01.2000.

Applications can also be had in person on cash payment from the Directorate of Distance Education and the following Study Centres and Information Centres of the Directorate and from Aptech Computer Education Centres in Tamil Nadu.

Those who want to get applications by post should apply to the Directorate only and not to the Study Centres. All the Study Centres and Information Centres except that at Annamalai Nagar will remain open on all days except Tuesdays, Second Mondays and all other public holidays.

Date of issue of application form	06.01.2000
Last date for issue of application form	15.03.2000
Last date for receipt of filled-in applications	22.03.2000

APTECH

COMPUTER EDUCATION

www.aptech-education.com

We change lives

B.Dit. - a graduate degree with focus on the latest in IT designed to ensure a successful career.

- a three-year distance education program with modules and latest software technologies to help the graduate meet industry's demands at his/her doorstep.

THE Graduate with IT skills

P R O G R A M

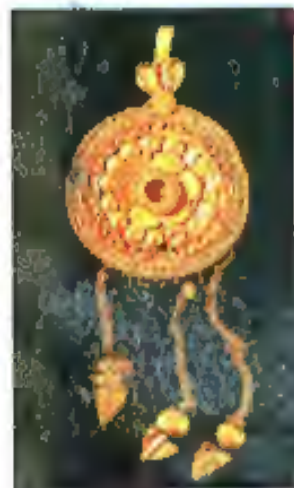
Dr. L.S. VENKATRANGAN
Director

PLACE: Annamalai Nagar
DATE: 01.01.2000

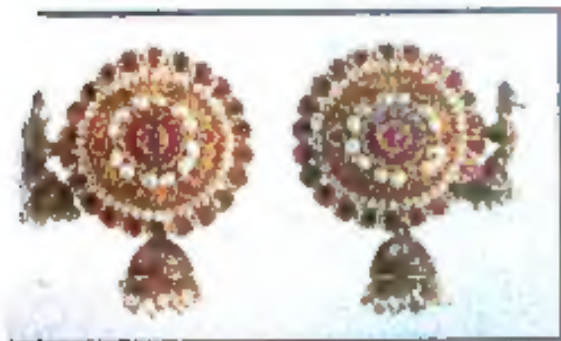
STUDY CENTRES: (1) CHENNAI: (C) 8556010; (2) TIRUCHI: (C) 760250; (3) SALEM: (C) 419660; (4) NAGERCOIL: (C) 305611; (5) TIRUNELVELI: (C) 572923; (6) VELLORE: (C) 227647; (7) MADURAI: (C) 628327; (8) COIMBATORE: (C) 234486; (9) KARAIKUDI: (C) 23417; (10) NEW DELHI: (C) 6967639; (11) CALCUTTA: (C) 4667215; (12) 138, G.S.T. Road, (Opp. to Venu Theatre), Chimpet, Chennai - 600 044; (13) 27, North Park Street, Venkatapuram, Ambattur, Chennai - 600 053. All APTECH Computer Education Centres in Tamil Nadu.



• கரதாமிசம்...



கரதாமிசம்



• கரதாமிசம்
(100-000)

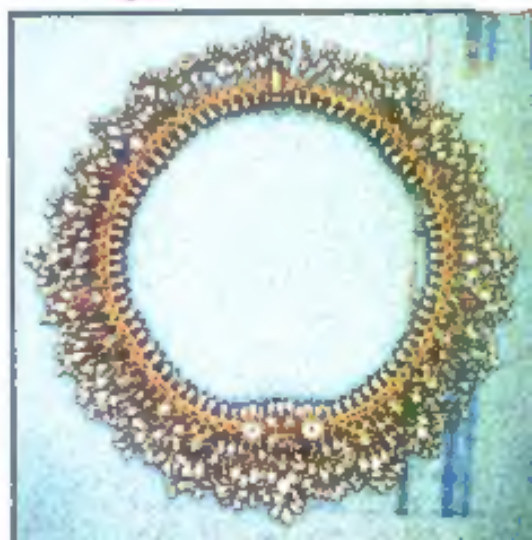
• கரதாமிசம்



தீதிமன்றத்துக்கு

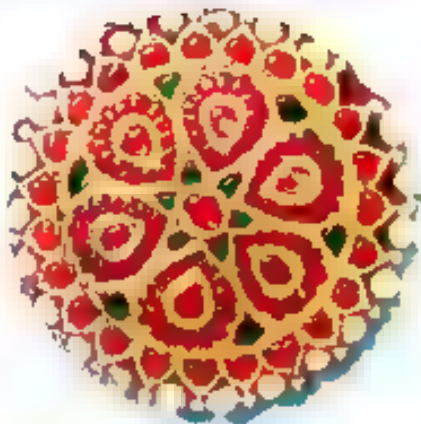
வராத

நகைகள்

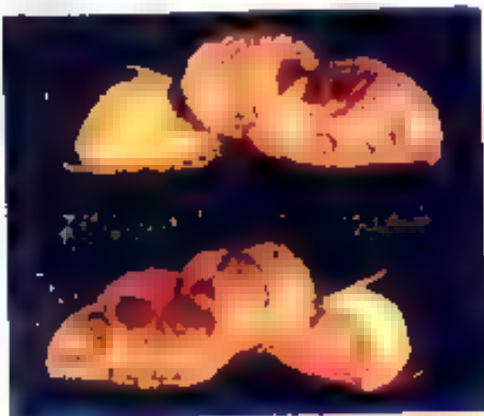


‘ஜெ’ நகைகள் தீதிமன்றத்தில்
பட்டியலிடப்பட்டபோது வராய்
பிளந்தோமில்லையா...

தீதிமன்றத்துக்கெல்லாம் வராத
பண்டைக்கால நகைகள் பற்றியது
இந்தப் படைப்பு.



ஐயாவின் வந்த தது தலைகள் -
அதன்மேல் இந்திய பாரம்பரியத்தை பற்றி
எடுத்துக்கொள்ள அந்தந்தம், அப்படியே
மேலும் அதற்கு உதவியாக உதவினார்கள்



அதன்மேல் இந்திய பாரம்பரியத்தை பற்றி
எடுத்துக்கொள்ள அந்தந்தம், அப்படியே
மேலும் அதற்கு உதவியாக உதவினார்கள்

வைரங்களுக்குத்தான் பாமினிசு தேவை!

மனிதர்களுக்கும்தான் வேண்டியிருக்கிறது ஒளி விசினால் தான் மதிப்பு என்பது இருவருக்கும் பொதுவானதுதான்? இந்தப் படம் - தீட்டிப் பசுபடப்பாக்கும் வேண்டாம். இப்போது மும்பையில் மிஸ்துமிஸ்துதிக கொண்டிருக்கும் தொழில் - "ironing class". ஆங்காங்கே சக்கையோடு போடுகின்றன

அதுவும் அழகு என்பது. இப்போது பெரிய இடைவெளி வாகி விட்டது எல்லோராலும் பேரண்டப் பிரதிக், உலக அழகிக் கைவுகளைக் காண முடிவின்றது அழகக் உற்பத்தி செயல் முடியாவிட்டாலும் அழகுணாச்செயல் வளர்த்துக் கொள்ளலாவது இந்தத் தொழிற்குடங்கல் பெரிதும் துணை புரிகின்றன என்பதை மறுக்க முடியாது

குன்றந்தட்டம் ஒரு வட்டம் முதல்து செய்தால் இந்தத் தொழிலைத் துவங்கி விட்டால் தேவைவானது ஒரு (பலர்) ஹால், ஸ்கூல்கள், மகாலக்ஷ், சண்டி பள்ளி, உ.செரி இதிகாசிகளாலான கற்பிகளும் சாதனங்கள். கற்பிக்க சில வல்லுனர்கள், ஆரம்பக் காலத்தில கொஞ்சம் விவரமாக அவ்வளவுதான்

இன்று, முடிவையில் காத்தாருகின்றன

திருநி அருணாழி, இந்தத் துறையில் தனது அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டு, இத் தொழிலைப் பற்றிய தெளிவுகளிடுகளை அவரிடமிட

"இதிலுள்ளிடம் எது இலாபம் அழகு, அறிவு, புத்திசாஸித்தம், திறமை, களிப்பு ஆனாலும் உலக அரங்கில் அவர்கள் பணிச் சிடைமைக்குக் காரணம். அவர்கலிடம் இவர்களை யிலேயே இருக்கும் ஒரு தகக்கம் - வெட்கம் தன்மை, தேவகயின்மை எந்தெந்த இடத் தில் எப்படி நடத்த

ப
அழகு



"ஸலியு ஷாலை" களாகக், உயர்த்து மட்டுமினிதி நடுத்தரவர்க்கத்தினிடையேயும் மவுக பெற்றிருக்கிறது. இதற்கு வித்திட்ட

• அருணாழி

கொள்வ வேண்டியவர் என்ற பணியை பற்றிய பாயம். இவை தான்" என ஆரம்பிக்கிறார் அருணா.

"உலகமேயொரு கடைசை ஓட்டி நூர் பால் விஷயம் களைத தெரிந்துகொள்ளும். ஆகவே வேண்டிய கட்டாயத்தின்மீது திகைத்தோம். 'கெசி யாது' என்று வெளியில் சொல்லவும் படியாகவில்லை. விழுங்கவும் முடியாது. தவிப்பவர்களை கட்டுப்பாடு ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்ற நினைவோடு பல நாட்களாக எண்ணிவந்தோம். மிகக் கொள்கையுடையவர் எவ்வளவு தான் தகுதியுடையவராகவும், "Swiss Chai" ஐத் துவங்கி விட்டோம்.

Chai என்றால் கதகதப்பான, இதமான சிறு வீடு என்று அர்த்தமாம். என்ஸிட்ஜர்லாந்தில், உயர்மட்டப் பெண்கள் அடிப்படையாகக் கல்வி முடிந்தபின், "ஃபிளிபிங் ஸ்கூல்" எனப்படும் பீடவந்தி தாக்கரிகத்தைக் கற்பிக்கும் கூடங்களுக்கு அனுப்பப்படுவார்களாம். அதன் பிறகுதான் உலகமாவும்" ஆக, என்ஸிட்ஜர்லாந்த்தான் "grooming classes" க்குத் தாயகம் என்பதால், "Swiss Chai" - grooming for success என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள்.

முல்லைலில், "Orchid" தான் இதற்கு முன்னோடி. முன் செல்லாம் பிரசித்தி பெற்ற தாயகம் ட்ரெயினிங்குக்கு இது முன்னதாக இருந்தது. அதை நடத்திய அனுராதா பட்டைவை ஏமா, அபரிதா நாலுமில்லையும்தான் முதலில் அனுமதியிருக்கிறார் அருணா. அவர்கள் கொஞ்சம் "கதாரி"க்கவே, "அவர்களைப் முடியுமென்றால் தம்மால் ஏன் முடியாது?" என்று கேள்வி தலைதூக்க, பூரூர் என்ற பெண்ணையும் இவ்வளவுதான் கொண்டு துணிந்து கடைதிறி இறங்கி விட்டார். மிகு அறு பாதம், வெளிநாடுகளிலிருந்து வரவில்லை. வந்திருந்த புத்தகங்களிலிருந்து குறிப்பெடுத்து, நாமான் "தோர்" ல்" தயாரித்

நிகையம்!



• 'கேசியின்' வடிவம்

"கேசியின்" வளக்கிரை நினைவாக கவியில் மலர்ந்தவாழ்கிறேன்.

இருக்கிறார். பிறகு, "Counselling", "etiquettes & manners", "dress sense & hair style" முதலானவற்றில் டயப்ரீஸ் இருந்தவர்களை வரவழைத்து, முழுநாடி லேயே நமக்கு அறிந்தவர்

தெரிந்தவர் 15 பேரை வைத்து வொர்க்ஷாப் நடத்தியிருக்கிறார். அது பெருவெற்றி பெறவே, அடுத்து, கொலாபா ரேடியோ க்ளப்பில் முயற்சித்திருக்கிறார். இங்கே விளம்பரத்துக்கென்று கொஞ்சம் செலவா னாலும், மொத்தத்தில் திருப்திகரமாகவே முடிந்திருக்கிறது.

இந்த இரண்டு அனுபவங்களும், இவ ருக்குப் புதிய கண்ணோட்டத்தை ஏற்படுத்தி, சில பல மாறுதல்களைப் புலத்தத் துணை புரித்திருக்கிறது. பெண்களை மட்டுமே குறிவைத்திருந்தவர், ஆண்களுக்கும் பாஸி லிங் தேவை என்பதை உணர்ந்திருக்கிறார். அதனால் dress sense, hairstyle முதலான வற்றை நீக்கிவிட்டு, இருபாலருக்கும் பொது வாக, தன்னைப்பிக்கை வளர்த்து வித்தில் "ambude doveopment" ஐப் புலத்தியிருக்கிறார்.

"அப்போது ஒரு மலடி, நேஷனல் கம் பெனி எங்களை அனுப்பி, ஒரு 'household' க்கு விண்ணப்பித்தது. 'இத்தியர்களை ரொம்ப தாஷுவவாக வேலை செய்வது எங் களைச் சங்கடப்படுத்துகிறது. மேலும் ஏதாவது 'பார்ட்டி' என்றால், பெண் ஊழி யர்கள், ஆண் ஊழியர்களின் மனைவியர் யாருமே பங்கெடுப்பதில்லை. தப்பித் தவறி தலைவையக் காட்டி, ஷாடூம், கூண்டுப் புறாக்களாய் தத்தமக்குள்ளே பழகுகிறார் களேயன்றி எவ்வேருடனும் கலப்பதில்லை. இதை முதலில் மாற்றுங்கள்' என அதை தலைவரான ஒரு அமெரிக்கா வேள்வடிச் சென்றார். நானும் பூஜாவும் இந்தச் சவாலை எதிர்கொண்டோம். முதலாளி - தொழி

லாளி இரண்டு வர்க்கத்திடமிருந்தும் நல்ல ரெஸ்பான்ஸ்' இந்த ஓர்க் ஷாப்தான், 'ஸ்விஸ் ஷாபே'வை 'பெரொப்பிஷனலாக' எதிர்ப் படுத்த எங்களுக்கு வழிகாட்டியது" என் றிவர் அருணா!

இப்போதெல்லாம், காந்தாக்குளியுள்ள 'வெங்கு' ஏனையிடத்தில் மாதமொருமுறை, வார இறுதியில் தொடர்ந்தாற்போல் நான்கு நாட்கள் வகுப்புகள் நடக்கின்றன. ஆசிரியர் குழுவில் அருளா, பூஜா தவிர, புகழ்பெற்ற சாதுன டாக்டர் ஸிவ்ஹா, பிரசித்திபெற்ற ஸ்ரீவ பாசனாவதி, ஸ்ரீராமர்சென்ட், இடம்பெற்றுள்ளனர். வகுப்புகள் ஐந்து பழநிகளாகத் தொகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வானமே எவ்வையாக இலகுவான வகுத்து, அவற்றை நோக்கி வெற்றிநடைபோட "No-thing" செய்வது டாக்டர் ஸிவ்ஹா பேசின் மாணர்ஷிவிடுத்து டெலிஃபோன் மாணர்ஷ னை. ஃபார்மல் - இன்ஃபார்மல் கெட்-டு- கெடாகளில் பேசுவது பழகுவது முதலி யவற்றை, "Deviates & Manages" ல் பயிற்று ஷப்பது ஸ்ரீராமர்சென்ட், நிற்பது, நடப் பது, அமாவது, வாய்ச் சொல்லிவ்றிப் பேசுவது போன்றவற்றை "Body Language" ல் சொல்லித் தருபவா அருளா.

எதிர்மறை உணர்வுகளைக் களைத்து, ஆரோக்கியமான எண்ணங்களை வளர்த்துக் கொள்வது, தன்னைப்பிக்கையுடன் செயல் படுவது ஆகியவை, "Attitudes towards Healthy Relationships" உட்காட்" ஸிவ்ஹாவால் அல சப்படுகின்றன.

அப்புகம் "Communication Skills", பேச்சு தயாரிப்பில் துவங்கி, குரலில் ஏற்ற இறக் கங்கள், உச்சரிப்பு, 'பாவம்', எதிர்ப்பமாக சொற்பொழிவாற்றுவது போன்றவற்றை ஸ்ரீராம பூஜா இருவரும் செய்கிறார்கள். ஒவ் வொருவர் பேச்சும் விடியோ டேப் செய் வப்பட்டு, போட்டுக் காட்டப்படுகிறது. இறுதியில் சுய மதிப்பீடு செய்யும் வலகையில் அமைவருக்கும் ஒரு கேள்வித்தாள் வழங் கப்பட்டு, பதில்கள் பெறப்படுகின்றன. அதனடிப்படையில் தனிப்பட்ட திறமை களை வளர்த்துக் கொள்ளவும் யோச னைகள் வகுக்கப்படுகின்றன.

முத்தாய்ப்பாக, உலக அழகி யுக்தா மூகி வந்து, தேவ் மற்றும் தலைமுடி பராமரிப்பு பற்றி மூலம் கொடுத்து, உலக அழகியாக மதும சூட்டிக் கொள்ள 'ஸ்விஸ் ஷாபே' க்களாகக் கவனவடி உதவி செய்வது, ஸன் டலில் எவ்வளவு தன்னம்பிக்கையுடன்தன் னால் ஏனைய நாட்டவரிடையே வளைய

"சே! வியாபாசத்தைப் பெருக்க, எதுக்கு எதை இவ்வசமா தரதுண்டு ஒரு விவல் தையே இவ்வாயப் போச்சு..."

"எப்படி? சொந்தே...?"

"ஒரு கேள் சாராயம் வங்கிளை ஒரு பாட்டில் சாராயம் இவ்வசமா தரது சொல் றுதுங்க!"

— ரிண்டர் எக்ஸ்



வா முடிந்தது என்பதை விளக்குகிறார்!
 'சாதாரணமாக ஒரு 'வெங்கம் டிரீம்' கொடுத்தால் அதை தாம் வலக்கையில் ஏந்துவோம். அப்போது யாராவது வந்து 'ஹலோ' என்று கையை நீட்டினால், சரப் பசைபடிந்த கையை நீட்டத் தயக்கமாக இருக்கும். அதனால் எப்பிபாடும் களாகடன் ஒரு தரப் கிளையும் ஏந்த வேண்டும்; உடனே டிரீங்கை இடது கைக்கு மாற்றி விட வேண்டும்; கிளாகிலும் எத்தனை வலக... தள்ளுக்கு ஒன்று, துவிசுக்கு ஒரு வலக, துவிசுக்கு மற்றொன்று... ஒவ்வொன்றுக்கும் எதை எடுக்க வேண்டும் என்பதை எல்லாம்... நான் இங்கேதான் கற்றேன்" என அசத்துகிறார் யுத்தா.

ஒரு கோவரில் அதிகபட்சம் 20 நபர்களுக்கு மேல் இவர்கள் எடுத்துக் கொள்வதில்லை. சீபீஸ்... தலா 5000 ரூபாய்! நூறு நூறுக்கு ஐயாயிரமா என்று யாருக்கும் நினைக்கத் தோன்றும். ஆனால் அருணா...

"இது ரொம்பக் குறைச்சல்; இல்லியில் பதினைந்து - இருபதாயிரம் வாங்குகிறார்கள். ஒரு கம்ப்யூட்டர் கோர்ஸுக்கு எவ்வளவு செலவழிக்கிறோம்! எல்லாப் பெற்றோரும், பாட்டு டாஷன் பாடிப் புகளாசல் போல, சுட்டாயம் இந்த ரேண்டி ரைக்கும் தந்தம் குழந்தைகளை அதுபட வேண்டும். அவர்களது ஆயுட்கால பாசனா லீடி. செலவழிப்பதற்கு இவர்கள் ஒரே ஒருமுறை ஐயாயிரம் ரூபாய் செலவழிப்பது பெரிய விஷயமா!" எனக் கேட்கிறார்.

ஒரு குடும்பம் ஒரே குழந்தை என்றால் வருஷத்தில், செலவை தூசாக நினைக்கும் நிலைமை வந்து விடும்தான்! ஏற்கெனவே இவரது வகுப்புகளில் ஹிந்துதான், லாடிம் கிறிப் போன்ற பிளினஸ் ஸ்பவுஸ்களின் குழந்தைகள், வங்கிகள், நசியார் கம்பெனிகளின் உயர் அதிகாரிகள், தலை, இல்லத்தரசிகளும் பிசிட்டிமாரர்களும், வெளிநாடு போக விரும்பு பவர்களும் வயது வந்தியாசமினிதி சேர்ந்து பதிதுகிறார்கள். ஒரு 50 வயது எக்ஸீக்யூடிவ், ஆறு மாதத்துக்கொருமுறை மூன்று முறை என்ரோல் பண்ணிக் கொண்டு விட்டாராம். எத்தனென்று கேட்டால், நிறைய புத்துணர்ச் சியும் புதுத் தெம்பும் கிடைக்கிறதென் றிதாராம்!

பிரின்ட் மீடியாவில் விளம்பரப் படுத்துவது (எலக்ட்ரானிக் மீடியா பிரயோஜனமில்லவையாம்!) இடத்துக்கான

திறமிகள்

எழுப்பிய ஆய்வுகளை நமக்குத் தெரியும். ஆனால் ஒரு துறவிக்கு ஆய்வுமெழுப்பப்பட்டதை தெரியுமா?

முப்பது லட்ச ரூபாய் செலவில் மக்களாலேயே ஆய்வு மெழுப்பப்பட்ட அக் துறவி - குன்றக்குடி அடிகளார்!

குன்றக்குடி அடிகளாரின் சமூக அமைத்துள்ள இடத்திலேயே, தற்போதைய பிரதிபதி பொன்னம்பல அடிகளார் தலைமையில் குடமுழுக்கு செயல்பட்டுள்ளது, இந்த 'மக்கள் எழுப்பிய அருளாயம்'

அடிகளாரின் தமிழ்ப்பற்று பிரதித்த மயலால்! குடமுழுக்கு இதைத்து மத்திரம் கன் கூடத் தமிழிலேயேதான் நடப்பட்டன!

இருத்துவ, இல்லாமிய மதப் பெரியோர்கள் பலரும் கைதுகொண்டு நிற்பித்தார்கள். இக் குடமுழுக்க விழாவில்!

— டி. சிவசுரையாசுவேம்

வாடகை. ஆபிரியர்களுக்கான சம்பளம் (டாக்டர் என்.நா. அனாத்மணி ஆபிரே ஷ்ஷுக்கீ எக்ஸ்க்கவாகத் தாளிப்பார்; ஒரே நாளில் ஸூத்து மணி நேரத்தை இவர்களுக்கு ஒதுக்குவதென்றால்...) மாணவ மாணவியருக்கு மதிய உணவு, ம் வகையறா... என்ற வகையில் அருணா முடி செலவழிக்க வேண்டியிருக்கிறது

"34-ல் துவங்கினோம்; செலவிக் 34-ல் ஏது மில்லை; ஆயால் என் களாவிரிபிருந்து லாங் கியதைத் திருப்பித் தர வேண்டும் என்ற அளவில் நடத்துபவர்க்குப் போட்ட முதலை உடனே எடுத்து விட்டாம்; இதுவரை பெயர் புகழ் என் பதைத் தவிர மனத்தளவில் பெரிய லாபங் களைப் பார்த்துவிடவில்லை. ஆனால் இதற்கு நிச்சயம் ஓர் எதிர்வாயிருக்கிறது. ஒரு முழு நேர இன்ஸ்டிடியூட்டை நிர்மாணிப்பதில் எவ் களவு, எவ் மடமா யுத்தா உலக ஆழையானதே என் வெற்றிக்குக் கிடைத்த மிகப் பெரிய விளம்பரமல்லவா?" என முடிக்கிறார் அருணா முடி.

— ஜெயபூர் ராஜ்

அட்டை வண்ணப்படம்: பிரபின் குமார்

செய்து முடிந்தது



பக்கத்துக்

தென்னாசிரியர்
வெடகத்தில் வேலிலிந்ததுப்
பள்ளைப் பசை ஒலையவழி
பரிமாறும் பனிமுததம்

எட்டத்துக் கிண்கணிகளே
'உன்னிலும் உயர்மென'
ஒயாமல் கூவுகின்ற
ஒட்டைவாய்க் குயில்கள்!

உச்சத்தில் இருந்தாலும்
உன்மத்தம் கொள்ளாமல்
ஒடுங்கிக் கடக்கின்ற
ஒங்கார நாரைகள்.

வெட்ட வெளிவென்றும்
பாரமல் வயமிழந்து
கட்டிக் கொளுக்கிற
கிருங்கார அணிக்ங்கள்

பக்கக் கவர்களிலே
புறம்காட்டி அமர்த்து
எச்சம்மட்டும் விட்டுச்செல்லும்
அங்காரக் காக்கைகள்

பட்டம், பரராட்டு
பயனெதுவும் கருதாமல்
ஊனுருக்கி ஒலிவாங்கும்
பேரறிவா ஒருகுருவி

சொக்குப்பொடி போட்டு
கண்டிச் சுண்டியிருக்கும்
பட்டுக் கருவானின்
பகட்டுத் தாரைக்கள்

கட்டிப் பேரடாமல்
கண்டினை வருடிவிட்டு,
கண்ணாலைக் காட்டுகிற
கைத்துத் தீல்திறம்

செறும் கருவையினி
கத்தி செய்வெனென்று
மொககிப் புடம்போடும்
புரட்டாசிச் சூரியன்

விட்டேனம் பாரென்று
விரட்டிப் பிள்வந்து
கொட்டத் தீர்த்துவிடும்
காரத்திகை கனமறழ...

இத்தனையும் போதாதென்று
தித்தமதித்தம் தானபொழியும்
சம்சாரச் சாணைகள்
செனக்காத சர்ச்சைகள்

பத்துப் பதினானது
தாளாகப் பெருக்கெடுத்து
மெத்தத் துளபுறத்தும்
மனச்சுரங்கத் தனித்தேடல்

அத்தனையும் தாங்கியுறும்
கிளிக்காமல் கணங்காமல்
கல்லால் திழல்குருபோல்
காத்திருக்கும் மொட்டைமாடி...

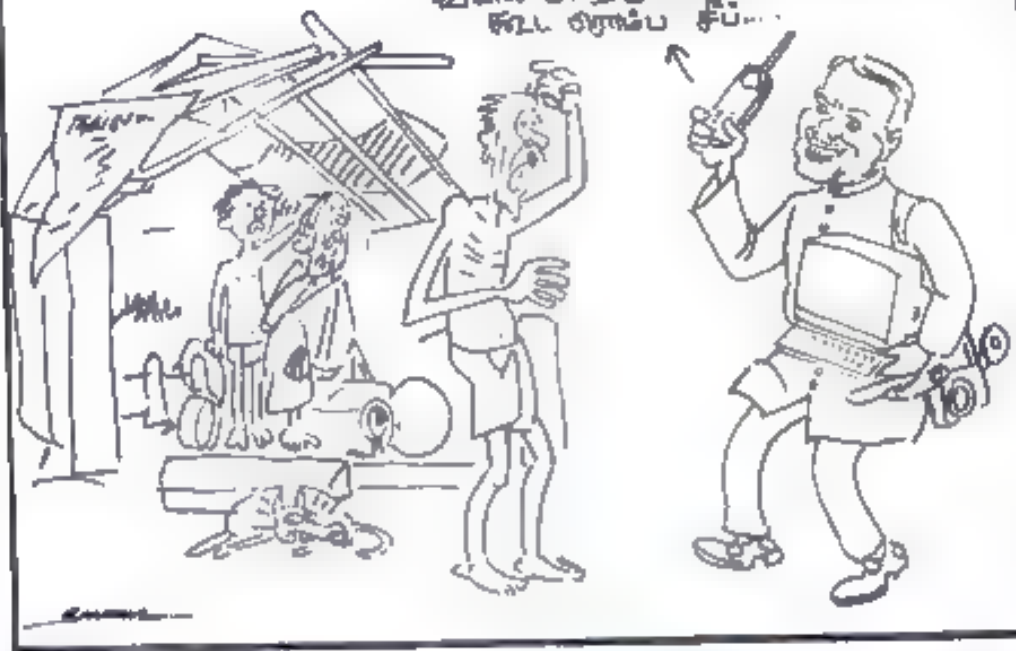
ஏகாதம் எனக்கருளும்
ஏறாவிடு தொழா!

எத்தனை முயன்றாலும்
எவ்வளவு உள்துருதி
என்னவும் எதைக்குமோ?

உள்ளத்தையையடங்கி
உன்போல் மனமடங்கி
தெள்ளத்தெளிவு வருமோ?

— மலர்

உன்பாடு ஜாத்தான்! கம்ப்யூட்டர்
மாதிரி இயார், ஸ்போய்ட், எல்லாம்
ஐயை நேற்றிக்கெச்சி. ரைவ் இயான்
கூட ரொம்ப சீப்...



2000 மார்ச் 12
பிரமாதி மாசி 29
மலர் : 58
இதழ் : 33

கல்கி

தமிழ்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்ற மூய்க்கு மாயை - மரதியார்.



ஜ தீர்க்க தரிசனப் பற்றாக்குறை!

நிதிபகைச்சரின் பட்டுத் தலை பிரகாசமாகத்தான் இருக்கிறது.

தமது கிராமப் பொருளாதாரம் பலப்பட வேண்டும். நகரம் தொழில் நுட்பம், பண்பு
பெருக்கலாதி, மருந்து தயாரிப்பு போன்ற துறைகளில் தமக்கிலுக்கும் வலம் பேணி வளர்க்கப்பட
வேண்டும். பாரம்பரிய தொழில்கள் துணிமயமாக்கப்பட வேண்டும். அடிப்படை வசதிகள்-
சாலைகள், துறைமுகங்கள், ரயில்-விமான போக்குவரத்து பின் சக்தி போன்றவை- தடையின்றிப்
பெருக வேண்டும். எற்றுமதி பங்கிப் பெருகி, அயந்தாட்டவர் முதலிடு அழிகரித்து ஆன்மியக்
கடன் கலை குறைவ வேண்டும் செலவுகள் கட்டுக்துள் வரவேண்டும்.

-இவைபெயல்வாம் நடந்தால் இந்தியா கவர்க்க பூமிசகிலிடும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.
ஆனால், பட்டுட்டல் வய்வந்த சிவ்ஜா விவரித்ததுள்ள வட்சியங்களுக்கும் அவர் அறிவித்துள்ள
வரவு செலவுத் திட்டத்துக்கும் சம்பந்தமே இல்லை.

இத்தனை ஆண்டுகளாகப் பெருகி வந்த பட்டுத் பற்றாக்குறையை ஒரே வருடத்தில்
சரிக்கட்டிவிட முடியாது என்பது உண்மைதான். ஆனால் ஒவ்வொரு பட்டுட்டலும் பற்றாக்
குறைவைச் சமாளிக்கும் முயற்சியுடன் பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்தும் தீர்க்கதரிசனம் பிக்க
நடவடிக்கைகளும் இடம்பெற்றால்தான் கடனும் கஷ்டமும் வடிவடவாகக் குறைந்து நாடு முன்
வோற முடியும்.



ஆனால், யங்லத்த சிங்ஹா அறிவித்திருப்பவை, பட்ஜெட்டில் விழுவதற்கு ஒன்றுத் தொகையை எடுக்கும் நடவடிக்கைகள் மட்டுமே 6900 கோடி ரூபாய் உடனடி வருமானத்துக்கு இந்த நடவடிக்கைகள் வழி செல்கின்றன.

செலவுக் கணக்கிலே முக்கியமான இரு அம்சங்கள்: வாங்கியுள்ள கடனாகிய வட்டித் தொகை; ராஜ்யவச் செலவுகளான உடனடி ஒதுக்கீடு.

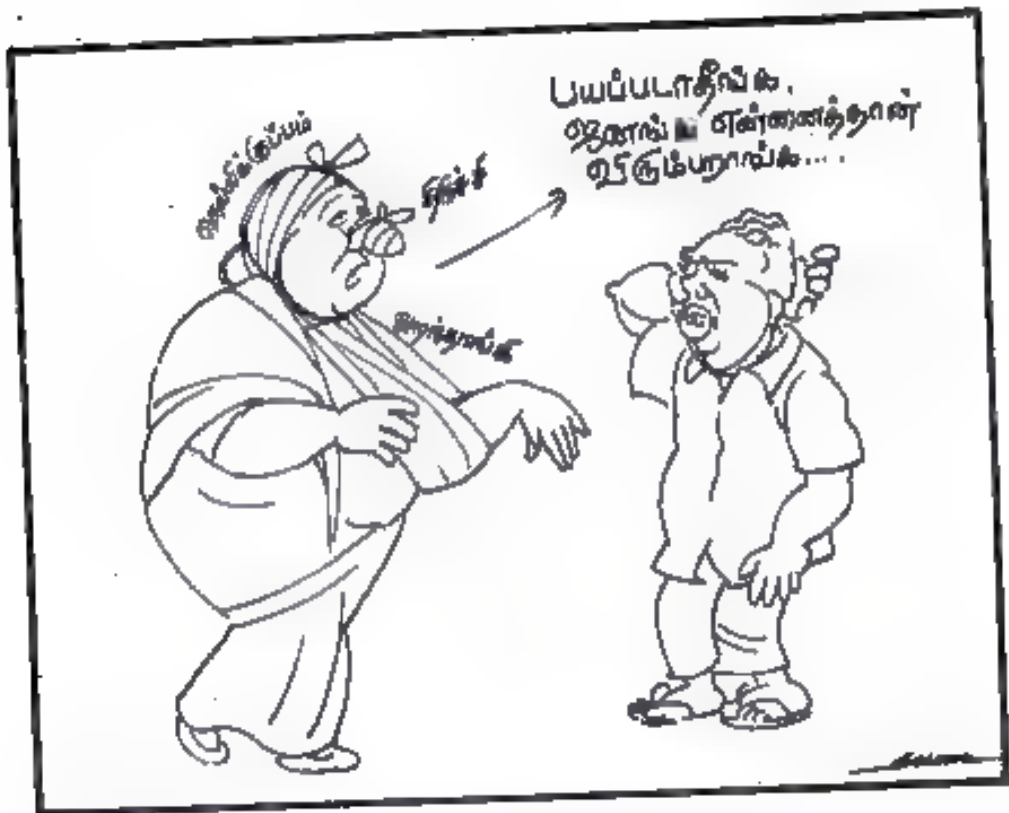
மொத்த பட்ஜெட்டில் 27 சதவிகிதம் ராஜ்யவச் செலவுக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருப்பது ஏனோ இந்தியாவுக்குக் கட்டுப்பாடுபாடு.

பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளில் அளவியல் கட்டடக் கட்டாது என்பதை ஏற்கலாம். கார்டில் சம்பந்தத்துக்குப் பிறகு பாவில்துறையில் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டிய கட்டாயம் விளைந்துள்ளது. ஆனால் பென்ஷனர்த்தை, பன்மட்ட அபிவிருத்தி நுகர செயல்பாடுகள், முதிர்ந்த, நிறுவனமான ஒற்றாடம்-இவை மூன்று மோதல்களைத் தாவிக்க முற்படாமல் பராக்விமத்தை மட்டும் வளர்த்துக் கொள்வதில் பாலிஸ்கை. அங்கை தாண்ட உடம்பிவிடவும் அளவியலாத செலவுகளான இழுத்து விடலையே அது உதவும்.

பட்ஜெட்டுக்கு பட்ஜெட் அறிவித்து வந்த ராஜ்யவச் செலவு இம்முறை ஈழமறு கணனாத வகையில் உலர்ந்திருப்பதற்கு நிறுவனங்கள் குறிப்பிட்டுக்கொள்ள.

செலவுகளைச் சமாளிக்க, 1,12,275 கோடி ரூபாய் கடனாகப் பல்வேறு தரப்புகளிலிருந்தும் திரட்டப்பட்டிருக்கிறது. இதில் 1,01,266 கோடி ரூபாய் ஏற்கெனவே வாங்கியுள்ள கடனுக்கு வட்டித் தொகையாகச் செலவாகியிருக்கின்றன! ஆகவே இந்தப் புதிய கடன் வாங்கி பழைய கடனுக்கு வட்டி செலுத்துவதற்கு வேண்டிய நிதியமைச்சர் அதிலும் செலுத்தி வருவது.

இவ்வாண்டு பட்ஜெட் கருவியாக இருக்கும், கார்டில், ஒரேயே புயல் மோதலுத்தால் தேர்ந்த செலவுகளுக்கு எடுக்கப்பட வேண்டும் என்று தீர்மானித்தால் எச்சரிக்கை செய்து வந்துள்ளது அது. அதற்கெதிராகப் போல் அனைத்துத் தரப்பினரையும் இந்த பட்ஜெட் கார்டில் பிழைக்கிறது.



எனது-எளியவர்கள் ரேஷன் அரிசிக்கு ஐம்பது சதவிகிதம் அழிகம் செலவுதிக்க வேண்டும். மாநகர் சம்பளக்காரர்கள் வருமான வரிக்கு மொக செலுத்தும் ச்சார்ட் பத்திரிருந்து பதிவானது சதவிகிதமாகியிருக்கிறது. கம்பெனிகள் லாபம் சம்பாதித்து டிவிடெண்ட் வழங்கினால் முன்னியும் கூடுதலாக டிவிடெண்ட் வரி செலுத்த வேண்டும். துருவோர் செலுத்த வேண்டிய எக்கரைஸ் தொகை அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. விவசாயிகள் யூரியாவக்கு 15 சதவிகிதம் கூடுதலாகச் செலவுதித்தாக வேண்டும். ஏற்றுமதியாளர்கள் இனி வரி செலுத்தியாக வேண்டும். கருக்கமாகச் சொன்னால் குடிசைவாசிகள் முதல் குபேரர்கள்வரை அத்தனைபேரும் கார்வில் யுத்த செலவு களைப் பகிர்ந்து கொண்டாக வேண்டும். இதற்காக தேசப்பற்றுள்ள எந்தக் குடிசைகளும் தன் சொந்த செலவுகளைக் குறைத்துக் கொள்ளத் தயங்கமாட்டான். ஆனால், வரவுசெலவுத் திட்டத்தில் பிரதான செலவுத் தொகை அரசு செலவினங்கள்தான். அதைக் குறைத்துக் கொள்வதன்மூலம் அரசாங்கமும் கார்வில் யுத்த செலவுகளுக்குத் தனது பங்கைத் தரவேண்டாமா?

அதுதான் நடக்கவில்லை!

'அரசுச் செலவுகள் குறைக்கப்படும்' என்று நிதியமைச்சர் கொள்ளை அளவில் அறிவித்திருக்கிறாயேயொழிய எந்த செலவுகள் குறைக்கப்படும், அதன் மூலம் என்ன தொகை மிக்சப்படும் என்ற விவரங்கள் எதுவுமில்லை.

வசதி மிக்கோர் செலுத்தும் நேர்முக வரிக்கும் எனியோர் வயிற்றைக் கட்டி வாயைக் கட்டி செலுத்துகிற மறைமுக வரிக்கும் அரசாங்கச் செலவு எங்கிற பிரும்ப ராஷனரின் பரிபாற்றியே சரியாய்ப் போய்விடும்.

இந்த பட்டெட்டி, தொழில் துறையை முடுக்கி விட்டேனா, பங்கு மார்க்கெட் வளர்ச்சியைத் தூண்டினோ, பொதுமக்கள் சேமிப்பையும் முதலீட்டையும் பெருக்கலோ எனதயும் செய்வதில்லை. இந்த ஆறில் ஆண்டுதோறும் 7 முதல் 8 சதவிகிதம் பொருளாதார வளர்ச்சி காண்போம் என்று நிதியமைச்சர் பேசியிருப்பது எந்த ஊதியத்தில் என்பது அவருக்கே வெளிச்சம். ●

தமது அற்புதமான கலைப்படைப்பான 'ராமானுஜன்' நாடகத்துக்காக சமீபத்தில் சவுல்வழி சம்மாள் விருது பெற்றவர் இந்திரா பார்த்தசாரதி. அவரை எஸ்.வி. சேகர் சந்தித்து உரையாடுகிறார் :

சேகர் : மியூசியம் தியேட்டரல் இந்த 'ராமானுஜன்' நாடகம் போட்டபோது நான்

யம் இயேபட்டால் பசே நடத்தபோது ரெண்டு நாளும் தலல கூட்டம்! நீங்க பாண்டிச்சேர் பூனிலர்சிகுடி டிராமா டிபார்ட்மென்ட்டுக்குத் தலைவரா இருந்தீங்க இல்லை?

இபா : பழைய துணைவேந்தர் வெங்கட கப்பிரமணியம், பாண்டிச்சேரிக்கு வந்து உதங்கனாணு கேட்டார், தமிழ் புரோபசரா வரச் சொன்னார் வாழ்நாள் பூரா தமிழ் நான்! அதனால டிராமா டிபார்ட்மென்ட் ஆரம்பிச்சா வர முடிச்சுமனு சொல்லிட்டேன் வெங்கட கப்பிரமணியம் கெட்டிக்கார மனிதர் ஆனார் அவர்



66 நாடக வாழ்க்கையே

கூட அங்க வந்து பேசினேன். நாடக பேசினது எல்லாம் கூட புத்தகமா வரப் போறதுன்னாங்க.

இபா : ஆமா ஆனா இது ஏற்கெனவே புத்தகமா வந்ததாக இதிலிலயும் இங்கிலிஷ்யும் மொழிபெயர்த்துட்டாங்க.

சேகர் : நாடகம் தலலாதான் இருக்கு. ஆனா முக்கியமான நடிப்புக்கே நூ, வ, எ எல்லாம் சரியா வரவே

இபா : கடைசி வரை வரவே!

சேகர் : ரோஷியல் பசேன்னா பரவாலில்லை. இந்த மாதிரி நாடகத்துல ஆர்ட்டிஸ்ட் தேர்வியபோது கொஞ்சம் கவனமாத்தான் இருக்கணும் ஆனா மியூசி

எங்க ஆரம்பிக்கப் போறாணு நினைச்சேன். நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. டிராமா டிபார்ட்மென்ட் தொடங்கி வசக, எண்ண வரவழைச்சா. நான் போனேன். மற்ற புரொபசரல் எல்லாம் தமிழ் புரொபசரா இருத்துட்டு இப்படி டிராமா டிபார்ட்மென்ட்டுக்கு புரொபசரா லாணுமனு கூட கேள்வா கேட்டாங்க!

சேகர் : எல்லா டிபார்ட்மென்ட்லயும் டிராமா பன்னாங்க இல்லை, அப்ப எதுக்குத் தனியா டிராமாணனு ஒரு டிபார்ட்மென்ட்ஹு கெட்டுப்பாங்க!

இபா : சிரித்துப்பு உங்க புது நாடகம் பெரியப்பா'வாமை? நான் இன்னும் பார்க்கலை.

சேகர் : இன்னிக்கு ஆர்-ஆர். சபால இருக்கு. கூட்டாயம் வாங்க. சமகால அரபி வலை வெச்ச பன்னியிருக்கேன்.

இ.பா : முதல்வரே கூட 'தத்துப்பினை' என்று ஒன்றை பண்ணிங்க இவ்வே'

சேகர் : எவ்வகையானது முன்னாலயே பண்ணினேன். தோத்தங்களுக்கு அப்பற்றம் சொல்லுது வீரம் இல்லையே! ஜெயலலிதா தவரன்மென்ட்டை வசகப் பண்ணலே. ஜெனரலா ஸ்தூலெவல் பாவிககல் எல்லாம் கத்திரா தவாமி வீட்டுவதான் நடந்து துன்னு கேள்விப்பட்டேன். இங்கே பாத்தா பிரோமானந்தா' இவங்க ரெண்டு பேரையும் விங்க பண்ணேன். கூடயே ஒரு செல்வாக நன்ன வேடி. ஒரு சினிமா நடிகர் ஒரு அரசி யல்வாதி. நன்றைய காண்டரவர்தி ஆச்சு டிராமா பண்ணிட்டு அதையே ஆடிப்போ காசட்டா பண்ணினேன். கடைசிய எவ் லாம் ஒடிச்சுருவேன்னு ரகசிய பண்ண ஆரம்பிச்சாங்க காசட்டை உண்டாக கடைசிய ஏன் உடைக்கனுமனு கேட்டேன்'

இ.பா : 'கங்கி'ல 'வேத புரந்து விவாபாசிகள்' எழுத

கமல சீன் மாதிரி ரெண்டு சீனாவது எடுக் கணும்னு தினைக்க ஆரம்பிச்சிட்டாங்க' அதை டிரெய்லர்வகற பேர்ல மவில காணை ஏழு மணிவேருத்து போட. ஆரம்பிச்சிடு தான். பசங்க எல்லாம் கார்ட்டுள் பார்த்திற மாதிரி அதையும் பார்த்துட்டு இருக்காங்க'

இ.பா : இவ்வே! கிஸ்ஸிங் வீணைக் கூட ஏந்திடிக்கா காட்டலாமே!

'பொலதிகல் சடயர்'தான்!''

ஆரம்பிக்கறதுக்கு முன் னால கூட நான் ராஜேந்திர ரங்கிட்ட கேட்டேன். நிஜ வாழ்க்கையே பொலதிகல் சடயராத்நானே இருக்கு: இதைத் தனியா வேற எழுதுதுமான்னு!

சேகர் : உடைக்கிற .

ஆசாமிகள் எல்லாம் படிக்கற ஆசாமிகள் இவ்வே! படிக்கறவங்களை ஹாண்டில பண்ணுது வேற. படிக்காத மக்களை ஹாண்டில பண்ணுது வேற. தவிர இவ்வேன்னு விமர்சனம் எழுதினாக்கூட, 'இவன் என்ன சொல்றது! தான் பிராஸ்ப பார்த்துட்டு வந்து சொவரென்'ம்பான் படிச்சவன். இப்ப 'ஜே ராம்' ஏ படம் அதுவ கிஸ்ஸிங் வீன் இருக்கு எல்லாடும் கமல் மாதிரி ரெண்டு படமாவது எடுக்கணும்னு தினைக்கறாங்க என்கிறது போது.

சேகர் : கிஸ்ஸிங் ஏந்திடிக்கா காட்ட நடிகையு தோணவே அதை விட்டுட்டு, டிராமாக்கு வந்தேவர். இங்க டிராமாங் கறதே ரெண்டா பிரிஞ்சுப் போச்சு: சபா டிராமா, சபா இல்லாத டிராமா'

இ.பா : உங்களைப் பொறுத்தவரை பூ ஆர் ஷீயா எபவுட வாட் ஏ வாண்ட. இ டி முழுக்க முழுக்க என்டர்டெயின்மென்ட் தான் உங்க தாடகங்கனோட குறிக்கோள். ஆனா எங்க தாடகங்களை 'பாரலலல் தியேட்டர்'னு முத்திரை குத்திடுற போது.

ஒரு இது டிராமா இல்ல போலிருக்குன்னு ஒரு நினைப்பை உண்டாக்கிடறாங்க. தில்லிவ என்னோட 'மழை', 'போர்ஸ் போர்த்திய உடல்கள்' நாடகங்களை தட்சிண பாரத சங்கம் போட்டபோது நல்ல கூட்டம் வந்துது.

சேகர் : ஆட, அதையே இங்க இருஷன் கான சபால் போட்ட போதும் நல்லாத தானே கூட்டம் வந்துது?.. நாரத கான சபால் கூட ஒரே தானவ ரெண்டு ப்போன்னு ஒரு டிராமா பெஸ்டுவல் நடத்தினாங்க. அது சளை முதல் ஏழரை வரை நல்ல டிராமா - அதாவது உங்கனோடது மாதிரி, ஏழரைக்கு அப்புறம் எங்க டிராமா!

இ.பா : இந்த சீரியஸ் ப்ளே, பாரஸ்ஸல் தியேட்டர்னு எல்லாம் முத்திரை குத்தாம்



இருந்தா' போதும். ஆடிவன்சா பார்த்துப் புரிஞ்சுப்பாங்க.

சேகர் : நான் ஞாதியோட நாடகங்கள் எல்லாத்துக்கும் போலேன். ஆனா ரெண்டு பேரும் சண்டை போட்டுப்போம். நல்லா திட்டிப்போம். ஆனா நாங்க கிப்ரன்ட்ஸ்... இலங்க, பிரிடக்ஸை ஆடியனாகக்குக கொடுத்துட்டு. தயாரிச்சவங்க தங்களை அதுல இருந்து பிரிக்கடாங்க.

இ.பா : ஹரி ட்டு.

சேகர் : அல்லியான்ஸ் பிராங்கைஸ்ஸ கூட என்னோட 'நத்துப் பிள்ளை'யைப் போட்டேன். நல்ல கூட்டம், செட் எல்லாம் ஒண்ணும் கிடையாது.

இ.பா : சின்ன இடமாச்சே?

சேகர் : ஆனா கூட்டம்! இதுக்குத்தான் சார் மாக்கிம்ம கூட்டம்னாங்க.

இ.பா : சபா நாடகத்துக்கும் எங்க நாட

கத்துக்கும் போட்டியே கிடையாது. ரெண்டு வயமே கம்ப்யூனிகேஷன்தான் முக்கியம். நீங்க என்ன சொல்றீங்கங்கறது ஜனங்களுக்கு எட்டணும். அதை மறந்துட்டு, நாங்க ஏதோ இன்டெலக்டவல்ஸ்; நாங்க சொல்றதை நீங்க புரிஞ்சுக்கணும்கற மாதிரி டிராமா போட்டா. எவ்ரிபடி இஸ் த்ரூயிஸ்யேட் டட்!

சேகர் : நானும் அதைத்தான் சொல்லு வேன். நான் 13 சபால் 13 நாடகம் போட நேன். மீதி எல்லாம் தெருவுல, கோயில் இருவிழாலதான். மக்களுக்கு நேரடியா சென்றடைவணும்கறதுதான் முக்கியம். ஒரு ப்ளேக்குப் போயிருந்தேன். ஆறு பேர் குளிஞ்சு, கண்டிப்பட்டு எகஸைத தூக்கி ணாங்க. எனக்கு ஒன்னுமும் புரியலே. எதுக்கு இப்படிப் பன்றாங்கன்னு கேட்டேன். பூவுக்காக இப்படி காட்டறாங்கன்னு விளக்கினாங்க! ரெண்டு நுபாய்க்கு நாலு முதல் பூ வீற்கறபோது, இப்படி எதுக்கு கிரமப்பட்டு, உயத்தையும் வேஸ்ட் பண்ண ணுமனு கேட்டேன். இதுல என்ன ஆகு துணை, சொல்ல வர விஷயம் மில் ஆயி டு.

இ.பா : இந்த புரியாத நாடகங்களுக்கு பாரஸ்ஸல் தியேட்டர்னு சொல்ல ஆரம் பிச்சுட்டாங்க. ஒரு மிடிஸ் தியேட்டர் இல் லாம் போயிட்டிடு. அதாவது நல்ல, சீரியஸ் செய்தினையே எல்லாத்துக்கும் புரியும்படியா சொலற நாடகங்களை இல்லை...

சேகர் : சில பேர் தமிழ் நாடகம் அழிஞ் சதுக்கு நீங்கதான் காரணமாமென்னு என் ணைக் கேட்டாங்க. 'ராமாயணம் இன்னிக் கும் கூட பிரபலமாததான் இருக்கு. ராமன் மாதிரி இராவுணனும் அதுல ஒரு முக்கிய காரக்டர். அது மாதிரி என்னை இராவ ணைா திளைச்சு இப்படிக் கேக்கறீங் கபிளான்னு கேட்டேன்! ஆர்ட்ஸ்றது ஒரு பெரிய ப்ளே கிரவுண்டு. அதுல நான் பாட்டுக்கு ஒரு ஓரத்துல கொலி ஆடிட் டிடுக்கேன். கீபுட்பாஸ் ஆடறவங்க ஏன் என் கூட சண்டைக்கு வரணும்?

இ.பா : இப்ப சட்டயார், ஹ்யூமரினு ரெண்டு வகை இருக்கு. சில சமயம் சட்டயார் காயப்படுத்திடக்கூடும். ஹ்யூமர் அப்படி இல்லை. சம்பந்தப்பட்டவங்களை கூட சிரிச் சுட்டுப் போயிடுவாங்க.

சேகர் : பொனிடிக்ஸ் சட்டயார்ல என்ன அட்வான்டேஜ்னா, சம்பந்தப்பட்டவரே உக்காந்து பார்த்தாக்கூட, அவர் தள்ளைப் பத்திச் சொல்றதா நினைக்கறதே இல்லை.

யாரையோ சொல்றாங்க போல இருக்குன்னு இருந்துதான்! அதுனால்தான் அவங்க திருத்தறதே இல்லையென்னு நினைக்கிறேன்!

இ.பா: சிலர் அப்ச்ட்ராக்ட் பீஸ் போடறாங்க. அதை 'லோ கால்ட் இன்டெஸ்கம்பல்' ஆடிபன்ஸ் வந்து பார்க்கறாங்க. அவங்க நம்மளை அறிவு தீவிரம்னு நினைக்கக்கறாங்க. அதுனால, புரியலென்னாக்கூட புரிஞ்சது மாதிரி காமிக்கக்கறாங்க.

சேகர்: இப்பிலேயே படம் பார்க்குட்டுச் சிரிக்கற மாதிரி.

இ.பா: எனி பீஸ் ஷூட், கம்ப்யூனிகேட்! அப்படி ஆடிபன்ஸ்க்குப் புரியலென்னா, தாமதோத்துட்டதாதான் அர்த்தம். இவ்வே, மகாராஷ்டிரா, பெங்கால எல்லா ஸ்டேட்ஸ்யும், சீரியஸ் டிராமாவும் இருக்கு ஸ்டேட்ஸ்ஜெயஸ் டிராமாவும் இருக்கு. சொல்ற விஷயத்தைப் புரியும்படியா சொல்றதுவதான் நம்ம புத்திராவித்தனம் இருக்கு.

சேகர்: நீங்க எழுதின எல்லா டிராமாவும் டிராமாடஸ் ஆகிவிடுக்கா, இவ்வே கதைகள் எழுதி அப்பறம் டிராமாவா பண்ணியிருக்கியானா?

இ.பா: முதல்வ எழுதினது 'மனம்'. தமிழ்நாட்டுவதான் நான் அறிவப்பட்டது நாவலாசிரியனாக. ஆனா டெல்லில் நான் அறிவப்பட்டது நாடக ஆசிரியன்! நதன் கதைகளை 'கதா-தத்தன்சி' என்று இந்தியில், வக்னோயில் போட்டார்கள். தட்சிண பாரத சங்கம்நான் போட்டது. அங்கனே மனம், ஓனாங்கசிப், போர்வை போர்திய உட்களை எல்லாம் போட்டுருக்காங்க.

சேகர்: இப்போ நாடகங்கள் அழிச்சிட்டிருக்கு. நலிஞ்சிட்டிருக்குன்னு சொல்றாங்கனே, உங்க பதில் என்ன?

இ.பா: யாராவதும் எதுவும் அழிச்சிடலே. ஆனா அன்னிக்கு 1975ல் மியூசியம் நியேட்டர்ஸ் நாடகம் பார்க்க வந்த அதே க்ரெனடுதான் இப்பவும் இந்த 2000வயும் வரது. உடுதலாயோ, வேற புது ஆடிபன்ஸோ வந்துட்டதா தெரியலே. அதுனால இது போசிக்க வேண்டிய விஷயம். நாம் நம் கடமைகளைச் செய்வதில்லையோன்னு! போகட்டும். உஹி. சப்பிராட் இங்கும வெறும் நாடகத்துல சமாளிச்சிடலாமா?

சேகர்: முடியாது சார். உஹி 3 ஓ 5 நடச்சா வர பணம், நாடகத்துல வராது. ஆனா நாடகத்துல வர பணத்துல தாங்க 50 பேர் படிப்புக்குச் செலவழிக்கிறோம். நேண்டிசேப்ட் சில பேருக்கு வண்டி

வாங்கித் திரோம். ஸப த வே, உங்கனோட ஒரு தமிழ் நாடக நூலுக்கு இவ்வளவு பெரிய பரிசும் கௌரவமும் கிடைச்சிருக்கும்கறது பெருமைப்பட்டக்கூடிய விஷயம். ஏன்னா தார்த் இண்டியாவிலிருக்கறவருக்குத்தான் இதெல்லாம் கொடுப்பாங்க...

இ.பா: இதில என்னன்னா, தமிழை ஐசுலேட் பண்ணிட்டாங்கன்னு ஒரு குறைவே சொல்றாங்க அப்படி எல்லாம் ஒன்னுமே இல்லை. கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளத்துக்காரர்கள் எல்லாரும் அவ்வளவுதான் விட்டரேச்சரை இதில அப்பப்ப மொழி பெயர்த்துக் கொடுத்துட்டே இருக்காங்க. நாம் செய்விறோமா?

சேகர்: இப்பிலேயேயும் அந்த நிலைமைக்குக் கொண்டு வந்துட்டாங்க!



"அந்த ஊருக்குப் பஸ் மீட்டனும்தேர்ந்து போராட்டப் பண்ணுறாங்கனே, என்ன விஷயம்?"

"ஒரு கைவரன் வந்தா கை எதிர்பரனுக்குக் கூட ஒரு பஸ் இல்லையாம்..."

- பாண்டி பச்சுப்பாண்டி

இ.பா: தேவநாகிரி லீப் குரூப்ஸ் இருக்கற இந்தி, மராத்தி, பெங்காலிக்காரங்களுக்கு அதுனால மற் தென்னிந்திய மொழிகளை என்ன நடக்குதுன்னு தெரியது. தமிழல புதுக என்னன்னு தெரிய வாய்ப்பி இல்லை!

சேகர்: முப்பத்தைந்து வருஷத்துக்கு முன்னாலயே மொழி அரசியலாக்கப் பட்டுது. எப்பிபாது அரசியலாச்சோ, அப்பியே அதன் வளர்ச்சி தடைப்படத்தான் செய்யும்.

இ.பா: பொலிடிக்கலா தமிழைப் பவன் படுத்திக்கிட்டாங்கனே ஒழிய உன்னம விலேயே ஆக்க முயலுமா அதன் வளர்ச்சிக்கு ஒன்னுமே பண்ணலெங்கறதுதான் வருத்தமான விஷயம்.

தொகுப்பு: சங்குகேசி
படம்: செங்கடேஷ்

“முதல் படமான காதல் மனைவியை மென்மலையும் மென்மலையான கதைக்கனம் அடுத்த ‘அமாக்கன’த்தில் சீனியரா தியேட்டர் இப்போது இயக்கிக் கொண்டிருக்கும் ‘பார்த்தேன், ரசித்தேன்’ படத்தில் சென்னை மாநகர பஸ்” அடுத்து, பாரதிராஜாவின் மகன் மனோஜ் தடிக்கும் ‘அஸ்வி - அரதுனா’வில்.”

“காகும் அது இன்னும் கொஞ்ச தாட்களுக்கு என்மென்மலையே இருக்கட்டும்” என்மிறா ஸ்டுடென்ட் சான்.

நான் முழுக்க சென்னை மாநகர பஸ்ஸில் காட்டுகளை எடுத்து முடித்துவிட்டு, ஒரு முன் இரவுப்பொழுதில், திதகில் சிவாஜி வீட்டுக்கு அருகில் உள்ள ஆபீஸ் சாலையின் மாகத் தான் இயக்கிக் கொண்டிருக்கும் படம் பற்றியும் பொதுவாக சிவாஜி பற்றியும் பேசினார் சான்.

“பார்த்தேன், ரசித்தேன் - எனது காதலைத்தானே!”

“ஆமாம்; காதல்தான்! மாநகர பஸ் கூட இந்தக் காதல் கதையில் தன்னைப் போன்ற கொண்டிருக்கிறது பஸ் பயணம் எப்படி உபுக்கு விதை களைநி, அதன் செடியில் எப்படி காதல் மலர்மிறது என்பதுதான் கதை நான் பதினாறு வருடங்களுக்கு முன்னால், கல்கத்தாவில் படித்த

எதிர்மார்ப்பு இருந்தது மற்றவர் கவனத்தை என பகலு நர்க்குமபடிமாகப் படம் பண்ண வேண்டும் என்கிற வேறி என்னிடமும் இருந்தது மனவெதான் காதல்மன்னன்! வேற்றி உம் கெட்டதது அடுத்தது, அதித், தனக்கு ஒரு ஆகஷன் சப்ஜெக்ட் பண்ணித் தரும் படிக்கேட்டுக் கொண்டதன் பேரில், அயர்க்களப் கதைவை தான் எடுத்துக்கொண்டேன். அடுத்து என்ன என்ற கேள்வி எழுந்தபோது, என மூலையில் ஒரு மூலையில் போட்டு வைத்திருந்த இந்தக் கருவை எடுத்துக் கொண்டேன். இது ஒரு மென்மலையான காதல் கதை! கருக்கமாய்ச் சொல்ல வேண்டுமெனிய தீம் பழக; சன் புதுக!”

“இதன் சினிமாத்காரர்

கருக்கு காதலை விட்டால் வேறு எதுவுமே தெரிமாதா! இதை ஒபி விஷயத்தை ஏன் திரும்பத் திரும்ப கட்டிக்கொண்டு அழுகிறான்.”

“காதல் என்பது மிக அருமைமயான ஒரு விஷயம். அதில் தெளிவாக, கருமைமயான



பேருந்தில் காதல்!

காலத்தில், எங்கு போனாலும் பஸ்தான் என்கிற சூழ்தலை அப்போது, நடந்த ஒரு சம்பவம் தான் இப்போது திரை வடிவம் பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.”

“பதினாறு வருடக் கதை என்பதால், முதல் பட வாய்ப்பின் போதே அந்த ஏன் படமாகவில்லை?”

“என் முதல் படமான காதல்மன்னனை இயக்க வாய்ப்புக் கிடைத்தபோது, பாக் சந்தா எங்கிற ஜாம்பவானின் பன்னியில் ஏழாண்டுகள் படித்த மாணவன் தான் என்கிடமிருந்து வரும் படம் வித்தியாசமான ஒன்றாக இருக்க வேண்டும் என்கிற

முயற்சி தேவை ஆனாலும் தெயிப்பது கலப் மிக்ஸை அதனால் காதல் கதைக்கு ஒரு ஆழமான அளவினாரம் கிடைத்து மிற்கிறது.”

“ஆனால் இளைஞர்க்கு நடைபெறும் திருமணங்களில் காதல் கல்யாணங்கள் நாலில் ஒரு பக்த கூட இல்லைவே! காதலிக்கிற அத்தனை ஜோடிகளும் காதலில் தெயித்து, கல்யாணம் செய்துகொள்வதும் இல்லை; தோல்வியுற்ற

குரிடி உண்டு. திச்சவதார்த்தம் நடந்து
விட்ட நிலையில், ஒரு பெண் காதலிக்கும்
தழுதலை ஏற்படுவதுதான் என் முதல்
பட்டான காதல் மண்ணைப் படத்தில் காது.
ஒரு கிரியைலை காதல் எப்படி மென்மைப்

• பார்த்தேன்,
சரித்தேன்.
பிரசுரத்த &
சிவன்

படு து கிற து
என்பதுதான் அமரிக்
கனம் படத்தின் கதை. ஆக,
நான் திச்சவதார்த்தம் கொண்டு முடி
யும், என் படங்களில் சொல்லப்படுவது விட
கைக் காதல் இல்லை. மெக்குரிடி லவ்
நான்”

“என்னதான் புதுமை புதுமை என்று
பறை காத்திக் கொண்டிருக்கும், சினிமாவின்
பாபாழலா என்னை மரம்பை யாகும் நீலுவதற்
து துணிவதில்லையே”

“நான் அனைத்தும் செய்து கொண்டுதான்
இருக்கிறேன். அமரிக் கனம் படத்தில் அஜித்
கேரகட்டி, ஒரு கிரியைல் ஆவதற்கு சில
வயதில் ஏற்படும் அனுபவங்கள்தான்
வாரணம். அதுதான் கதைக்கே அளவிடலாம்.
சினிமா மரபுப்படி திரையில் அனைத்
சொல்லுகிறபோது, ஒரு நாளை அடி நீளம்
எடுத்துக் கொண்டு விவரமாய்ச் சொல்லார்
கள். நான் அந்த மரம்பை உடைத்து, வெறும்
தாழ்ப்பித அடியில், இப்பாக்கட் துணியும் குறை
வாகியடி எடுத்தேன். ‘தூண்டுகளுக்கு இது ரீச்
ஆகுமா?’ என்று கூட என அசிரிப்பெட்ட
கள் கேட்டார்கள். ‘ஆகும்’ என்று உறுதி
படச் சொன்னேன். என் நம்பிக்கை
பொலக்கவில்லை”

வர்கள் தற்கொலை செய்து கொள்ளலோ,
தேவதாஸ் பேசல் மாற்றில் இயன்றது”

“நீங்கள் குறிப்பிடுவது சரிதான். அதனால்
நான் காதல் காதலன் திரைப் பர வேண்டும்
என்று நான் கருதுகிறேன் ஐயு. மதம். அந்
தவது, மொழி இந்தக் கதை கண்கொல்லலாம்
மீறி ஏற்படுவதுதான் காதல். அது ஒரு சமூ
தாய மாற்றத்துக்கு வித்திடும்.”

“ஆனால் எந்த சினிமாவிலே ஆழமான,
அர்த்தமுள்ள காதலைக் காட்டுகிறார்கள்?
மேம்போக்கான விடையைக் காதலத்தாயின
சொல்லித் தருகிறது தமிழ் சினிமா!”

“இன்றைய சினிமா, காதலை மேம்போக்
காகச் சொல்லுவது யாஸ்தவம்தான்
என்றாலும், என்னைப் பொறுத்த வரை
நான் சொல்ல விரும்பும் விஷயம் இதுதான்.
இன்றைய கால கட்டத்தில் பட்டி பார்வதம்
ரகிகர்கள் மத்தியில் காதல் பற்றி ஒரு மெச்
சூரிடி இருக்கிறதோ, இல்லையோ என்று
டைப் படத்தில் வரும் காதலர்களுக்கு மெச்

SAVE ON INCOME-TAX

NSC, NSS, PPF, LIC,
ULIP, JEEVAN
SURAKSHA, UTI &
OTHER MUTUAL FUND
SCHEMES, 11% P.O. MIS,
COMPANY DEPOSITS,
MEDICLAIM &
HOUSING LOANS

1. To pay no Income-tax upto Rs. 1,75,000/-
- 2) To get max. return under Sec. 80C investments with 20% I.T. rebate but without blocking your money for more than 2 years.
- 3) To work-out your Capital gains and get maximum return without payment of Income-Tax and Capital gains tax.
- 4) To get 100% tax exemption with more than 24% return.

Please fix appointment over phone (4850078 / 4850539) and meet us either at your place or at our offices.

COLLECT FREE PAMPHLET



**SPN
ENTERPRISES**



Investment consultants

West Mambalam Office:

32, Govindan Road, West Mambalam,
Chennai - 33. (Near Srinivasa Theatre)
Phone: 4850078, 4850539

T. Nagar Office:

23, Rameswaram Road, T. Nagar,
Chennai - 17. (Near Ranganathan Street),
Phone: 4345101 ■ 4345263

"இன்று ஏகப்பட்ட புதுமுக இளைஞர்கள் டைரக்டர்களாக வருகிறார்கள். ஒரிரண்டு படங்களுடன் கானாமல் போய் விடுகிறார்களே!"

"உண்மைதான். சினிமா பற்றி முறைப்படி படிக்காவிட்டாலும், சினிமையேயும் ஐடிவாககள் கொண்ட சிலர், சினிமா ஆர்வம் காரணமாக, கஷ்டப்பட்டு, வரம்புபடப் பெற்று விடுகிறார்கள். தன் முழு உழைப்பையும் பயன்படுத்தி, முதல் படத்தை வெற்றி பெறச் செய்து விடுகிறார்கள். ஆனால், முதல் வெற்றி, தொடர் வெற்றிகளுக்கு உத்தரவாதம் தராது. எந்த ஒரு படத்தையும் ஒரு அள்ளியளவாக இருந்து அவசியப்பார்த்து, திறை, துறைகளை எடைபோடத் தெரிய வேண்டும். கே.பி. சாரிடம் இருந்த ஏழு வகுப்பு குருகுல வாசம் எனக்கு அந்தத் திறமையைக் கொடுத்திருக்கிறது. இத்தகு மேல் மற்றவர்களை விமர்சனம் செய்வது நாகரிகமில்லை."

"அவ்வி - அர்ஜுனா பற்றி ஒரு முனையோட்டம் கொடுக்கவேண்டும்!"

"பாரதிராஜாவின் படங்களை முதல்நாள் முதல்காட்சி பார்த்து ரசித்த ரசிகள் நான். பாரதிராஜாவிடமிருந்து அழைப்பு வந்தபோது, எனக்கு அவர் எத்தகா அழைத்தாரி என்பது தெரியாது. என்னை மனோஜ் நடிக்க, ஒரு படத்தை இயக்கச் சொன்னது ஒரு இனிய சந்திரோஷம். ஒப்புக்கொண்டு விட்டே பின் கமரா இருக்கக் கூடாது என்பதால், சிந்தனையைக் கிளறிய போது, 'கி.பி.எஸ். நேரத்திய தலைப்பு' 'அவ்வி - அர்ஜுனா'. ஏலி எம் நிறுவனம் எடுத்த முதல் படத்தில் தலைப்பும் அதுதான் என்று அறிந்தபோது, சிலிர்த்துப் போனேன். பாரதிராஜாவிடம் தலைப்பைச் சொன்னபோது, 'அட! நீள்கூட அல்லி நகரம் தான்' மனோஜ், அவ்வி நகரத்திலிருந்து எந்த அர்ஜுனா?" என்றார்! கிராமத்து இளைஞனாக மனோஜைப் பார்த்தவர்களுக்கு நகரத்து அர்ஜுனன் ஒரு மாறுதல்! புரான கால அவ்வி - அர்ஜுனனுக்கு நடந்த உரசல்கள் போல நகரத்து ஜோடி சந்திக்கும் உரசல்கள்தான் கதை!"

சந்திப்பு: எஸ். சந்திரமௌலி

படம்: ஸ்ரீனி

‘விடுதலையை நோக்கி’ என்ற தலைப்பில், இந்திய சுதந்திரப் போராட்ட வரலாற்றை எழுதும் பணியை இந்திய சரித்திர ஆராய்ச்சிக் கழகம் 1973ல் மேற்கொண்டது. தலைவ சேகரித்துத் தொகுக்கும் பொறுப்பை பல பேராசிரியர்களிடம் தந்தது இதன் கடைசி இரண்டு தொகுதிகள், ஆக்ஸ்போர்டு பதிப்பகத்தின் மூலம் அச்சடிகக் கொடுக்கப்பட்டன. திடீரென்று, சரித்திர ஆராய்ச்சிக் கழகம் கொல்லாமல் கொள்ளாமல் நிறுவப் பெற்றுக் கொண்டு விட்டது!

தொகுப்பாளர்களுள் ஒருவர் பேராசிரியர் பணிகன். இவரும் வேறு சிலரும் மேலிடத்தின் இந்த திடீர்த தலையீடு குறித்து கொந்தளிப்புப் போலிக்குத்தொடர்கள். பி.ஜே.பி. அரசு, தான் விரும்பும் வகையில் சரித்திரத்தை மாற்றி எழுத முயற்சி செய்வதாகக் குற்றம் சாட்டுகிறார்கள். கொள்ளை வந்திருந்த பேராசிரியர் பணிகனைச் சந்தித்தோம்.

● 73மேயே தொடங்கியும், இப் பணி முடிய ஏன் இத்தனை காலதாமதம்?

ஏராளமான சுடிதப் போக்குவரத்து, தூடு முழுதும் இருந்து தடுக்கப்பட்ட வேண்டிய சரித்திரச் சான்றுகள் பல்வேறு ஆவணக் காப்பகங்களிலிருந்து பெறவேண்டிய ஆவணங்கள், செய்தித்தாள் தொகுதிகள் என்று எல்லாவற்றையும் ஒன்றுசேர்க்க வேண்டியிருந்தது. 1988 வரை இந்தப் பணி தொடர்ந்தது. தான் பொறுப்பேற்றது இதற்குப் பிறகுதான். எங்கள் கண்காட்சி செலவழித்து பெட்ரோல் போட்டுக் கொண்டு சரித்திர ஆராய்ச்சிக் கழகத்துக்குப் போக வேண்டுமென்ற ஒன்றை வச்சப் பக்கங்கலிலிருந்து தகவல் திரட்டி, 3000 பக்கங்களுக்கு எழுப் செய்து, உண்மையான சரித்திரத்தைக் கொடுத்தோம்.

● தாது கோடி ரூபாயை தீவகம் பாழாக்கி விட்டார்கள் என்பதிராரே கழகப் பேராசிரியர் எம்.ஜி.என். தாராபண்ணன்?

எங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் எழுதுவதற்காகத் தர ஒதுக்க கொண்ட மொத்தத் தொகையே ரூ. 25,000தான். இதைக் கூட, காலஞ்சென்ற பேராசிரியர் பார்க்கதாரதி குப்பாவுக்கு மட்டுமே கொடுத்திருக்கிறார்கள். தானே, எவருடனும் பணி செய்து கமித் சர்க்காரோடு, இன்னும் ஒரு மபசா கூட வராமல்க் கொண்டவில்கலை. 1990 வரை செலவழித்த தொகை 12 கோடி ரூபாய். இதைக் கூட, சரித்திர உதவியாளர்களுக்காக, ஆராய்ச்சிக் கழகத்தான் நேரடியாகச் செலவழித்திருக்கிறது என்பதைப் பங்கு இல்ல துனியும் இல்லை.

● பார்க்கதாரதி குப்பா தொகுத்த தூக், ஒரே தடையும் தள்ளுமா இருக்கிறது என்பதிராரே எம்.ஜி.என். தாராபண்ணன்? குறிப்பாக, காத்திரி பற்றி குக்கமக இரண்டிட வரி.

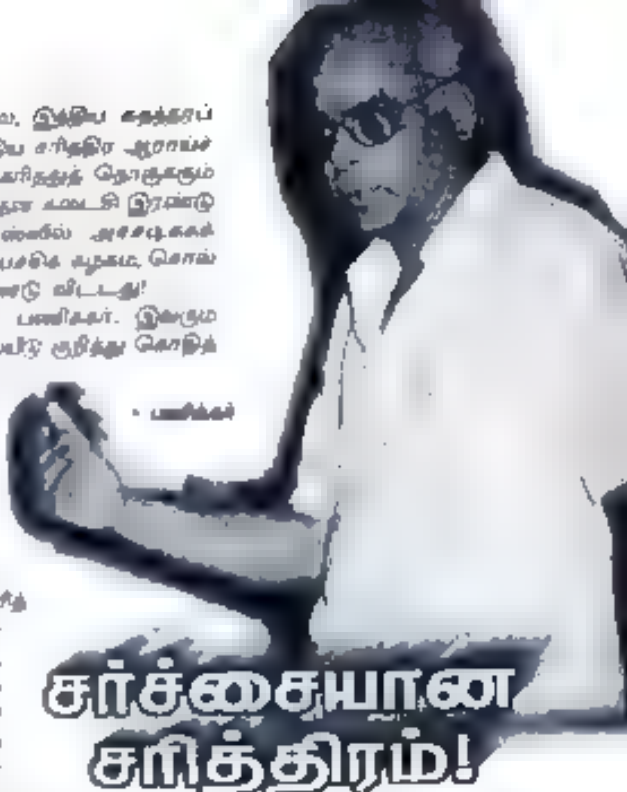
அபத்தம் 13-14ல் காத்திரி சிவனிய இருத்ததால் அவரது தொகுதியில், அந்தத் தலைப்பை, அந்தக் காலகட்டத்தில் அகம இருக்கலில்லை. ஆனால் 33 பக்கங்கள் காத்திரி பற்றி இருக்கின்றன. 1.5 ஆவணங்கள் காத்திரி பற்றி இருக்கின்றன. காத்திரி பற்றியே இல்லாமல் சுதந்திர வரலாறு!

● இந்திய சரித்திர ஆராய்ச்சிக் கழகம் முழுக்க மார்க்சிஸ்ட் முகனின் வகையில் சிக்கித் தவிக்கிறது என்பதிராரகியை?

இது அபாண்டம். தொகுப்பாளர்கள் எட்டுப் பேரில் இடதுசாரி சித்தலையாளர்கள் இரண்டிட. மே. மற்ற ஆறு பேரும் தல்கு சித்தலையிரல் சித்தலையாளர்கள்.

● சரித்திரத்தைத் திரித்துக் கூற உலகமையப் போன்ற வரலாற்று ஆசிரியர்கள் முனைத்திருக்கிறார்கள் என்று பழைய தரப்பு சரித்திர ஆசிரியர்கள் குற்றம்சொல்லுகிறார்கள்?

1 சரித்திரத்தைத் திரித்துக் கூற அவர்களுதான் முனைகிறார்கள்.



சர்ச்சையான சரித்திரம்!

அதனால்தான் இத்தத் தலையீடு. இத்துத்வ அடிப்படெவாதிகளின் அப்போதைய செயல் பாடுகள் அமலத்துக்கு வந்துவிடும் என்று பலப் படுகிறார்கள் அவர்கள். என்னிடமிருந்து மகா சபா தேச விடுதலையுக்காக ஒன்றும் செய்வல்கலை. மாறாக மிரட்டிக் ஆட் கிக் ஆதரவு கொடுத்தார்கள் அந்தக் குட்டு. இந்தப் புத்தகங்கள் வந்தால் வெளிப்பட்டு விடுமே என்று பயப்படுகிறார்கள். இப்போதைய ஆட்சியாளர்கள் அந்த இயக்கத்திலிருந்து வந்தவர்கள்தானே! இந்திய விடுதலையப் பேரரில் அவர்கள் பங்கு எத்தனை மோசமானது என்று உள் மையான சரித்திரம் காட்டிக் கொடுத்து விடுமே என்பதால்தான் இப்படி ஒரு குறுக்கிட்டைச் செய்திருக்கிறார்கள்!

சுதிப்பு : எஸ்.வி.என். படம் : செந்திராஜன்

அஜீத் மியூஸிக் டைரக்டர் ஆவது எப்போது என்று ஆடியன்ஸ் உட்பட எம்ஸோரும் ஆத்மார்த்தமாகக் கவனஸப்பட்டுக் கொஸ்ட்டுக்கும் நேரம். மகன் ஜோதிகர வரகிலரக அஜீத்-ஜோதிகர காதல சமரகாரத்ஸதக் கேள்ஸிப்படும் அபபா ஜெய் களேஷ். "ஒரு மியூஸிக் டைரக்டர் தீவக எப்போ ஆவீங்கஸனு தோராவமா கொலல முடிப்டமா?" எனலு இவளோஸஸ்ட்டாக அஜீத் ஸதக் கேட்பதும், "ஸஞ்சம்-ஐரூசம் கொடுத்து மியூஸிக் டைரக்டர் ஆக முடியாதா?" எனலு ஆரவமாக விசாரிப்பதும், "நான் பணம் தரீதேன், நலல பிலிஸஸ் ஒஸனு - இப்போடு ரேபரூம் ரேசர்து

ஆரம்பிக்கலாமா?" என்று சஜஸ்ட் பஸ்ஸுவதுமாகத் தளபெஸ்ஸில எதிர்காலத்ஸதப் பதறி அவர் கவஸஸ்ப்படும் விதம் மியூட்டியூஸி

இஸதஸிட மியூட்டியூஸி, கஸதஸின் அஸளத்து 'டர்ஸிங் பரஸிண்டஸ'ம்.

டபா.1: ஜோதிகரஸின் மேஸ தளபுதள்ள காதல் தன் இஸக வெறியஸ அடிபபடையாகக் கொய்ட்டு ஂஸபஸத உஸர்த்து, ஸட்சியமர-காதல ஂஸலு வரூம்போது, காதலஸ ஸிட்டூக் கொடுக்கும் மறியில் அஜீத் தெளிரலாக இருப்பது.

டபா.2: காதலஸ ஸட்சியத்திஸ் ஸெற்றி பெறாஸிட்டாலும் பரவாஸில்ஸல; ஂஸக்கு அவா தாஸ் வேஸ்டும் ஂஸலு மிடிவாதம் மிடிக்காமல அப்பாஸிஸ் றியாயமான ஆதகதஸதப் புரித்து கொண்டு ஜோதிகரவும் காதலஸ ஂறக்கத் துஸரிவது.

டபா.3: தளஸல தாங்குகா தாவது ஂஸலு தாங்குற குடும் பத்திறுக் கஷ்டம் வரது ஸிட்டது. அஜீத் ஸட்சியதஸத மூட்டை கட்டி ஂஸததுஸிட று ப்ஸஸகைதுர் போகத் தீர்மானிப்பது.

தீட்டி முறகரூம் ஂஸஸங்கஸல 'டர்ஸிங் பரஸிண்டஸ்'று றியாயப்படுதாமக் கஸதஸில போகலிலே அஸதக் செய்திருப்பது, அதுவா வதுவாகக் செய்திருப்பது படத்திஸ் பெஸ்ட் அமகம்

இத்தஸல ஸிலரமான ஂஸரக்டர், படம் முடித்து ஸிட்டது ஂஸலு ஂஸிலாஸும் றிஸறலாக ஂழுத்துஸிட்ட பிறகு "ஂஸ ஆஸ்டுக்றுக்குப்பிஸ்" ஂஸலு கொட்டஸ. ஂழுதலிஸ் போட்டு அஜீத்ஸத மியூஸிக் ஂஸரக ராக மறுபடியும் கஸஸ்பித்து... றுபோ, ஂஸ கேட்ஐறிகஸ'

நம் ஂஸரக்டர் கஸள ஂஸ கமயம் புரித்து கொஸ்ஸலே முடி ஸதிலஸஸ!

— கிருஷ்ணா சிதம்பரம்

முதலாம்



ஜெராக்ஸ் உலகின் உற்ற நண்பன்

MONARCH

வோல்டேஜ் ஸ்டெபிலைசர்ஸ்

பதினைந்து ஆண்டு கால

உங்கள் சேவையில்

எங்கள்

MONARCH

Servo Stabilizer,

Automatic & Manual Stabilizer

Stepdown Transformer for TV, Refrigerator, A/C, Computers, Xerox, Etc.

DEALERSHIP ENQUIRES SOLICITED

Mrs. WELCOME ELECTRONICS & SYSTEMS

Office : 63/8, Corporation Market Complex, Arcot Road, Chennai - 600 024.

Factory : 129, Bajajai Koli Street, Choolaimedu, Chennai - 600 044.

Tele Fax : 4801540 / 4724171 / 4837162

உடனே வேலை பெற

நேரிலும் தபாலிலும்

ஓவிய ஆசிரியர் பயிற்சி

எனும் நவம்பர் மீஸ் தமிழ்நாடு அரசுத் தொழில் நுட்பத் (ஓவியம்) தேர்வு எழுதி நீங்களும் ஓவிய ஆசிரியர் ஆகலாம். கல்வித் தகுதி: SSLC, +2, தேறிய. துறிய ஆண்கள், பெண்கள். போட்டியின்பத வேலை வாய்ப்பு அரசுப் பள்ளிகளிலும், தனியார் பள்ளிகளிலும் பணியாற்றலாம். அடிப்படைச் சம்பளம் ரூ. 4,500 + இது புகள் செர்த்து ரூ. 6,100/- வரை மாதச் சம்பளம். எளிதான பயிற்சி பெற்று நிச்சயம் குறைந்த பயிற்சிக் கட்டணம் வீட்டுல் இருந்தபடியே தபால் மூலம் ஊக்கலாம். நேற்றுப் பயிற்சியும் உள்ளது.

விவரப் புத்தகம் இலவசம்



AJANTHA SCHOOL OF ARTS

(Govt. Regd. No. 1075/89/M5/RD)

6, Muthu Nagar, (Near Sundar Thirumana mandapam)

POONAMALLEE, CHENNAI - 600 056.

Ph : 649 0363

கல்கி

மாநாடு
சாமுண்டிவாரி!

■ சென்னை பல்கலைக்கழக மாணவ, மாணவிகள் நடத்திய 'மாநாடு' பாராளுமன்றம் அசத்தல். திறத்திலும் இது போலவே துக்கக் கூடாது என்ற ஏக்கம் ஏற்பட்டது. மொரட்டுப்பாளையம், கூடா இராஜேஸ்வரன்.

இ அரசியல் சட்டத்தை மறு ஆய்வு செய்யும் வேகத்தில் ஒரு கால பங்காவது நாட்டு முன்னேற்றத்தில் கூட்டி

பிரேக்கலாமே என்ற தலைவங்க போசனை செயிடன் காதில் ஊதிய சங்கு போல வீரவமாவியிட்டது. இனி அரசியல் சாசனத்தை முறித்துப் போடாமல் விட்டாலே போதும்!

நிருவன்லாாமலை,

ஆர். ராமசாமி.

■ அரசியல் சாசனம் அரசியல் ஆக்கப்படக் கூடாதுதான்' யாரும் மறுக்கவில்லை. ஆனால் காலத்திற்கேற்ப, தேவைபுரான மாற்றங்களைக் கொண்டு வருவதில் தயரில்லையே' ஊழல் செய்த, அராஜகம் செய்த அரசியல்வாதிகள் தேர்தலில் திற்பது -இதற்கெல்லாம் சட்டபூர்வமான மாற்றம் - தடை வர வேண்டும். இந்த மாற்றங்கள் வராத வரை, மக்களுக்கு ஏமாற்றம்தான்! காலஞ்சிறும்,

தேவகாசி கணேசன்.

■ நேர ராம் பட விமரிசனம் அருமை. படத்தின் அத்தனை அம்சங்களையும் அலசி தரமான விமரிசனம் அளித்து விட்டார்கள். இருப்பினும் இணைய ராஜாஸைப் பற்றி இரண்டொரு வார்த்தைகளை வது எழுதி இருக்கலாம்! திருப்பரங்குன்றம்,

டி.கே. கப்பிரமணிபன்.

■ யோகியின் 'தாம்பத்யம்' தெய்வசுத்த தொட்ட யதார்த்தமான சிறுகதை - மேலகிருஷ்ணப்பூதர், கே. பிரபாகிசேஷ்.

■ தெய்வ தரிசனம் பகுதியில் திருத்திபுர வின் ஷகரம் என்ற தாதன் கோவிலின் சிறப்புகளைப் படித்தேன். இந்த இடம் ஒரு காலத்தில் விண்ணை முட்டும் மாடமானிகைகளும், கூட கோபுரங்களும் சூழ்ந்ததாகவும் சொழ மன்னர்களின் தலை தஞ்ர மாகவும் விளங்கியதென்பதை அமரர் கல்வி பொன்னியின் செல்வனில் ஸ்திரிப்பிட்டுள்ளது நினை

வுக்கு வந்தது!

தெய்வேலி,

வித்யா

தேவராஜன்.

இ தாத்தா, அப்பா, குரு, தெய்வம் கட்டுரைபைப் படித்தேன். யாரிடமும் எதைதும் எதிர்பார்க்காமல், சந்தேக கலையைக் கேட்பவர்களுக்குக் கெல்லாம், சொல்லிக் கொடுக்கும் செம்மங்குடியின் சிஷ்யரான பி.எஸ். நாராயணசாமி, குருவுக்கு ஏற்ற சிஷ்யர்.

சென்னை-73,

கேவி ராமன்.

■ பி.எஸ். நாராயணசாமி பற்றி அவரது சிஷ்யர்கள் பேசியிருக்கும் பேட்டிக் கட்டுரையில் பி.எஸ்.என். பதினெட்டு ஆண்டுகளாக 'தெருளில் சதாசிவ பிதும் மேத்திரர் - ஆராதனை நடத்துகிறார்' என்று தவறாக இடம் பெற்றுள்ளது. மாணாமதுரையில் தடைபெறும் இவ்லாராதனைபை நடத்த அவர் கூத்த பதினென்று ஆண்டு களாக உதவி வருகிறார். சென்னை - 78,

கங்கத்தா வி.என். சங்கர்.

■ மும்பை மசாலா பகுதியில் ஆஞ்சநேயர் சிலையில் புனைப்படம் வெளியிட்டிருத்தீர்கள். 39 அடி சிலை என்ற செவ்வி மட்டுமே உள்ளது. அந்த சிலை 55 டன் எடை கொண்ட ஒரே கருங் கல்லில் செதுக்கப்பட்டது. தம் ஊர் முத்தையா ஸ்த பதிதான். 50 சிற்பிகளை உடன் வைத்துக் கொண்டு பதது மாதங்கள் கஷ்டப்பட்டு உருவாக்கியிருக்கிறார்!

புதுப்பிட்டை,

க. இராமலிங்கம்.

ராஜாஸை ஏன் விட்டனர்?

கே. பாலச்சந்தர் வழங்கும்

ஹஞ்சல்



ஸ்பெரலியம் விஷ்ணுவும் எதிரெதிர் வீட்டில் வசிப்பவர்கள். இரண்டு குடும்பங்களும் நல்ல தப்பு விதவைத் தாயுடன் வசிக்கும் விஷ்ணு ஏர் இந்தியாவின் உயர் அதிகாரி. ஸ்பெரலியோ மத்திய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த டைப்பிஸ்டாக பணிபுரிகிறார். அவளை விட குறைவாக சம்பாதிக்கும் தந்தையும், 12 வயதில் ஒரு தம்பியும். ஸ்பெரலி

விஷ்ணுவை மனதாரக் காதலிக்கிறான். ஆனால் விஷ்ணுவோ, பாடகியான பல்லவியை பெற்றோள் சம்மதத்துடன் காதலித்து திம்பைதார்த்தமும் நடக்கிறது.

ஸ்பெரலிக்கு அதிர்ச்சி! விஷ்ணுவை எக்காரணத்திற்காகவும் இழக்கத் தயாராகியிருக்கிறார். ஒரு முடிவுக்கு வருகிறான் - உடனே பல்லவியுடன் நெருங்கிப் பழகி அவளுடைய தீவிர நட்புக்கு ஆளாகிறான்! இப்பொழுது தன்னுடைய திட்டத்தை செயல்படுத்த தொடங்குகிறான். பல்லவியையும், விஷ்ணுவையும் பிரிப்பதற்கு!

அநாமதேய கடிதங்கள், தம்பக்கடிய கிச்சிக், விஷ்ணுவின் பேச்சுக்கள் அடங்கிய குறிப்பிட்ட கேசட் - இவை போல எத்தனையோ முயற்சிகள் மூலம் அவள் விஷ்ணுவை பல்லவியிடமிருந்து பிரிக்க பார்க்கிறான். ஏனென்றால் அவள் எக்காரணத்திற்காகவும் விஷ்ணுவை இழக்கத் தயாராகியிருக்கிறாள்!

ஆனால் ஸ்பெரலியின் ஒவ்வொரு முயற்சியும் முறிவடைகப்படுகிறது! யானால்? அவன் விஷ்ணுவை அடைந்தானா? அல்லது விஷ்ணு தடைகளைத் தாண்டி பல்லவியை மணந்தானா?

விஷ்ணுவை யார் அடைந்தார்கள்?

இந்த இயல்பில்தான் கதைவின் ஓட்டம்! விழுவியுப்பு!
இது ஒரு இளம்பரமான எங்கீதம் காதல் கதை!
கதைத் தவறாதீர்கள்! உங்கள் விஜய் டிவிவில்!
கதை, திரைக்கதை & வசனம் : தேவியாபாஸா
இயக்கம் : சுந்தர் கே. விஜயன்
நடிகர்கள் : எஸ்.பி.பி., சான், ஷாலினி & ஸ்ரீதர்சா.



Vijay TV
விஜய் டிவி

விஜய் டிவியில் ஒவ்வொரு
செவ்வாய்க்கிழமைமும் இரவு 8.30 மணிக்கு



எதிர்ப்புக்கு என்ன அடிப்படம்?

சினிமா சட்டத் திருத்தத்தை எதிர்த்து கொள்கையில் இருந்து டெல்லி வரையிலான வசதியைப் போராட்டம் நடத்து ஒய்த்தது. என்ன மாற்றங்கள் திட்டமிடப்பட்டன? கொங்கிரஸ் வழக்கறிஞர் கே. சந்திரவேல்:

நீராண காலநிலைகாரன் எனறா நாம பா.ஜ.க அரசால் கொண்டு வரப்படும் இச் சட்டத் திருத்தத்தை வரவேற்கிறேன் இது பல விஷயங்களை இருக்கிறதான்

- கோரிடையும் வழக்குகள் தாமதம் செய்கப்படும்போது எடுத்துக்கொள்ள வழக்கமை பதிவு செய்க மாட்டார்கள் இது கர்ப்ப வழக்கத் துரக்கமும் ஒப்புக கொண்டால், கோரட்டே நடுவர் ஒத்துவரை ஏற்பாடு செய்ய வழக்கமை விசாரிக்கக் கொள்ளும் கோரிட நடவடிக்கைகளில் அனாவசியமாக மாட்டிக்கொண்டு மக்கள் சிரமப்படக் கூடாது எனப்பற்றிக் இந்த ஏற்பாடு நடுவர் பின்புலம் கொடு முயல் நீர்த்துக் கொள்கிறோம் என்றால்தான் வழக்குப்பதிவு செய்யப்படும்
- வாதிடும் மனு கோரிட மூலமாகப் பிரதிவாதிக்குப் போய் பதில் மனு பெறுவது வழக்கம்

கூட ஆனால் பல சமயங்களில் பிரதிவாதி, வாதிடும் மனு வரவில்லை என்று வழக்கமை இழுத்தடிக்கவாய் இதைத் தவிர்த்துக் கொடுத்தால் சௌகரியம் மனுவை ஸ்பீட் போஸ் பிளோ, எ-மென்சியோ அல்லது கர்ப்பரிளோ அனுப்பச் சொல்லப்படும்.

- வழக்கு இரண்டு மாதத்துக்குள் முடிக்கப்பட வேண்டும். அதாவது மூன்று வாயதாகக் குக்கு மேல் கிடைப்பது.
- தீர்ப்பை, பதிலைந்து நாட்களுக்குள் கொடுத்த வழக்கம் வேண்டும்.
- கொத்து மதிப்பு ரூ.25,000 ரூபாய்க்கு மேல் இருந்தால் மட்டும்தான் மாவட்ட கோரட்டிலிருந்து உயர்நீதிமன்றத்துக்கு அப்பீல் செய்ய வேண்டும்

இந்த சட்டத் திருத்தத்தை 99-ம் ஆண்டு நவம்பர்மேய் நாடாளுமன்றத்தில் தீர்மானித்தால் நடைபெறும். அமலாகும் தேதி அறிவிக்கப் படவில்லை. இத் திருத்தங்கள் தடைமுறைக்கு வரும் படத்தில் மக்களுக்கு விளையாத தீர்ப்பு கிடைக்கும் ஜூரிஸிப் வழக்கறிஞர் கூறுகத் தீர்மான வழக்குகள் கிடைக்கும்

— பி.சி.எம்

சாஜுதம்பார் :

மீதல் கொலை வழக்கில்

தாக்குதல்களால் விதிக்கப்பட்ட குற்றவாளி களின் மனு மத்திய அரசுக்கு வந்திருக்கிறது. இன்னும் சில நாட்களில் தீர்மானமாக ஒரு முடிவை அரசு எடுத்தாக வேண்டும். மத்திய சட்டத் துறையோ உத்தரவுகளைக் கொள்கும், உத்தரவு மத்திய அமைச்சரவை முடிவெடுத்து ஜனாதிபதிக்கு அனுப்பும் என்விறா! இதில் எழுக்காய்க் நடத்த விஷயம், எதற்கு பரிந்துரையும் சொல்லாமல் தமிழக அரசு பிரேரணையை மத்திய அரசுக்கு அனுப்பியதுதான்! இதன் மூலம் ஒரு சர்க்காரிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளலாம் என்று தி.மு.க. நினைப்பதாகத் தலைவரின் பேச்சிலென விராக்கம்!

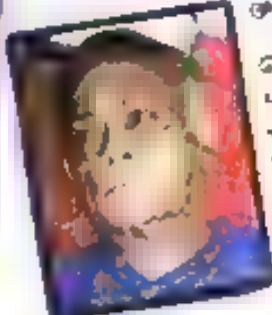
● பா.ஜ.க. தலைவரான குமாரசாவு தாக்கீதுக்கு உட்கறிவை சர்க்கார்தான் தலைவர் பொறுப்பைத் தாற்காலிகமாக வகைத்துவருகிறார் ஜனா. திருஷ்யாநாத்தி. ஜனா. சைத் தலைவராகக் எடுக்கப்பட்ட முதல் க்டெப் இது என்விறா! 'தப்பார்' வரைகத் தினர். ஆனால் விவசாயிகளுக்கு வருவாய் வரி என்று ஏதோ ஜனா சொல்லி வகைக்கி, எழுத்த சர்க்காரின் அந்த வாய்ப்பு நழுவி விடுவ போலிருக்கிறதாம்! இது சட்டவிரோத தென்னிந்தியர்கள் வகைக்கைப் பிடிக்காதவர்கள் கிண்பிய சர்க்கரை என்னும் குறு குறுப்புடன் கிண்பியிருக்கிறதாம்.

● பா.ஜ.க.வற்ற அமைச்சுக் கொலையப் போஜுக்குத் தடை செய்திருத்தார் சபாநாயகர். ஆனால் பட்டென உரை நடத்த போஜு பல உறுப்பினர்களின் செல்லங்கள் சிதறுகின்றன. கல்பனாத்தரன் அமைச்சுக்கோடு போனில் சப்தமாய்ப் பேசி வகைக்க, காவலர் கூக்கு தாமசுட்டம்! இனிமேல் இப்படி சொந்தால் 'பிறும் கிடுயோம்' என்று எச்சரித்துக்கொள்ளுங்கள்!

— இத்திரவந்தம்

● துரை கிருஷ்ணமூர்த்தி

செல்லையானுக்குத் துரை!



இப்போது நமது கல்வூரிகளில் மட்டுமல்ல, எந்தப் பள்ளிக் கூடத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும் கம்ப்யூட்டர் கல்விதான் மிகச் சிறந்த கல்வி என்பது போலவும் அப்படியொரு சிறந்த கல்வியைத் தாய்கள் தருவதாகவும் விளம்பரப்படுத்திக் கொண்டிருப்பது எனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. மதச் சார்புள்ள கல்வி நிறுவனங்கள் கூட இப்படி விளம்பரப்படுத்திக் கொண்டுவது மேலும் ஆச்சரியமான விஷயம்!

கம்ப்யூட்டரைச் சுற்றத் தரட்டும்; அல்லது கத்தரிக்காய் நறுக்குவது பற்றிடும் சுற்றுத் தரட்டும். மருத்துவமாகட்டும் பொறியியல் ஆகட்டும். எதுவாக இருந்தாலும் அதைக் சுற்றக் கொள்வதற்கும் கற்றதை இந்தச் சமுதாய வளர்ச்சிக்காகப் பயன்படுத்துவதற்கும் இவற்றோடு தள்ளையும் மேம்படுத்திக் கொண்டு, உண்மையை நோக்கிப் பயணம் செய்வதற்கும் இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சியாக அனுபவிப்பதற்கும் ஓர் அடிப்படைக் கல்வி தேவை. அதுதான் தத்துவக் கல்வி.

இந்தத் தத்துவக் கல்வி எல்லாப் பள்ளிகளிலும் கல்வூரிகளிலும் அவசியம் இருக்க வேண்டும். களைக் கல்வூரிகளில் மட்டுமல்ல, மருத்துவ, பொறியியல் கல்வூரிகளிலுள்ள மாணவர்களுக்கும் சுற்றுத்தரப்பட வேண்டும். அப்போது தான் எந்த வேலைக்குச் சென்றாலும் அந்த வேலையில் ஒருவன் கிற்று விளங்க முடியும். இதைப் பிற நாடுகளில் செய்கிறார்கள். பிற மாதிலங்களில் கூட ஓரளவுக்குச் செய்கிறார்கள். நாம்தான் செய்வதில்லை என்பது நமது சத்தியின் குக்கு நாம் செய்யும் மிகப் பெரிய துரோகம் என்றே கருதுகிறேன்.



தத்துவம் என்பது ஏதோ வாழ்க்கைக்கு உதவாத விஷயம் போலவே நாம் செய்து விட்டோம். உண்மை அது வல்ல தத்துவம் என்பது நந்து விஷயங்களை உள்ளடக்கியது.

1. அளவையியல் - சித்தன்களை ஒழுங்குபடுத்துவது (Metro), 2. அறவியல் - செயல்பாடுகளை ஒழுங்குபடுத்துவது (Ethics), 3. அறிவு அறிவியல் - எந்த ஒன்றையும் அறிந்து கொள்வது எப்படி என்று அறிவது (Epistemology), 4. புலன் கடந்த மெய்யியல் - பிறப்புக்கு முன்பும் இறப்புக்குப் பின்பும் உள்ளதை கண்டுபிடித்து அறிதல் (Metaphysics), 5. அறவியல் - உண்மையான பயன் துக்க அறிதல் அறிவு (Aesthetics). இந்த நுதும் சேர்த்துதான் தத்துவம்!

இதை நமது ஆட்சி யாளர்கள் முழுமை யாகப் புரிந்து கொள்ளாததன் விளைவுதான் நமது பாடத் திட்டத்தில் இடம்பெறாமல் போய் விட்டது என்று நான் கருதுகிறேன். தத்துவம் மதம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம் என்று அதை



நான் நான்திகணில்லை

ஒதுக்கி விடக்கூடாது. அது அதிவு சம்பந்தப்பட்ட விஷயம்; வாழ்க்கை சம்பந்தப்பட்ட விஷயம்.

பி.ஏ. பொருளாதாரம் படித்த எனக்குத் தத்துவத்தில் எப்படி நாட்டம் வந்தது? நான் பி.யு.சி.யில் லாஜிக்கை ஒரு பாடமாகப் படித்தேன். ஆனால் தேர்வில், எவ்வாறு பாடங்களிலும் வெற்றியடைந்த நான், லாஜிக்கில் மட்டும் தோல்வியடைந்து விட்டேன். அதனால்தான் மீண்டும் அளபுப் படித்துத் தேர்வெழுது வேண்டிய கட்டாயம்.

மறுபடியும் அதை நான் படிக்கும் போது எனது ஆசிரியர், 'லாஜிக்கை வெறுமனே தேர்வுக்கென்று நினைத்துப் படிக்காதே. மனப்பாடமும் செய்யாதே. அதையொரு கதை போல எண்ணிப் படி. வேறாம் பாடப் பகுதிகளை மட்டும் படிக்காமல், லாஜிக்கையே படி' என்றார்.

நானும் அதன்படியே படித்தேன். மீண்டும் எழுதிச் சுலபமாக வெற்றி பெற்றேன். பிறகு பி.ஏ. பொருளாதாரத்தில் சேர்ந்தாலும் கூட லாஜிக் என்பது என்னை இழுத்துக் கொண்டேயிருந்தது. வினாய்! கல்லூரி வகுப்பில் பொருளாதாரம் படித்தாலும் பிற நேரங்களில் லாஜிக் நூல்களையும் தொடர்ந்து தத்துவ நூல்களையும் படிக்க ஆரம்பித்து விட்டேன். எனவேதான் பி.ஏ. முடித்ததும் எம்.ஏ. பாடத்தைத் தத்துவப் பாடமாகத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டேன். பாடத் திட்டத்துக்கும் அப்பால் பல நூல்களை நான் படித்ததால் எம்.ஏ.யில் கோவ்டு மெட். லீஸ்ட்டரேன்ஸ், உடனே ஆசிரியர் வேண்டியும் இடைத்தது!

இது ஒருபுறம் என்றால், தத்துவத்தை நான் பயிலப் பயில என் பார்வை மதம் கடந்த மெய்ப்பொருளைத் தேடுகிற பார்வையாக விரிந்தது. அதனால்தான் பெரிவார் அவர்களிடமான கர்ப்பும், அவர் பேசுகிற - எழுதுகிற விஷயங்களை நமது தத்துவ

இயலோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்துத் தெளிவுபடுத்திக் கொள்கிற அதிவும் எனக்கு அநிகரித்துக் கொண்டே வந்தது.

பெரிவார், இந்தப் படைப்புக் கடவுள் மறுப்புக் கொண்டையை எங்கிருந்து எடுத்துக் கொண்டிருப்பார் என்று யோசிக்க ஆரம்பித்தேன்.

இந்த உலகம் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை நாம் நேரடியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அப்படியானால் இந்த இயக்கம் எங்கிருந்து தொடங்கியிருக்கும் என்பதை போல் முடியும் என்கிற கேள்விகள் நமக்குள் எழுவது இயல்பு.

இயங்குவது கன்குண்டு என்றால், தொடக்கம் எங்கே என்று மனிதன் தனது அறிவால் தேடினான் அப்படி ஒரு காரர் தேடித் தேடி ஒரு முடிவுக்கு வந்ததுதான் கடவுள். கடவுள்தான் எல்லா

வற்றையும்
யடைந்தார்.
அவதான் ஒவ்வொரு
வயதும்

அதை
ஒரு நுழைவு
தினன்தர்ப்
படி!

இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறார் என்பது அவர்கள் முடிவு. இதை மெய்ஞ்ஞானம் என்கிறார்கள்.

இன்னொரு காரர் அறிவியல் பூர்வமாகத் தேடிக் கொண்டிருப்பவர்கள். அதுதான் பரிணாமக் கொள்கை. ஆனாலும் இவர்கள் இதோடு நிறுப்பிவிடத் தவிர்கள் இல்லை. இன்னும் இன்னும் தேடிக் கொண்டேயிருப்பவர்கள்.

இந்த இரண்டுக்கும் இடைப்பட்டவர்களும் இருக்கிறார்கள். அவர்கள்தான் கருத்துமுதல்வாதிகள். இவர்கள் கடவுள்

புறம்போக்கா? வளைச்சப் போடு!

67 வயதாவது புறம்போக்கு இடம் இருந்தால், அதை அரசியல்வாதிகள் விட்டு வைப்பதில்லை என்பதற்கு ஆலத்தூர் நகராட்சியைச் சேர்ந்த நங்குஸ்ஸுரிஸிருக்கும் இந்த இடமே சாட்சி.

படத்திலுள்ளது புறம்போக்கு இடம். அதை பொதுக் காரியங்களுக்குப் பயன்படுத்துவதுதான் நியாயம். ஆனால் யாருடைய, காலியிடத்தின் நடுவே குடிசைகள் போட்டிருக்கிறார்கள். யார் போட்டிருப்பது? அரசியல்வாதிகளின் நம்பிக்கையான ஆட்கள்தான் போட்டிருக்கிறார்கள். நாளடைவில் அந்த இடம் தங்களுக்கே சொந்தம் என்று வழக்குத் தொடுப்பார்கள். அவர்களின் அந்த வழக்கு ஜெயிக்கிற வகையிலேயே நகராட்சி ஒப்புக் கொள்ளும். அப்படியென்ன? இடம் கையாற்றப்பட்ட நபருக்கே சொந்தமாகி விடும். மிகு அந்த பொதுமக்கள் யாருக்காவது மற்ற, வரும் தொகையைச் சம்பாதிப்பதற்கும் சமர்ப்பிப்பதற்கும் கொள்வனவர்கள். அதுதான் இப்போது நடக்கிறது. இந்த இடத்தைச் சுற்றியுள்ள சில வீடுகள் இப்படித்தான் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

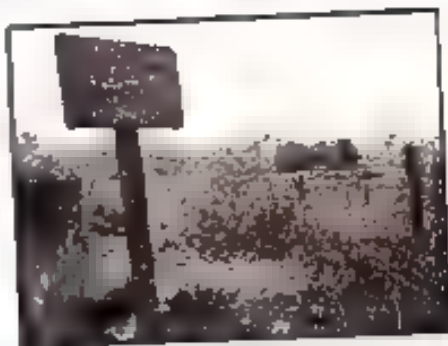
இதெல்லாம் தவறு. இந்த இடம் அரசாங்கம் என்று நகராட்சியினர் நம்பும்படி மறுப்பாட்சிசனாசனாய், முதலில் சந்தேகப்படுவது நாம்தான். செயல்வார்களா?

— பிரின்ஸ்

என்று ஒருவர் இருக்கிறார் என்பதற்கு மெய் நூனத்தை ஒப்புக் கொள்ளாதவர்கள் ஆனாலும் இந்த இயக்கத்துக்கு என்ன காரணம். எது காரணம் என்று தெருவதற்கான வழிகளைச் சொல்லிக் கொடுப்பவர்கள்.

இந்தக் கருத்து முதல்வரத்ததிலும் இரண்டு வகை உண்டு. அவை. அக் கருத்து முதல்வரத்தம், மற்ற கருத்து முதல்வரத்தம் அக் கருத்து முதல்வரத்தத்துக்கு ஒருவரை உதாரணம் காட்ட வேண்டுமானால். ஆதி சங்கரரைச் சொல்லலாம் புறம்போக்கு முதல்வரத்துக்கு காரல் மாரக்லைச் சொல்லலாம்.

சரி. இந்தியத் தத்துவம் என்பது இதில் எந்த வகையாகச் சேர்ந்தது என்றால், கருத்து முதல்வரத்தத்தைச் சார்ந்தது காரணம். இந்தியத் தத்துவம் என்பது எந்த இடத்திலும் படைப்புக் கடவுள் ஒன்று உண்டு என்றோ, அந்தக் கடவுள்தான் இந்த இயக்கத்துக்குக் காரணம் என்றோ ஒப்புக் கொண்டுவிடவில்லை. ஆனாலும் இரண்டாவது மெய்யான ஒன்றைத் தேடி எய்திறது. இன்னும் எளிமைமாகச் சொல்வதென்றால், நமது தத்துவம் எழுப்பது இதுவெல்லாம் கடவுள் இல்லை என்றுதான் பட்டியலிடுகிறதே



தவிர, இதுதான் கடவுள் என்று எதை யும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லவே

சரியல்ல

இத்திய தத்துவ தரிசனங்கள் என்று, சாங்கியம், வேதம், மீமாஞ்சம், நியாயம், வைசேசிகம், வேதாந்தம் என்று ஆறு விஷயங்களைச் சொல்லுவார்கள் இந்த ஆறிலும் படைப்புக் கடவுள் என்ற ஒருவர் ஒப்புக் கொள்ளப்படவேண்டியவை.

தமது தத்துவ தரிசனங்களுக்கு மூல வேராகச் சொல்லப்படுவது சாருவாகம். சாருவாகம் என்பது எதையும் கேள்வி கேட்பது. பார்ப்ப சமீபநாமம் எல்லாவற்றையும் கேள்விகளுக்கே உட்படுத்துபவர்கள்தான் சாருவாகம் என்பவர்கள். அவர்களில் பிரகாசபதி என்பவர் மிக முக்கியமானவர். ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அவர் படைப்புக் கடவுளை ஒப்புக் கொண்டவரில்லை. ஆனாலும் அவர், எந்த ஆயிரக்கணக்கான திராக்கிரகப்பட்ட முடியாத தூண்டுதல்!

ஆக, இங்கே பெரியார் மட்டும்தான் கடவுளை எதிர்க்கிறார் என்பது போன்ற கருத்துப் பரவுவதற்கு என்ன காரணம்? சொல்லப் போனால், இந்திய தத்துவங்களுக்கு எதிராகப் பெரியார் எதையும் போதித்து விடவில்லையே! அப்படியானால் பெரியாரின் படைப்புக் கடவுள் மறுப்பு என்பது உண்மையில் யாருக்கு எதிரானது?

(தொடரும்)

முப்பத்து ஆறு, முப்பத்து ஐந்து, முப்பத்து ஆறு - மொத்தம் முப்பத்து ஆறு காப்பினிகளை காத்திருக்கிறார்கள் என்று சேது எண்ணினான். உண்டோ, இல்லையோ என்கிற சத்தேக கேவலம் இருந்து - இப்போது அப்போது என்கிற நிறைமாத கேவல வரையில் பாக்கியின் பாரவசங்களாக கூடவே ஆதரவாக அம்மாதகன், பிண்டவதாச்சிப் பெண்களை தோலில் சாய்த்துக் கொண்டு, அவ்வப்போது மட்டிலும் இருந்து தண்ணீர் கொடுத்துக் கொண்டு, உணவு வர்கள் கவலைபோடு மனனவி பக்கத்தில் உட்கார்த்து

செய்ய, அவர்கள் வீட்டில் யார் யார் இருக்கிறார்கள், காப்பிரேஷன் தண்ணீர் எப்போது வரும், வீட்டில் பெரி உவர்கள் தோல், தொடி இல் யாது இருக்கிறார்களா, பூர் வீகம் எத்தப் பக்கத்து ஊர்,

பெற்றவன் பற்றிய குறிப்புகள்

கொண்டு இருந்தால், முதல் பிரசவம் வாட்சைப் பார்த்துக் கொண்டு, டாக்டர் கும் கதவு திறந்துள்ள என்ற எரிச்சல் முகத்தில் தெரிய வராததால் தடை பவினறால், இரண்டாவது பிரசவம் காலம் காலமாக கண்காணிப்புக்குக் காத்திருப்பது போலிருந்தது சேதுவுக்கு, பக்கத்தில் இருக்க ஸ்வேதாவைப் பார்த்தான், இது கவியதாவுக்கு ஏழாவது மாதம்.

'பெற்றவன் சேது' என்றான் கவியதா, தனிப்பாக விட்டு விட்டுப் போய் ஏதாவது வாங்கி வருவதா, அதற்குள் பாக் டா கூப்பிட்டால் என்ன செய்வது என்று குழம்பினான் சேது. கிண்புமியோது, ஒரு எவர்கிஸ்ஸர் டப்பாவில் தவிர சாதம் பிசைந்து வந்தான் அம்மா. 'கம்மா விட' என்று அவளை அடக்கிவிட்டு வந்தாற்பிறகு, அம்மா கொஞ்சம் அசைபு எப்பது அவன் அபிப்பிராயம் கிளிமா, அதுவரை பாராட்டி, வந்து எங்கே போனாலும் கையில் ஏதாவது கட்டிக் கொடுக்கிறேன் என்பான், காவை பரபரப்பில் வந்து வெண்டைக்காய் குழம்பு, கத்தரிக்காய் கூட்டு செய்வா, கத்தரிக்காய் குழம்பு, வெண்டைக்காய் கறி செய்வான் என்பான், 'ரொம்ப நுக்கியம் இப்போ' என்று சேது கத்துவான். சேதுவின் நண்பர்கள் யார் வந்தாலும் தமனர் காப்பியும் பக்கார மூயர் வந்து தின்று விடுவான் உபாரம்

மார்ச் 8 -
மகளிர் தினம்

என்ன கோத்திரம் என்று நீள
மாய் விசாரிக்க ஆரம்பிப்
பார். கேள்விகள் பலவற்றுக்
கூப் பதில் தெரியாது நண்பர்
கள் தர்மசங்கடமாய்ச் சிரித்து
வைப்பார்கள். அவர்கள்
போனவுடன் சேது கத்து

வான். 'நீ லந்து உபசாரம் செய்யலன்னு வார் அழுதா' என்
பான். அடுத்த முறை நண்பர்கள் வரும்போது அம்மாவைக்கு
இது எதுவும் ஞாபகம் இருக்காது. 'ஏம்பா, உன் தம்பலைக்கு
ஏதாவது வரன் தலைக்குதா, பார்க்கறாய்கனா' என்று அடுத்த
தன்பவரிடம் ஆரம்பித்து விடுவான்.

ஸ்வேதாவுடன் திருமணம் நிச்சயம் ஆனவுடன் சேது
அம்மாவை இன்னும் அவமானமாய் உணர்ந்தான். க்வேதா
யின் அம்மா ஏதோ காவேரில் லெக்சரராய் வேலை
செய்பவார். புது டெலிகாம் பாலிவீலிங்குத்து ஞாபட்
யேர் கம்பெனி ஷேர்சன் ஏன் லிஸை ஏறுகிறது என்
பது வளர விவாதிக்கக்கூடியவார். குடும்பமே ரொம்ப
நாகுக்கு அதிகம். இவர்களுக்கு எல்லாம் தனவ
அரிப்பு, தும்மல், ஏப்பம் இவெல்லாம் வரவே
வராதா என்று சேது விவப்பான். மனைவி
யின் குடும்பத்தாரிடையே தன் இமேஜ்
பாழாகாது இருக்க, வர வர அம்
மானை ரொம்பக் கடுமையான வார்த்
தைகளால் திட்டும்படி ஆகிவிடுகிறது.
இன்று காலை கூட தயிர் சாத டப்
பானை நீட்டிய அம்மானை 'கம்மா
கிட' என்று கத்தும்படி ஆகிவிட்டது.
இவன் கத்தினால் அம்மா மிகிந்ததாற்
போல ஆகிவிடுகிறார். ஆனால்
என்ன செய்ய?

'ஸ்வேதா சேதுராமன்' -
அழைப்பைக் கேட்டு டாக்டர்
அறைக்குள் நுழைந்தான்.

'ஸ்வேதா, எப்படி இருக்கிறீர்
கள்?' டாக்டர் வழக்கமான விசா
ரிப்புடன் பரிசோதனையைத்
தொடங்கினார்.

"சேதுராமன், உங்கள் மனைவி
நார்மலாக இருக்கிறார்கள். இதே உடல்
நிலை தொடர்ந்தால், தார்மல் டெலிவரி
தான் ஆகும். இந்த மருத்துவமனை
தொடர்ந்து உணவர்கள் பிரசவத்தில்
பங்கேற்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்தி
வருகிறது. மனைவியோடும் சூழ்நிலையோடும்
ஏற்படும் நீடித்த உறவுக்கு இது வழிவகுக்
கும். எனவே பிரசவம் நடக்கும் வேபர்
சூயிஸ் நீங்கலும் இருக்க வேண்டும்."

டாக்டரின் அழகான ஆங்கிலம் சேது
வுக்குப் புனித்து வழிந்தது. 'ஆஸ்பத்திரி
வாசனை எனக்கு வாந்தி வரும், ரத்தத்தைப்
பார்த்தாலே மயக்கம் வரும்' என்று சொல்
வதற்கு பதிலாக 'ஐ ஷூர், இட்ஸ் லை
பிஷவுர்' என்றாவ.

பாரதி பாஸ்கர்

விரைவில்...

தமிழ் வார இதழ்

விவரங்கள்?
வெயிட் ப்ளீஸ்!



'நீராவ குமில் அப்பாக்கள் இருப்பது யூ.எஸ்.எஸ்.ஓ. ரொம்ப சாக்ஸும்' என்று மாபியார் அபிப்பிராயம் சொல்லியே, தனக்குதல்த ஸ்டீழுவகினைச் சேது. தன அம்மாளை விரட்டி விழிப்பது போல ஒரு பார்வை பார்த்தான். அம்மாவுக்கு அதன் அர்த்தம் தெரியும். 'தீபேசி பது அதிகப்படி. வாயை மூடிக்கொள்' அல்லது 'உன் அபிப்ராயத்தை யாரும் கேட்கவில்லை' அதுவும் இல்லையென்றால் 'விட்டுக்கு வா பேசிக் கொள் இதேன்'.

ஆனட்டி. நீங்க சொன்னது ரொம்ப

சரி அமெரிக்காவில் இது ரொம்ப சாக்ஸும்' என்றான் அவனேயே பிறந்து வளர்ந்தது மாதிரி.

நான் நெருங்க நெருங்க ஸ்டீவதாஸை விட சேதுவுக்குததான் டென்னிஷ் எவிரியது. அவன் பாட்டுக்கு ஜாஸியாக அம்மா வீட்டில் மகிழ்ந்ததுக கொண்டு. காற்று அடைக்கும் பளுவ போல தானாகத் தான் உப்பிக் கொண்டு வந்தான் 'சரி, ஆஸ்பத்திரியில் அட்மிட் ஆனவுடன், ஆபீஸுக்கு ஸீபோன் வரும். பஸ்ஸைக் கடித்துக் கொண்டு அவரயணி தேரம் லேபர் குமில் பெருக்கு திறகலாம். பிறகு பாப்பாஸை

'இது என்னடா கதது' என்று இரண்டு வக்கலையும் தட்டி அம்மா மூலவாயில் வைத்து சேதுவுக்கு அவமானமாய் இருந்தது.

"எங்க தூனிலே குழந்தை பிறந்து மூன்று மாதம் வரைக்கும் உங்க அப்பா பக்கத்திலே கூட வந்ததில்லை. வேறு டாக்டரைப் பாது" என்றான் சபதமாக

சேதுவுக்குக் கூட அப்படித்தான் தோன்றியது. பிரசவத்தில் அப்பாக்களின் வேலை குழந்தை பிறந்ததும் சாக்வேட் கொடுப்பது மாதிரியே என்று அவன் நினைத்திருந்தான்.

வரலாற்றிலேயே முதல்முறையாக

ஒரு புதிய முயற்சி!

கட்டுக்கடங்காத ஆர்வமுடன் வாரம் தோறும் வழிமேல் விழி வைக்கப் போகிறீர்கள்!

யும் ஸ்வேதாஸலயும் விட்டிருந்த இரண்டு நாளில் கூட்டி வா வேண்டியதுதான் என்று நினைத்தவனையே பார்த்து "அரைமணிக்குப் பிர சவமா, மகமே நீ ஒழித்தாய்" என்று முனையில் விழி பிரிகிறது.

டாக்டர் சொன்ன நாளுக்கு இருபது 37.4 ஸ்கெக்கு முன்னால் ஸ்வேதாவின் சித்தப்பா வீட்டு அறுபதாய் கவரானம் வா. ஏரே ஒத்த நாள். நீங்கள் துணையிலிருங்கள் சேது - கீப ஹா கம்பெனி என்று மாயிவாரும் மாமனா ரும் போய்விட்டே சேது அவர்கள் விட்டால் தவி னான். அவனு இருவு சரிவாகப் பத்து மணிக்கு ஸ்வேதாவுக்கு சங்கடமாய் இருக்கவே ஹாஸ்பிடலுக்குப் போனார்கள். "பெரியவக யாரும் வரவையா... விட்டிருந்து ஒரு சாமான் இல்லாமல் வந்திருக்கிறார்கள் போல் கூட்டன், ஸ்னிபிட்டரி டெட், பழைய துணி எல்லாம் கொண்டு வரங்க" என்று கடுப்படித்தான் துக் கம் களவத்த தாஸ் வேறு வழியில்லாமல் அம்மாவுக்கு கீபோன் செய்து எல்லாம் கொண்டு வரச் சொல்வதும், கூட்டே வேப பிஸை, கர்பரட்டாம்பிஸை பிரசாதம் கொண்டு வருவதாக்க சொன்ன அம்மாவை பாடுவில கட் செய்து, மாமனாரின் செக்ஸ்போனில் அவ னாரப் பிடித்து விஷயத்தைச் சொன்னான் இதற்குள் ஸ்வேதா முனக் ஆரம்பித்தாள்.

"எப்போ குழந்தை பிறக்கும் சிண்டர்?"

"அது ஆவும் இன்னும் எட்டு மணி நேரம் தீங்க கம்மா தொத்தாவு பண்ணாதிங்க."

வனியின் உச்சம் எட்ட எட்ட ஸ்வேதா வின் முனகல் ஒரு அடிப்பட்ட மிகுத்தின் உறு மல் போல ஆனது. வனி ஒரு பெண்ணுலம் கூடி காரம் போலக் குறித்த இடைவெளியில் வந தது. முக்கால் மணிக்கு ஒரு முறை, அவா மணிக்கு ஒரு முறை இருபது நிமிடத்திற்கு

ஒருமுறை 'டாக்டர் எப்போ வருவாங்க' என்று முப்பது நடவை கேட்ட பிறகு 'வனி எடுத்த அப்பால் வருவாங்க' என்ற தாஸ், 'அப்போ இது வனி இலவசமா' என்று எதிரிய சேதுவை. 'டென்ஷன் பண்ணாதிங்க சார். போய் நம் பேர்-ன் பிணைவதான் டாக்டர் வருவாங்க' என்று அடக்கினான் நாஸ். ஒருவழி வாக ஒரு ரத்தினி இரண்டு மணிக்கு போய் நம் என்று சொல்லப்படும பிரசவ அறைவை வாழவில் முதல் முறைவாகப் பார்த்தான். அசம்பாதித்திரவத்தைக் கூடங்களை நினைவு படுத்திய அறையின் தரு மீமஸையில் ஸ்வேதா படுக்க வைக்கப்பட்டாள்.

"என்ன வேடிக்கை பார்க்கலா வந்தீங்க." ஹெல்ப் ஹர் தலைமையத் தாங்கிப் பிடிங்க" என்றா டாக்டர்

அடுத்த ஆறு மணி நேரங்கள். வேகாக நூல் உயர்த்தியதே அநாசரிசம் என்று நினைக் கும் ஸ்வேதா, அமர்ந்துவயமான பங்கரத் தரணல் எழுப்பி இரவின் அமைதியைக் குலைத்த ஆறுமணி நேரங்கள்..

"ஆன் குழந்தை ஆரோக்கியமா இருக் கான" என்று டாக்டர் சொன்னபோது சேது மயங்கி விழுத் தயாராயிருந்தாள். குழந்தை சந்தம் செயல் எடுத்துப் போகப்பட்ட, தருமாரி வெளியே வந்தாள். வாழ்த்துச் சொல்ல நீண்ட கைகளுடன் புன்னகை செய்து கொண்டிருந்த மாமனாரா, மாயிவாரை ஒதுக்கி, தன்னி நின்று கொண்டிருந்த அம்மாவிடம் போவான சேது.

அவள் தோளில் சாய்ந்து அவள் அழுத் போது, புயம்பினான்.

"இதுக்குத்தான் அப்பவே சொன்னேன், இந்த டாக்டர் வேண்டாம், மாத்திரண்ணு.."

இப்போது அம்மாவிடம் அவனுக்குக் கோபமே வரவில்லை. ●

வயவ்விவ் வவ்வவ்

இருபத்து எட்டாம் அத்தியாயம்

பாதுளப் பாதை

நா

தற்புறமும் நனறாகப் பார்த்துவிட்டு ரவீ தாஸன் நிறத்திருத்த நிலவறைக் கதவைக் கட்டிக் காட்டிச் சோமன் சாம பவனை அதன்

உள்ளே போகச் சொன்னான். "முதலில் இருட்டில் கண் தெரியாது. அதற்காகக் கதவின் அருகிலேயே நின்றுவிடாதே! உள்ளே கொஞ்சம் நூரமாகவே போய் தின்று கொள்!" என்றான்.

சோமன் சாம்பவன் நிலவறைக்குள் புகுந்ததும் அவனை இருள் விழுங்கி விட்டது போலிருந்தது.

பிறகு, ரவிதாஸன் நடைபாதை வழியாகத் திரும்பி நத்தினி தேவியின் வளைந்த மண்டபம் வரையில் சென்றான். அங்கிருந்து

பழுவேட்டளையரின் அரண்மனையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். நாதிப் பெண்ணைத் தவிர வேறு யாராவது வந்துவிட்டால் அவளும் நிலவறைக்குள் அவசரமாகச் சென்று கதவைச் சாத்திக்கொள்வது அவசியமாயிருக்கலாம் அல்லவா?

ரவிதாஸன் அய்விதம் வளைந்த மண்டபத்தில் தின்றுகொண்டு அரண்மனை வாசலையே பார்த்துக்கொண்டிருந்த சமயத்தில்தான் மந்தாகினி சிறிதும் சத்தமின்றி நடந்து வந்து நிறத்திருத்த நிலவறைக்குள் பிரவேசித்தாள். அடர்ந்த காடுகளில் தன்னிரவில் எத்தனையோ நாள் இருந்து பழக்கப்பட்டவளுக்கு அந்த நிலவறை யின் இருட்டு ஒரு பிரமாதமாக என்ன?

அமரரி கல்கி

சில வினாடி நேரத்தில் கண் தெரிய ஆரம்பித்தது. ரவிதாஸனுடன் வந்தவன் சுற்றுத் தூரத்தில் ஒரு தூணுடன் முட்டிக் கொண்டு தவித்ததைப் பார்த்தான். இவன் அதற்கு நேர்மாறான திசையில் சென்றான். அங்கே ஒரு படிக்கட்டு காணப்பட்டது. திவவறைப் பாதை அங்கே நிறுத்தி இறங்கிச் சென்றது. படிக்களின் வழியாக இறங்கிக் கீழே தின்றுகொண்டான்.

சோமன் சாம்பவனுக்கு ஏதோ சிறிது சத்தம் கேட்டிருக்க வேண்டும். “யா! அது? யார் அது?” என்று குரல் கொடுத்தான். அது திறந்திருந்த வாசல் வழியாகப் போய் ரவிதாஸனுடைய காதில் இலேசாக விழுந்தது.

அதேசமயத்தில் அரண்மனை வாசல் வழியாகத் தாதிப் பெண் கையில் தீவர்த்தியுடன் வந்துகொண்டிருந்ததை ரவிதாஸன் பார்த்தான். தான் முன்னால சென்று சோமன் சாம்பவனுக்கு எச்சரிக்கை செய்வதற்காக விரைந்து நடத்தான். திவவறை வாசற்படிக்குள் புகுந்ததும், “சாம்பவா! எங்கே இருக்கிறாய்? என்னைக் கூப்பிட்டாயா?” என்றான்.

“ஆமாம்; கூப்பிட்டேன்!”

“அதற்குள்ளே அவசரமா? உன் குரல் வெளியிலே யாருக்காவது கேட்டால் என்ன செய்கிறது? உன்னை இங்கே இப்படியே விட்டு விட்டுப் போய் விடுவேன் என்று நினைத்தாயா?”

“இல்லை; இல்லை! ஒரு விஷயம் கேட்பதற்காகக் கூப்பிட்டேன்!” என்று சொல்லிக்கொண்டே சோமன் சாம்பவன் ரவிதாஸனை அணுகி வந்தான்.

இச்சமயத்தில் திவவறையின் வாசலில் பிரகாசமான வெளிச்சம் தெரிந்தது. “ஓகோ! அந்தப் பெண் தீவர்த்தியுடன் வந்து விட்டாள். போ! போ! தூரமாகச் சென்று தூண் மறைவில் நின்று சிக்கிரம்!” என்றான் ரவிதாஸன்.

சோமன் சாம்பவன் அவசரமாகப் பின் வாங்கிச் சென்றான்.

அடுத்த வினாடி திவவறையின் வாசலில் தாதிப்பெண் கையில் தீவர்த்தியுடன் வந்து நின்றான். “மந்திரவாதி! மந்திரவாதி! எங்கே போனாய்?” என்றான்.

“எங்கேயும் போகவில்லை. உனக்காகத்தான் காத்துக்கொண்டிருந்தேன்”

என்று கூறிக்கொண்டே ரவிதாஸன் அவனை அணுகித் தீவர்த்தியைக் கையில் வாங்கிக்கொண்டான்.

“பெண்ணே! வெளியில் கதவைப் பூட்டிக்கொள். இன்னும் ஒரு தாழிகைக்கெல்லாம் சாவிபுடன் திரும்பி வா! கதவைத் தட்டிப் பார்! நான் குரல் கொடுத்தால் திறந்து விடு! ஒருவரும் இல்லாத சமயமாகப் பார்த்துத் திற!” என்றான் ரவிதாஸன்.

“ஆகட்டும், மந்திரவாதி! ஆனாலும் உனக்கு எச்சரிக்கை செய்கிறேன். சின்னப் பழுவேட்டையைக்கு ஏதோ சந்தேகம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. நீ அகப் பட்டுக்கொண்டால் என்னைக் காட்டிக் கொடுத்தது விடாதே!” என்று கேட்டுக் கொண்டான் தாதிப்பெண்.

“பெண்ணே! வினாகக் கலவரப் படாதே! தான்தான் சொன்னேனே! காலாத்தக கண்டனுக்கே இறுதிக்காலம் தெருங்கி விட்டது!”

“என்னை ஏன் மறுபடி வந்து கதவைத் திறக்கச் சொல்லுகிறாய்? திவவறை விலிருந்து வெளியில் போவதற்குத்தான் வேறு வழி இருக்கிறதே!”

“அந்த வழி இன்றைக்கு உபயோகப் படாது. வெட்டாற்றில் வெள்ளம் கரை புரண்டு ஓடுகிறது. நீ போ! சரியாக ஒரு தாழிகைக்கெல்லாம் திரும்பி விடு!”

திப்பெண் வெளியில் சென்று கதவைச் சாத்தினாள். அவன் வெளியில் கதவைப் பூட்டிய அதே சமயத்தில் ரவிதாஸன் உட்புறத்தில் தாளிட்டான். பின்னர், கையில் தீவர்த்தியைத் தூக்கிப் பிடித்துக்கொண்டு சோமன் சாம்பவன் இருக்குமிடம் நோக்கி விரைந்து வந்தான்.

“சாம்பவா! என்னை என்னமோ கேட்க வேண்டுமென்று சொன்னாயே? இப்போது கேள்” என்றான்.

“நீ இதற்கு முன் ஒரு தடவை இங்கு வந்தாயா?” என்று சோமன் சாம்பவன் கேட்டான்.

“ஒரு தடவை என்ன? பல தடவை வந்திருக்கிறேன். நாம் சேர்ந்து எவத்திருக்கும் பொருளெல்லாம் வேறு எங்கிருந்து வந்ததென்று நினைத்தாய்?” என்றான்

போலத் தெரிந்தது. காவடிச் சத்தமும் நன்றாகக் கேட்டது."

"உன்னுடைய சிந்தப் பிரமைப்பாவிக்கும், இந்த நிலவளையே அப்படித்தான். இருட்டிலே நிறப் போலத் தெரியும். திடீரென்று வெளிச்சம் தோன்றி மளையும். விசித்திரமான ஒசைகள் எல்லாம் கேட்கும். இங்கு நுழைந்தவர்கள் சிலர் பயப் பிராந்தியினராலேயே செத்துப் போயிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய எலும்புக்கூடுகள் அங்கங்கே கிடக்கின்றன. பழுதேட்டரையன் வேண்டுமென்றே அந்த எலும்புக்கூடுகளை எடுக்காமல் விட்டு வைத்திருக்கிறான். ஒருவரும் அறியாமல் இந்த நிலவளையின் நுழைந்தவர்கள் எலும்புக்கூடுகளைப் பார்த்துப் பயத்து சாகட்டும் என்று..."

"அப்படி யாருக்கும் தெரியாமல் இந்த நிலவளையில் பிரவேசிக்க முடியுமா என்று?"

"சாதாரணமாக யாரும் நுழைய முடியாது. என்னைத் தவிர அப்படி யாரும் நுழைந்திருப்பார்கள் என்று தோன்றவில்லை. தானும் இளைப்பாணி அல்லது அவனுடைய தோழியின் உதவியின்றால்தான் இங்கு வந்திருக்கிறேன்..."

"மின்னே மனிதர்களின் எலும்புக்கூடுகளைப் பற்றிச் சொன்னாயே?"

"அதுவா? பழுதேட்டரையன் யாரையாவது பயங்கரமாகத் தண்டிக்க விரும்பினால், நிலவளையக் கதவை இவ்வசாகத் திறந்து வைத்து விடுவான். பொக்கிஷ நிலவளையைப் பற்றிக் கேட்டிருப்பவர்கள் பொருளாசையினால் இதில் நுழைவார்கள். அப்புறம் இங்கு விட்டு வெளியில் போவதில்லை."

"தீ ஒருவனைத் தவிர இங்கு வந்தவன் யாரும் வெளியில் போவதில்லை என்று சொல்லுகிறாய்?"

"முன்னேயெல்லாம் அப்படித்தான். இப்போது இரண்டு பேரைப் பற்றி எனக்குச் சந்தேகமாயிருக்கிறது..."

"யாரைச் சொல்லுகிறாய் என்று எனக்குத் தெரியும். வல்லவரையனையும், கந்தமாறனையும் சொல்லுகிறாய்."

"ஆமாம்."

"அவர்களை நாம் இன்னும் உயிரோடு விட்டு வைத்திருக்கிறோமே?"

"எத்தனை நடவை உனக்குச் சொல்வது? வல்லவரையனை ஒரு முக்கியமான காரியத்துக்காகத்தான் இளைப்பாணி விட்டு வைத்திருக்கிறான். கந்தர் சோழனுடைய குலம் நசிக்கும்போது வந்தியத் தேவனும் சாவான். அதற்குக் காலம் தெருவிவிட்டது. வா! வா! இந்த நிலவளையிலுள்ள கரங்கப் பாதைகளையெல்லாம் உனக்குக் காட்டுகிறேன். ஒரு காரியத்தில் மட்டும் ஜாக்கிரதையாயிரு! இங்கே தவரத்தினக் குலியல் வைத்திருக்கும் மண்டபம் ஒன்றிருக்கிறது. அதில் நூறு வருஷங்களாகச் சோழர்கள் சேர்த்து வைத்த தவரத்தினங்களைக் குப்பல் குப்பலாகப் போட்டு வைத்திருக்கிறார்கள். அங்கே போய் மட்டும் அகப்பட்டுக் கொள்ளாதே. அந்த தவரத்தினங்களின் மோகத்தில் மனதைப் பறி கொடுத்து விட்டால், தீ வந்த காரியத்தையே மறந்து போனாலும் போய் விடுவாய்!"

"ரவிதாஸா! யாரைப் பார்த்து இந்த வாதைத் சொல்கிறாய்? உன்னைப் போல் தானும் வீர பாண்டியனுடைய தலைவற்ற உடலின் மீது சத்தியம் செய்து கொடுத்தவன் அல்லவா?"

"யார இல்லை என்றார்கள்? அந்த தவரத்தினக் குலியல்களைப் பார்த்த போது என மனக்கூடச் சிறிது சலித்துப் போய்விட்டது; அதனாலேதான் எச் சரிகைச் செய்தேன். இருக்கட்டும், வா, போகலாம் முதலில் சோழன் அரண்மனைக்குப் போகும் வழியை உனக்குக் காட்டுகிறேன். அதைக் காட்டிவிட்டு நான் போன பிறகு தீயே சாவகாசமாக இந்த நிலவளைய நுழைந்தையும் கத்திப் பார்த்துக்கொள். பின்னொரு காலத்தில் உபயோகமாகிடுக்கலாம்."

ரவிதாஸன் நிலரத்தினையப் பிடித்துக்கொண்டு மேலே நடத்தான். சோமன் சாமபவன் பக்கத்திலேயே சென்றான்.

மு

ன்னொரு சமயம் பெரிய பழுதேட்டரையரும் இளைப்பாணி நத்தினியும் சென்ற அதே பாதையில் அவர்கள் சென்றார்கள்.

கள்.

தீவரத்தியின் புனை சூழ்த்த வெளிச் சத்தில் நிலவறையின் துண்களும் அவற்றின் நிழல்களும் கரிய பெரிய பூதங்களைப் போல் தோன்றின. இருவரின் வாழும் வெனவாவகன் பயங்கரமான சூட்டிப் பேய்களின் தோற்றம் கொண் டிருந்தன. ஆங்காங்கு, பிரம்மாண்டமான சிலந்திக் கூடுகளும் அவற்றின் மத்தியில் ராட்சஸ சிலந்திப் பூச்சிகளும் காணப் பட்டன. தரையிலோ விசித்திர வடி வங்கள் கொண்ட ஜீவராசிகள் சில அநிவேகமாகவும் சில மிகவும் மெது வாகவும் ஊர்ந்து சென்றன. ரவிதாணன் கூறியதுபோலவே இனத் தெரியாத பலவிதச் சத்தங்கள் கேட்டன. வெனியே இன்னமும் அடித்துக்கொண்டிருந்த புயலின் சத்தமும் எப்படியோ எங் கிருந்தோ அந்தச் சுரங்க நிலவறைக்குள்

வந்து எதிரொலி செய்தது.

சோமன் சாம்பவன் திடீரென்று திடுக்கிட்டு தின்று, "ரவிதாணா! ஏதோ காலடிச் சத்தம் போல் கேட்கவில்லை?" என்று கேட்டான்.

"கேட்காமல் என்ன? நம்முடைய காலடிச்சத்தம் கேட்கத்தான் கேட்கிறது. விணாக மிரண்டு விடாதே! இப்போது நாலும் இருக்கும்போதே இப்படி பயப் பட்டாயானால், இங்கே இரண்டு மூன்று தினங்கள் எப்படியிருப்பாய்?" என்றான் ரவிதாணன்.

"தான் ஒன்றும் பயப்படவில்லை. நீ போன பிறகு விண் பிராந்திக்கு உள் ளாவதைக் காட்டிலும் நீ இருக்கும் போதே கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள விகுமபுகிறேன். இந்த நிலவறைக்குள் புகுந்தவர்கள் சிவா இங்கேயே செத்துப்



போனார்கள் என்று சொன்னாயில்லவா?" என்றான் சோமன் சாம்பவன்.

"ஆமாம்; அவர்களுடைய ஆலிகள் இங்கே உலாவிக்கொண்டுதானிருக்கும். அதனால் என்ன! பேய்கள்தான் நம்மைக் கண்டு பயந்து அவனுமே? அந்தச் சிறு பையன் வந்தியத்தேவன் இந்த நிலவறை யில் பயப்படாமல் இருந்து எப்படியோ தப்பி வெளியேறியிருக்கிறான். எத்தனையோ பேய் பிசாசுகளைப் பார்த்த நானும் நீயும் ஏன் பயப்பட வேண்டும்?"

"பேயும் பிசாசும் இருக்கட்டும். அதற்கெல்லாம் யார பயப்படுகிறார்கள்? வேறு பிராணிகள், விஷ ஜந்துக்கள் இங்கே இருக்கலாம் அல்லவா?"

"பாம்புக்கும் தேளுக்கும் பயப்படப் போகிறாயா? நம்மைக் கண்டாலே அளவ வளகளில் போய் ஒளிந்துகொள்ளும்..."

"இருந்தாலும் இரண்டு மூன்று நாட்கள் இங்கேயே இருக்கிறது என்றாலுமே யோசனையாகத்தான் இருக்கிறது! ரவிதாஸா! அதற்கு முன்னாலேயே ஒரு வேளை சுந்தரப்பம் கிடைத்தால்..."

"வேண்டாம், வேண்டாம்! அந்தத் தவறு மட்டும் செய்துவிடாதே! இன்றைக்குச் செல்லாய்க்கிழமை. புதன், வியாழன் இரண்டு நாளும் நீ காத்திருக்க வேண்டும். சுந்தர சோழன் தனிமையாக இருக்கும் நேரம் எது என்பதைப் பார்த்து எவத்துக்கொள். சுந்தர சோழனுடைய பட்ட மலிஷி எப்போதும் அவர் அருகிலேயே இருப்பான். வெள்ளிக்கிழமை இரவு நிச்சயமாகத் துர்க்கா பரமேசுவரியின் கோயிலுக்குப் போவான். அன்று இரவு தான் நீயும் உன் காரியத்தை முடிக்க வேண்டும். சுந்தர சோழனுடைய குலம் தீர்மூலமாகும் நான் வெள்ளிக்கிழமை தான். முன் பின்னாக ஏதாவது நடந்தால் காரியம் கெட்டுப் போகலாம்!" என்றான் ரவிதாஸன்.



ப்படிப் பேசிக் கொண்டே இருவரும் விளையாக நடந்தார்கள். சோமன் சாம்பவன் மட்டும் சுற்றுமுற்றும் பார்த்துக் கொண்டே போனான். ஆயினும் அவர்கள் அறியாமல் தூண்களின் மறைவிலே ஒளிந்தும் சிதிலும் சத்தமின்றிப் பாய்ந்தும்

அவர்களைத் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருந்த ஊனம் ராணி அவர்கள் கண்ணில் படவில்லை.

நிலவறைச் சுருங்கத்தின் ஒரு பக்கத்திலிருந்து இன்னொரு பக்கத்துக்கு அவர்கள் வந்து சேர்ந்தார்கள். அவர்களுக்கெதிரே நெடுஞ்சுவர் தின்றது. அதில் எங்கும் வாசல் இருப்பதாகவே தெரியவில்லை. ஆனால் கவரின் உச்சியில் ஒரு சிறு பலகணி வழியாகக் கொஞ்சம் வெளிச்சம் வந்தது.

ரவிதாஸன் தீவரத்தினையச் சாம்பவன் கையில் கொடுத்து விட்டு அந்தச் செங்குத்தான கவரில் ஆங்காய்கு நீட்டிக் கொண்டிருந்த முண்டு முரடுகளைப் பிடித்துக்கொண்டு ஏறினான். பலகணி வழியாகச் சிறிது நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டுக் கீழே சர சரவென்று இறங்கினான்.

"அந்தப் பலகணி வழியாக வெளியில் குதிக்க வேண்டுமா? அதுதான் வழியா?" என்று சாம்பவன் கேட்டான்.

"இல்லை, இல்லை. அந்தப் பலகணி வழியாக, எவதான் நுழைந்து செல்லலாம். ஆனால் அது வழியாகப் பார்த்தால் சோழன் அரண்மனை தெரியும். அந்த அரண்மனையிலும் முக்கியமான இடம் தெரியும்" என்றான் ரவிதாஸன்.

"சுந்தர சோழன் படுத்திருக்கும் இடமா?" என்றான் சாம்பவன்.

"ஆமாம். அங்கே ஐன் நடமாட்டம் எப்படியிருக்கிறது என்பதை இந்தப் பலகணியின் மூலமாகப் பார்த்து நீ தெரிந்துகொள்ளலாம். இப்போது என்னுடன் வா! தான் செய்கிறதை நன்றாய்ப் பார்த்துக் கொள்!"

இவ்விதம் கூறிவிட்டு ரவிதாஸன் கீழே குனிந்தான். உற்றுப் பார்த்து வட்ட வடிவமான ஒரு கல்லின் மீது காலை வைத்து அமுக்கிக்கொண்டு இரண்டு கைகளாலும் ஒரு சதுர வடிவமான கல்லைப் பிடித்துத் தள்ளினான். கீழே ஒரு வழி காணப்பட்டது.

"கடவுளே! நிலவறைக்குள்ளே ஒரு பாதாளப் பாதையா?" என்று வியந்தான் சோமன் சாம்பவன்.

"ஆமாம்; இந்தப் பாதை இருப்பது பெரிய பழுவேட்டைரயலையையும் இளைய

ராணியையும் தவிர வேறு யாருக்கும் தெரியாது. மூன்றாவதாக என்னுக்குத் தெரியும்; இப்போது உனக்கும் தெரியும்? பானையைத் திறப்பது எப்படி என்று தெரிந்துகொண்டாய் அல்லவா?"

இருவரும் அப்பானையில் இறங்கிச் சென்றார்கள். தீவர்த்தியின் வெளிச்சம் சிதிது நேரத்திற்கெல்லாம் மறைந்தது.

ஊமை ராணி தான் மறைந்து நின்ற இடத்திலிருந்து ஒரே பாய்ச்சலாக அங்கு வந்தாள். திறந்திருந்த வழியை உற்றுப் பார்த்தாள். அதில் இறங்குவதற்கு ஓர் அடி வைத்தாள். பிறகு புளராவோசனை செய்தவளாய்ச் சட்டென்று காலை வெளியில் எடுத்தாள்.

சிதிது நேரம் யோசனை செய்து கொண்டிருந்துவிட்டு, முன்னம் ரவிதாஸன் கவரின் மீது ஏறிய இடத்தை நோக்கினாள். அங்கே ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து சென்று அவள் ஏறியது போலவே தானும் கவர் மீது ஏறினாள். பலகணியை அடைந்ததும் அதில் ஏறி உட்கார்ந்துகொண்டு அப்பால் பார்த்தாள். கவரை ஒட்டி ஊராற்போல் தோட்டமும் அதற்கப்பால் அழகிய மாடமானிகையும் தென்பட்டன. அந்த மானிகையைப் பார்த்ததும் அவளுக்கு உடம்பு சிலிர்த்தது. அதற்குள்ளே தனக்கு உயிரினும் இனியவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதை அவள் உள்முனைச்சி கூறியது. இரகசிய வழியாகப் போகிறவர்கள் தனக்குப் பிரியமானவர்களுக்குத் தீங்கு செய்யும் நோக்கங் கொண்டவர்கள் என்பதையும் உணர்ந்தாள். அவர்களுடைய தீய நோக்கத்தைத் தடுக்கும் ஆற்றலைத் தனக்குக் கொடுத்து அருள் வேண்டுமென்று அவள் அந்தராத்மாவில் குடி கொண்டிருந்த தெய்வத்தைப் பிரார்த்தனை செய்துகொண்டாள்.

கீழே இறங்கிவிடலாமா என்று அவள் எண்ணிய சமயத்தில், சற்றுத் தூரத்தில் தெரிந்த மானிகையின் மேன் மாடத்தில் ஓர் அதிசயக் காட்சி தெரிந்தது. சற்று முன் அந்த இருளடர்ந்த நிலவறை யிலிருந்த ரவிதாஸனும் சோமன் சாம் பவனும் அதில் ஏறித் தூண்களின் மறைவில் ஒளிந்து நின்றார்கள். அரண்மனையின் உட்பக்கமாக உற்று உற்றுப்

பார்த்தார்கள். அப்போது பகல் நேரமாகலால் அந்த மானிகையின் மேன்மாடம் தன்றாய்த் தெரிந்தது. ரவிதாஸன் கையில் தீவர்த்தி இல்லை. சாம்பவன் கையில் வேல் மட்டும் இருந்தது ரவிதாஸன் அந்த வேலை வாங்கிக்கொண்டு மானிகையின் உட்புறத்தை நோக்கி அதை எறிவதற்காகக் குறி பார்த்தான். ஊமை ராணியின் தெருக அச்சமயம் நின்று விட்டது போலிருந்தது. நல்லவேளையாக, ரவிதாஸன் வேலை எறியவில்லை. எறிவது போல் பாவனை செய்து விட்டுச் சோமன் சாம்பவனிடம் திரும்பக் கொடுத்து விட்டான். மறுகணம் அவர்கள் இருவரும் அங்கிருந்து மறைந்து விட்டார்கள்.

இள

மை ராணியும் பலகணியிலிருந்து கவர் வழியாகக் கீழே இறங்கினாள். கரங்கப் பானை தென்பட்ட இடத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு மறைந்து நின்றாள். இன்னும் சிதிது நேரத்துக் கெல்லாம் அந்தப் பானையில் மறுபடி தீவர்த்தி வெளிச்சம் தெரிந்தது. இருவரும் வெளியில் வந்தார்கள். கரங்கப் பானையை மூடினார்கள்.

"இதைத் திறக்கும் வழியை நன்றாய்த் தெரிந்து கொண்டாயல்லவா?" என்று ரவிதாஸன் கேட்டான்.

"தெரிந்துகொண்டேன். இனி உனக்குக் கவலை வேண்டாம். ஒப்புக் கொண்ட காரியத்தை தீர்ச்சமாகச் செய்து முடிப்பேன்! சுந்தர சோழனுடைய வாழ்க்கை வெள்ளிக்கிழமை யோடு முடிவடையும். இம்மாதிரியே தீங்குகளும் உங்கள் காரியத்தைச் செய்யுங்கள்!" என்றான் சாம்பவன்.

"இளையராணி கரிகரலனைப் பார்த்துக்கொள்வாள். அதைப் பற்றிக் கவலையில்லை. அந்தக் குட்டிப்புலி கடலிலிருந்து தப்பி வந்து நாளைப் பட்டினத்தில் இருப்பதாகக் காண்கிறது. ஆனால் இந்தத் தடவை அவன் தப்ப முடியாது அவனைக் காப்பாற்றி வந்த இரண்டு பெண் பேய்களும் இப்போது இதற்குசையில் இருக்கின்றன. ஓடக் காரப் பெண்ணையும் ஊமைச்சிளையையும்

கூட்டத்தில் பார்த்தேன். அந்த வீர கவியைவத துரோகிகுட இங்கேதான் இருக்கிறான். ஆகையால் குட்டிப் புலியும் இனித் தப்ப முடியாது. நான்கப்பட்டினத்துக்குக் கிரமலித்தனை அனுப்பப் போகிறேன். சுந்தர சோழனுடைய குலம் இந்த வெள்ளிக் கிழமை நசித்து விடும்."

"அப்புறம் மதுராந்தகத் தேவன் இருப்பானே?"

"அவன் இருந்தால் இருக்கட்டும் அப்படிப்பட்ட ஒரு பேதை இன்னும் சில காலத்துக்குச் சோழ நாட்டுச் சிவகா தளத்தில் இருந்து வருவதுதான் நல்லது பாண்டிய சக்கர வர்த்திக்கும் வயது வர வேண்டும் அல்லவா?"

இவ்வாறு பேசிக்கொண்டே ரவிதாஸனுட சோமன் சாம்பவனும் வந்த வழியோடு விரைந்து சென்றார்கள்.

இருபத்து ஒன்பதாம் அத்தியாயம்

தூண்டி தீர்த்து

அ

யர்கள் மறைந்த பிறகு கண்ணம்மாணி கரங்கப்பாளைத் தென்பட்ட இடத்திக்கு வந்தாள் உறு உறுப் பார்த்துப் பாளையைத் திறப்பாக்கித் துயலறாள். முடியவில்லை ரவிதாஸன் அப் பாளையைத் திறந்த போது அவன் துரத்தில் தீண்டிப் படியால் திறக்கும் வழியை

அவன் கவனித்துப் பார்த்துக் கொள்ள முடிய வில்லை.

இரண்டு பேரில் ஒருவனாவது அவசே கூட டாயம் திரும்பி வருவான் என்று அவன் மனத்தில் நிச்சயமாகப் பட்டிருந்தது. ஆகையால், அவனிடத்திலேயே காத்திருக்கத் தீர்மானித்தான்.

அவன் எதிர்பார்த்தது வீண் போக வில்லை. ரவிதாஸனை வெளியில் அனுப்பி விட்டுச் சோமன் சாம்பவன் அவசே திரும்பி வந்தான். அவன் கையில் நீலாத்தி இருந்தது. ஆனால் முன்னைக் காட்டிலும் மங்கலாக எரிந்தது. ரவிதாஸனிடம் அவன் எவ்வளவுவோ தைரியமாகத்தான் பேசினான். ஆயினும் அவன் மனத்தில் பீதி போகவில்லையென்பது சுறுசுறு நும் மிரண்டு பார்த்துக்கொண்டு வந்ததிலிருந்து தெரிந்தது.

கரங்கப்பாளைத் திறந்த இடத்தின் அருகில் வந்து அவன் பிதியுடன்



உட்கார்த்துகொண்டான்.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் தீவர்த்தி அணைந்துவிட்டது.

பிறகு அவன கவரின் உச்சியின் மீதிருந்த பலகணியை அடிக்கடி அண்ணாந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

அதன் வழியாக உள்ளே வந்த வெளிச் சம சிறிது சிறிதாக மங்கி மறைந்து கொண்டிருந்தது.

தவறாக வெளிச்சம் மங்கிச் சூரியன் அஸ்தமயித்துவிட்டது என்று அறிந்த பிறகு அவன கரங்கப்பாஸ்தையை மறுபடியும் திறக்கத்தொடங்கினான். இப்போது மத்தாகிவிட்டது அதன் சமீபமாக வந்து தின்றுகொண்டான்.

பாஸ்தை திறந்தது. சோமன் சாம்பலன் அதனுள் இறங்கப் போனான்.

அப்போது அந்த நிலவறையில், அவனுக்கு வெகு சமீபத்தில், 'நிர்ச்' என்று நீடித்த ஒலக் குரல் ஒன்று கேட்டது. சோமன் சாம்பலன் தன் வாழ்நாளில் எத்தனையோ பயங்கரங்களைப் பார்த்தவன் தான் ஆயினும் அந்த மாதிரியான அமாறுவையொன்றை ஒரு சத்தத்தை அவன் கேட்டதில்லை. பேய் என்பதாக ஒன்று இருந்து அதற்குக் குரலும் இருந்தால், அது இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது முதல் தடவை அக்குரல் கேட்டதும் சாம்பலன் தயங்கி நின்றான். அதன் எதிரொலி நிற்கும் வரையில் காந்திருந்தான். இரண்டாந் தடவை அந்த ஒலக் குரலாகக் கேட்டதும் அவன் உடம்பின் ரோமமெல்லாம் குத்திட்டு நிற்கத் தொடங்கியது மூன்றாந் தடவை இன்னும் சமீபத்தில் கேட்ட பிறகு அவனுடைய உறுதி குலைந்துவிட்டது. அந்த இருளடாந்த நிலவறையில் வழி துறை கவனியாமல் குருட்டாம் போக்காக ஒடத் தொடங்கினான்.

இவன் மறைந்ததும் ஊமை ராணி அந்தப் பாஸ்தையில் இறங்கினாள். சில படிசுள் இறங்கிய பிறகு சம தவறாக இருந்தது. அதில் விடுவிடு என்று நடந்து போனாள். சோமன் சாம்பலன் அவள் இதற்குவதைப் பார்த்திருந்து திரும்பி வந்தாலும் அவளைப் பிடித்திருக்க முடியாது. அவ்வளவு விரைவாக நடந்தான். நரகத்துக்குப் போகும்

தொலைவில்லாத இருண்ட வழியைப் போல் தோன்றியது. ஆயினும் அதற்கும் ஒரு முடிவு இருந்தது. செங்குத்தான கவரில் முடிந்த இடத்தில் மேலே இடைவெளி சிறிது தெரிந்தது. சில படிசுளும் கைக்குத் தென்பட்டன. அவற்றின் வழியாக ஏறியபோது தளையில் மிமரென்று முட்டியது. பாதாளப் பாஸ்தையின் படிசுளாக்கும் மேலே தளம் முட்டிய இடத்துக்கும் நடுவில் சிறிய சிறிய இடைவெளிகள் காணப்பட்டன. அவற்றுள் ஒன்றில் மூன்று வெளியில் வந்தாள். கற்றிலும் பெரிய பெரிய பூத வடிவங்கள் தென்பட்டன. சமீபத் தீவில் பிரம்மாண்டமான சிலை வடிவங்களைப் பார்த்தவனான படியால் அந்தக் காட்சி அவளுக்குத் திகைப்பை உண்டு பண்ணவில்லை. தான் வெளி வந்த பாஸ்தை வங்கே முடிசிறந்து எப்போத நன்றாய்க் கவனித்துக் கொண்டான். பத்துத் தளம் இராவணன் தன் இருபது கைகளினாலும் கைவாய் கொண்டு மலையைத் தூக்கிய இடத்தில் சீமே பன்னமாயிருந்தது. மேலே தூக்கி நிறுத்திய மலையை அவனுடைய இருபது கைகளும் தாங்கிக்கொண்டிருந்தன. அவற்றில் இரண்டு கைகளுக்கு மத்தியில் இருந்த இடைவெளி வழியாக அந்தச் சிற்ப மண்டபத்துக்குள் தான் பிரவேசித்திருப்பதைத் தெரிந்தகொண்டான். கைவாய்க்கிரைக்கு அடியில் அப்படி ஒரு பாஸ்தை இருக்கிறதென்பது சாதாரணமாகப் பார்ப்பவர்களுக்கு ஒருநாளும் தெரியாது. அதன் அடியில் இறங்கிப் பாரக்கலாம் என்ற எண்ணமும் யாருக்கும் தோன்றாது சமயத்தில் ஒளிந்து கொள்ளுவதற்குக் கூட அது சரியான மறைவிடந்தான்.

சில மணி நேரம் அந்தச் சிற்பச் சுரங்கப்பாஸ்தையின் அதிசயத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்துவிட்டு மத்தாகிவிட்ட அச் சிற்ப மண்டபத்தைச் சுற்றினான். வெளிச் சம மிகக் குறைவாயிருந்த போதிலும் இரவில் பார்த்துப் பழக்கமுற்ற அவனுடைய கூரிய கண்களுக்கு எவ்வாம் தன்றாய்த் தெரிந்தன.

ஒரிடத்தில் சோழ குலத்து முன்

ஸோர்சுகளில் ஒருவரான சிபிச் சக்கர
 வர்த்தி புறாவின் உயிரைக் காக்கத் தம்
 உடலின் சதைகளை அறுத்துக் கொடுக்
 கும் காட்சி சிலை வடிவத்தில் இருந்தது.
 சிபியின் வம்சத்தில் பிறந்தவர்களான
 படிபிணால் அல்லவோ சோழர்களுக்குச்
 'செம்பியன்' என்னும் பட்டம் உரிய
 நாவிற்கு? அந்தச் சிற்பத்தைக் கர்மம
 யாகக் கவனித்துப் பார்த்த பிறகு ஊமை
 ராணி அப்பால் சென்றாள். பிரம்மாண்ட
 மான சிலபெருமானுடைய சிலையின்
 சிரஸிலிருந்து கங்கை நதி கீழே விழும்
 காட்சி ஒரு சிற்பத்தில் அமைந்திருந்தது.
 அருகில் பகீரதன் கைகப்பிய வண்ணம்
 தின்று கொண்டிருந்தான். கீழே விழுந்த
 பாகிரதி நதி ஒரு பிரம்மாண்டமான
 ரிஷியின் வாய் வழியாகப் புகுந்து காலு
 வழியாக வெளியேறியது. அப்படி வெளி
 யேறிய கங்கையில் ஒரு சிறிய முனிவா
 ருண்டுகையில் தண்ணீர் மொண்டு
 கொண்டிருந்தார். அவர்தான் குறு
 முனிவர் என்று பெயர் பெற்ற அகஸ்தி
 யராக இருக்க வேண்டும். அந்தக்
 குண்டுகையை அவர் இன்னொரு சிறிய
 மலையின் மீது கவிழ்த்தார். குண்டுகை
 யிலிருந்து பெருகிய நதி வரவரப் பெரி
 தாகிக்கொண்டு சென்றது இத்தச் சிற்பக்
 கங்கையிலும் காவேரிகிலும் அவற்றை
 அமைத்தபோது தண்ணீர் பெருகுவதற்கு
 ஏற்பாடும் செய்திருக்க வேண்டும்.
 ஆனால் இப்போது அவற்றில் தண்ணீர்
 இல்லை. காவேரி தீண்டு வளைத்து
 மலைப் பாறைகளின் வழியாகவும் மர
 மடர்த்த சோலைகளின் வழியாகவும்
 சென்றது. அதன் இருபுறமும் அதே
 சிலன் கோயில்கள் இருந்தன. கடைசி
 யாகக் காவேரி கடலில் கலக்க வேண்டிய
 இடத்தில் அந்தச் சிற்ப மண்டபத்தின்
 மதில் கவர் இருந்தது. ஏதோ சந்தேகப்
 பட்டு ஊமை ராணி அந்த இடத்தில
 மதில் கவரில் கையை வைத்து அழுக்கி
 னாள். சிறிய கதவு ஒன்று திறந்தது.
 அதன் வழியாக வெளியேறினாள்
 அவள் வெளியேறிய இடம் அரண்
 மனைத் தோட்டம். அதற்கு அப்பால்
 வெகு சமீபத்தில் அரண்மனையின்
 உள்வதுமான மாடங்கள் காணப்பட்டன.
 சுற்றுமுற்றும் பார்த்தான். மங்கிய அந்த
 மாளையின் வெளிச்சத்தில் தோட்டத்தில்

பாருமின்லை என்று தெரிந்தது. பழுவேட்
 டரையரின் தோட்டத்தில் விழுந்து
 கிடந்தது போலவே இங்கேயும் மரங்கள்
 முறித்து விழுந்து கிடந்தன. ஆகையால்
 தோட்டத்தில் பாராவது இருந்தாலும்
 அவன் சிற்ப மண்டபத்திலிருந்து வெளி
 வந்ததைப் பார்த்திருக்க முடியாது. இன்
 னும் தனறாய் இருட்டட்டும் என்று சிற்ப
 மண்டபத்தைப் பாரட்டியே, தின்று
 காத்திருந்தான் ஒருவேளை. கையில்
 வேலைபுடைய அந்த யமகிங்கரன்
 வந்தாலும் வரக்கூடும். ஆகையால், சிற்ப
 மண்டபத்துக்குள்ளும் அடிக்கடி எட்டிப்
 பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

அரண்மனையில் நீபங்கள் ஒவ்
 வொன்றாகக் கட்டாவிட்டு எரியத்
 தொடங்கின சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம்
 அரண்மனை முழுதும் ஒரே ஜோதிமய
 மாகக் காட்சி அளித்தது கீழ் அறை
 களில் ஏற்றிய நீபங்கள் பலகணிகளின்
 வழியாக வெளியில் ஒளி வீசின. மேல்
 மாடங்களில் ஏற்றிய நீபங்கள் வானத்து
 நட்சத்திரங்களுடன் போட்டியிட்டுக்
 கொண்டிருக்கிறதன

"ஐயோ! பகல் வேளையைக் காட்
 டிதும் இரவு மிகவும் அபாயகரமான
 தாகத் தோன்றுகிறதே!" என்று மத்தா
 வின் எண்ணினாள்

அரண்மனையை நாலுபுறமும் நன்
 றாக உற்றுப் பார்த்தான் சிற்ப மண்
 டபத்துக்குச் சமீபமாக இருந்த அரண்
 மனைப் பகுதியிலே மட்டும் அதிக
 விளக்குகள் இல்லை என்பதைக் கவ
 னித்துக்கொண்டான் காவேரி வெள்ளத்
 திலிருந்து தான் எடுத்துக் காப்பாற்றிய
 தன் உயிருக்குயிரான செல்வக்
 குமாரனை இலங்கையில் கொல்ல
 முயன்ற பாதகனும் அவனுடைய
 தோழனும் அரண்மனையின் இந்தப்
 பகுதியிலேதான் மேல் மாடத்தில் ஏரி
 தின்றார்கள் ரவிதாஸன் இன்னொ
 ருவனிடமிருந்து வேலை வாங்கி யார்
 மீதோ எறிவது போல் குறி பார்த்த
 இடம் இதுதான். நல்லவேளையாக, இந்
 தப் பகுதியில் அதிகமாக நீபங்கள் ஏற்ற
 வில்லை அதற்குக் காரணம் யாதாவிருக்
 கலாம்...? நல்லது; அதுவும் சீக்கிரத்தில்
 தெரிந்து போகிறது.

[illegible]



ஆகா! அவள் பார்த்தது என்ன?
பார்த்த கண்களைத் திருப்பவே முடி
யாத காட்சியைப் பார்த்தாள்.

ஒரு விசுவமான மண்டபத்தின் மத்
தியில் விசித்திர வேலைப்பாடு அளமந்த
சங்கமஞ்சக் கட்டிலில் ஒருவர் நாயந்த
வண்ணம் படுத்திருந்தார்.

அவரைச் சுற்றிலும் நாலு ஸ்திரீகளும்
இரண்டு ஆடவர்களும் அச்சமாய் நிள்
றார்கள். படுத்திருந்தவரிடம் அவர்கள் பல
பக்தி கொண்டவர்கள் எனப்பது அவர்
களுடைய தோற்றத்திலிருந்து தெரிந்தது.
சிறிது தூரத்தில் இன்னும் அதிக மரி
யாளையுடன் இரு தாழிப் பெண்கள்
நின்றார்கள்.

ஒரே ஒரு தீபத்தான் அந்த மண்டபத்
தில் எரிந்தது. அதுவும் கட்டிலுக்கு அரு
கில் இருந்த விளக்குத் தண்டின் மீது
பொருத்தப்பட்டு மங்கலான வெளிக்கத
ளையே தந்து கொண்டிருந்தது.

சுற்றிலும் நின்றவர்களை முதலில் மரு
தாவினி பார்த்தான் அவர்களில் ஒருத்தி
தம் உயிருக்குரியான சகோதரன் மகன்
பூங்குழை என்பதை அறிந்தான். மற்றவர்
களையும் அவன் முன்னம் சில தடவை
மனறவரள இடங்களிலிருந்து பார்த்திருக்
கிறான். ஆனால், அவர்கள் எல்லாம் யார்
யார் எனப்பது அவ்வளவு நன்றாகத் தெரி
யாது.

சுற்றி நின்றவர்களைப் பார்த்து விட்டு
மிக மிகத் தயக்கத்துடன் மந்தாவினி
கட்டிலில் படுத்திருந்தவரைப் பார்த்தான்.
அவருடைய நெஞ்சு ஒருகணம் வந்தம்
பிந்து விட்டது.

ஆம்! அவரேதான்! எத்தனையோ யுகம்
என்று சொல்லக் கூடிய நீண்ட காலத்
துக்கு முன்னால், தான் சிவனாடு சிறு
பெண்ணாக ஓடி விளையாடிக் காடுகளில்
திரிந்துகொண்டிருந்த காலத்தில், ஒட்டத்தில்
வந்து ஒதுங்கி, தன் உள்ளத்தையும் உயிரை
யும் கொள்ளை கொண்ட மனிதர்தான்.
தான் வாழ்ந்திருந்த புத்த தீவம் சில
காலம் சொர்க்க லோகமாக ஆக்கியிருந்
தவர்தான். பெரிய கப்பலில் கூட்டமாக
வந்தவர்களால் அழகுத்துப் போகப்பட
டவர்தான்!

ஆகா! அவர் இப்போது எப்படி மாறிப்
போயிருக்கிறார்!

பரவ ஜன்மம் என்று சொல்லக் கூடிய
அந்த நாட்களுக்குப் பிறகும் மந்தா
வினி அவரைப் பலதடவை அவரறி
யாமல் பார்த்திருக்கிறான். காவேரி
நதியில் உல்லாசப் படகுகளில் அவர்
சென்றுபோது கரையில் அடர்ந்த புதர்
களின் மறைவில் ஒளிந்திருந்து பார்த்திருக்
கிறான். நகரங்களின் தெருக்களில் வெண்
புரளிகள் பூட்டிய தங்க ரதத்தில் வீதி
வலம் வந்தபோது கூட்டத்தோடு கூட்
டமாய் நின்று பார்த்திருக்கிறான். ஆனால்
கனடசிராக அவரைப் பார்த்துக் கொஞ்ச
காலம் ஆகிவிட்டது. அந்தக் காலத்திற்
குள்ளேதான் இப்படி மாறிப் போயிருக்
கிறார் முகத்தில் தாடியும், மீசையும்
வளர்த்திருந்தவர். கன்னங்கள் ஒட்டி
உலர்ந்து போயிருந்தன. நெற்றியிலே கருக்
கங்கள். ஆகா! அந்தக் கண்களில் ஒரு
காலத்தில் குடிகொண்டிருந்த காந்த ஒளி
எங்கே போயிற்று! தெய்வமே! இப்படியும்
மனிதர்கள் மாறுவது உண்டா? இவ்வளவுத்
தீவில் விஷ ஜூரத்தினால் பீடிக்கப்பட்ட
வர்கள் பலரை நீண்ட நாள் காய்ச்சலுக்
குப் பிறகு உயிர் போகும் சமயத்தில்
ஊமை ராணி மந்தாவினி பார்த்ததுண்டு.

ஆகா! ஒருசமயம் தங்கச் சூரியனைப்
போல் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்த
இவருடைய களை ததும்பிய முகமும்
அவ்வளவாக மாறிப் போயிருக்கிறதே?

ஒருவேளை இவருடைய அந்திம்
காலமும் நெருங்கிவிட்டதோ!

கிம்ரென்று மந்தாவினிக்கு அன்று
மாலை தான் பார்த்த பயங்கரக் காட்சி
நினைவுக்கு வந்தது. அவள் அச்சமயம்
நின்று இடத்தில்லாஸ் ரவிதாஸன் என்னும்
கொண்டகாரனும் அவனுடைய தோழனும்
நின்றார்கள். அங்கிருந்துதான் வேல்
எறியக் குறி பார்த்தார்கள். ஒருவேளை
கட்டிலில் படுத்திருப்பவர் மீது எறியத்
தான் குறி பார்த்தார்களோ?

இந்த நினைவினால் மந்தாவினியின்
உடம்பெல்லாம் வெடவெடவென்று நடுங்
கியது. கண்களைச் சுற்றிக்கொண்டு வந்
தது மடக்கம் வரும் போலிருந்தது.
தூண்டக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்
கொண்டு கால்களை ஊன்றி நின்று
சமாளித்துக்கொண்டாள்.

(தொடரும்)

(தீபா மேத்தா, ஷபானா, நந்திதா கலக்காதது)

“தலைவரே, உங்களுக்கு தண்ணீர் கண்டம்” இப்போதுதான் கவனித்தேன்” என்று அவறியபடி ஒடி வந்தார் ஆஸ்தான ஜோதிடர்.

அகவாசியமாகக் கேட்டுக் கொண்ட தலைவர் அதிகம் சலனப்படவில்லை.

“வயதானபின் என் பழக்கவழக்க மாற்றங்கள் உங்களுக்குத் தெரியும். நான் தண்ணி அடிப்பதில்லையே? அப்புறம் எப்படி கண்டம்?”

“ஐயோ! நான் சொல்வது. குடிக்கிற தண்ணி! மக்கள்... குடிநீர்...”

“அதிலென்ன பிரச்சனை? நமது ‘நீர்’வாகம் மிளரல் ராட்டர் போடும் அளவிற்கு வளர்த்திருக்கிறேன்”

“அங்குதான் பிரச்சனை! வரும் சோடையில் ‘நீர்’வாகத்தால் மக்களுக்கு புட்டியிலும் கேஸ்களிலும் மட்டுமே தண்ணி சப்ளை செய்ய முடியும் போலிருக்கிறது! குழாயிலோ, வாரி டாங்கிலோ அனுப்பிக் கட்டுப்பாடி ஆகாது. தட்டுப்பாடு, பயங்கர தீவிரமாகப் போகிறது”

“அப்படியா?” என்று வார்த்தையை முழுவதும் ஒரு ‘மடக்’ ‘நீர்’வாக மிளரலை உடனே இறக்கினார்.

உடனே, அவசரமாக அளவை கூடியது.

“ஏதோ, ‘வாட்டர்’ பிராப்ளம்...”

“இங்கேயுமா? வடக்கேதான் ‘Water’ படப் பிரச்சனை, தீபா மேத்தா படப் பிடிப்பில் தகராறு...” என்று ஆரம்பித்தார் நீர்வள அமைச்சர்.

வாட்டர்

“ஐயா, அளமைச் சர் ஆகிவிட்டாலே நம்

வேலைகள் இவ்வளவு மறந்து விடுவதா? நங்கள் சொல்வது நம் நாட்டு குடிநீர் பிராப்ளம்”

“நேர பிராப்ளம்! அது தானாக சரியாகிவிடும்”

“தானாக சரியாகிவிடுமா? எப்படி?”

“நாளை நான் கோல்ட் மனாஜ் அடித்தால் குடிநீர்ப் பிரச்சனை வெள்ளப் பிரச்சனையாகி

விடும். அப்புறம் நிவாரண நிதிதான்!” சிரித்தார் அளமைச்சர்.

“கேட்கவே இப்ப நீர் வந்து பாவுது கூதிவிலே! சரி, மனாஜ் வரும் என்பது என்ன திச்சயம்?”

“வராவிட்டால், வருண பகவானுக்கு பெரிய யாகம் நடத்தி, கொட்டோ கொட்டென்று கொட்ட வைத்து விட மாட்டோம்?”

பொறுப்போடு பதிலளித்தார் அளமைச் சர்பெருமாள்.

“யாகமா? நம் கொள்கைக்கு ஏற்காதே?”

“ஆலாச நம் சகோதரக் கட்சிக்கு? அல்லாவாவிற்றே! அந்த செய்யச் சொல்லி நாம் மனாஜுக்கமாக உகப்பி விடுவோம். அதோடு ஒரு மேம்பாவும் பீது யாகம் நடத்தினால் அமர்க்களம்! மேகத்திற்கும் வருண பகவானுக்கும் அருகில் நடப்பதாக இருக்கும்! பெர்யோனப் பெய்யும் மனாஜ்”

இப்படி ஒரு சிறிய திட்டம் அளமைச்சரிடம் இருக்குமென்பதை எதிர்பார்க்காத கேள்வியின் நாயகன் வாயடைத்துப் போனார்.

பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த இவனொரு அளமைச்சர் குறுக்கிட்டார்.

“யாகம், நேராமம் என்று போனால் உங்கள் பதவி பன்மமாய் விடும். புத்தி

சாலிதவமாக

செய்தலாக

மனாஜ், வெனி

நாட்டு கம்

பெனிக்கு ஆர்

டர், கொஞ்சம்

மனாஜ், கொஞ்சம்

சொத்து என்று நாட்

டுக்கு உகத்த நல்ல

திட்டமாகப் போடுங்

கள், நேறுவீர்!”

அப்போது தலைவர் வரவும்,

சலசலப்பு தற்காலிகமாக அடங்கியது. கூட்டம் துவங்க, நீர் மந்திரி எதிர்போக்கி வுள்ள பிரச்சனையை விவரித்தார்.

தண்ணீர்த் தட்டுப்பாட்டுக்கான முக்கியக் காரணங்கள், முய்வாரி பொழியவில்லை; சர்மாரியாக ஐவத்தொகை எசிறியது, ஒரு விடே இருந்த இடத்தில் இருபது பெட்டிகள், நில நீரை மொடா முழுங்கியாக உறிஞ்சும் ராட்சஸ ஆழ்மினாறுகள், சாலை மறியல் காரணமாக சால்ந் மரங்கள், புதிய கூட்டணியை தியாயப்படுத்துவதிலும், எதிர்க் கட்சித் தலைவர்களை மீள் முடியாத கணம்



வழக்குகளில் முக்குவதிலும் அநிச தோம் போனதால் அசாங்கம் 'பிவாகத்தி'ற்கு முய்ளேற்பாடாக எதுவும் செய்வ இயலாமை. இப்படியாக எத்தனையோ சதி. இதைவெல்லாம் மீதி. 'லாக மலர்' திட்டம் தயாராக உள்ளதென்றால் அதுவே தம அரவிச வலியை, பெருமை என்று வினக்கி முடித்தார்.

புனகாங்கிதமடைத்தார் தலைவர்.

அடுத்துப் பேசினவர், "எதற்கெல்லாமோ மேய்தாட்டைக் 'காபலி' அடிக்கிறோம் அவர்களைப் போல இந்தக் கோண்டலில் வாக்கும் குளிக்கக் கூடாது. 'சன் பாத்' மட்டுமே எடுக்க வேண்டுமென்று சட்டம் போட்டு விட்டால் பாதிக்குப் பாதி தன்னீர் தேவை குறைத்து. பற்றாக்குறை ப்பணாவாகி விடும்" என்றார்

அதை ஆமோதித்த அடுத்தவர், "தூர்நாற

நத்தைக் தடுக்க அரசு மக்களுக்கு இலவச செனா வழங்கலாம் புதி. கைய வேடா வழங்கல்களையா. அது போல"

"தலை உத்தி" என்று தலைவர் சொன்ன போது. "தலைவரே. அவரோட மசாள் ஒடாத சென்ட தொழிற்சாலை வைச்சிருக்க என்" என்று ரூம்பலில் ஒரு குரல் உலியது

தலைவர் முறைத்தார்.

மாதூரி

மாதம் ஒரு நகரம்

**அன்புள்ள
மதுரைவாசிகளே!**



மதுரைக்கு வருகிறோம்!
மாநகராட்சியின் செயல்பாடுகளை
அலசி ஆராயவும் மாற்றுமுள்ள
சாதனைகளையும்
சோதனைகளையும்
கவனிக்கவும்தான்!
தீங்கள் செய்ய
வேண்டியதெல்லாம், உடனே
எங்களுக்குக் கடிதம் எழுத
வேண்டியதுதான். மதுரை
மாநகராட்சிக்குட்பட்ட பகுதிகளின்
பிரச்சனைகள், அதிகாரிகள் அல்லது
தனியாரின் சாதனைகள், பிற
விஷயங்களும் விஷயங்கள் -
வளர்ப்பானேன்? - 'இந்தச்
செய்தி அவசியம் வெளி வர
வேண்டும்' என்று தீங்கள்
கருதுவதெல்லாம் உடனே
எழுதியனுப்புவர்கள்.
உங்கள் கடிதங்களின்
அடிப்படையில் செய்தி சேகரிக்க
எமது நிருபர்கள், மாநகர்
16, 17, 18. தேதிகளில் மதுரைக்கு
வருவார்கள்.

ஆகவே கடிதங்கள் வந்து சேரக்
கடைசித் தேதி **15.3.2000**

"அமைச்சரே" நம் தாட்டிலேயே அதிக
தீர் உள்ள இடங்களிலிருந்து வாரி மூலம்
கொண்டு வரும் திட்டம் என்னவாயிற்று?"
எனக் கேட்டார்.

"தங்களுக்கு வாரி காண்ட்ராக்ட் தர
வேண்டுமென்று ஒரே உட்பூசல்!"

உடன்பிற்புகளின் சாமர்த்தியம்
தலைவருக்குத் தலையைப் பிடித்துக்
கொள்ள மனத்தது.

நடநடவறறைப் பார்த்துக் கொண்டே
பேசலாமா வேண்டாமா என்று குழம்பிய
படி ஒரு ஓரத்தில் நின்று கொண்டிருந்தார்
ஆய்ந்தான எவத்தியர் கடைசியில் தலை
வரின் உ. ம. மனதலன் கருதி தாம் நினைத்
ததைப் பேசி விடுவதென்று முடிவு செய்
தார்.

"நாலைவர் அவர்களே, பல மாநிலம்
களுக்கு இல்லாத கடல நம்மிடம் உள்ளதே,
அது ஒன்று போதுமே?" என்று
ஆரம்பித்ததுமே கூட்டமே அவர் பக்கம்
இரும்பிவது.

"கடல் தீர் குடிதீர்ப் பிரச்சனைக்குத்
தீர்வா?"

விஷயமாக இருந்தது தலைவருக்கு.

"ஆம் தலைவரே. கடல் தீரை அப்படியே
குடிக்கலாம். கூட்டமும் குடிக்க வேண்டும்!"

"கரிக்கோம்! உப்பாயிற்றே!"

"அதற்காகத்தான் குடிக்கச் சொல்கிறேன்.
"WHO ஆய்வு நம் மக்களின் உடலில் உப்புச்
சத்து குறைவென்று கண்டுபிடித்துள்ளது.
சரியென்றும்படுகிறது நம் மக்களுக்கு
ஏதாவது வேலில் உறைக்கிறதா? ரோஷம்
பொய்வி எதற்காவது கொதித்து எழுமிறார்
களா? மாட்டார்கள குடிதீர் இல்வையென்
றாம் மக்கள் தலிப்பார்களே என்று உறைக்
காத அமைச்சர், பற்றாக்குறை வந்தால் தம்
மைக் கடித்து குத்துவாரே என கவலைப்
படாத 'தீர்வாகம்', அடிப்படாத தேவை
களையாவது அரசு பூர்த்தி செய்ய வேண்
டும் என யோசிக்காமல் வானமே சுதி என்று
மாறாம் கேட்டு நிற்கும் மக்கள்"

"நம் உடலில் உப்புச்சத்து குறைவு என்ப
தற்கு இதைக் காட்டிலும் வேறு என்ன
ஆதாரம் தெனவே? அயோனடைஸ்ட்' உப்பை
ரேஷன் கடைகளில் விநியோகம் செய்யவதை
விட மேன்மையான திட்டம் கடல் தீர்
குடிதீர்த் திட்டம்!"

இந்த தே-இன்-ஒன் திட்டத்தைப் பற்றி
அவர் பேசப் பேச, கூடியிருந்த அனை
வருக்கும் - தலைவருக்கும் கூட உப்பு
இனிப்பது போலிருந்தது. ●

**வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தருணம் என்றும் புகழையானது...**



அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள் பெஸ்ட்
அபுலோனரியோட்டீட்டில்லீட்டில் இல்லம் வாங்கும் துணியை
தருணம்தான்!

அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்கநல்லூர், வேளச்சேரி,
முகப்பேர் (கிழக்கு) மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான
மலக்சு ஃபிளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க
அணுகுங்கள்



YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

(FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS)

111, Ranganathan Street, 11th Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone: 4340224/4333636, Fax: 044-2344333

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in Web: www.yesdebuilders.com

BUY & SELL

**All Foreign Currencies &
Travellers Cheques**



- ◆ Authorized by RBI as Full fledged Money Changers
- ◆ Authorized Dealers for Travelers Cheques
- ◆ Open on all 7 days of the week.

Forex Division

Yesde Associated Builders Ltd.

105, "Challamall" 11 & 11A Thyagaraya Road, (Pondy Bazaar),

T. Nagar, Chennai - 600 017

Ph: 4340210, 4342667 Tele Fax: 91-44-4340210

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in

கூலரின் மேலே மேலே போய்க் கொண்டிருந்தது ஒரு சிறிய பூச்சி. ஷாஜாஹானின் செவ்வளவுக் கல் அதிசயத்துக்குச் சிறந்த குறைந்திராத கவலைத் தன்மை உடன உருவாகியிருந்த சிவந்தி வலையொன்று அதன் பாளையில் குறுக்கிட்டது. விருத்தானியே விரும்பாதது வீடு! வேடன் சிவந்தி விரித்த வலையில் பூச்சி சிக்குமா?

மேலும் இந்தக் காட்சியைப் பார்க்கப் பிடிக்காமல் கவாதி பாண்டவனைத் திருப்பினான். காவகதி நறுக்குவதில் முழுக் கவனத்தையும் செலுத்தத் தொடங்கினான். முன்னர் வெளியே பந்தைத் தூக்கிப் போட்டுப் பிடித்து விடையாடிக் கொண்டிருந்தான்.

வெகு சீராகவும், வெகு வேகமாகவும் வெள்ளைக்காய் தறுக கப்படுவதைக் கண்டதும் சமைத்துக் கொண்டிருந்த கோமாளானின் கெஞ்சில் ஒரு நெய்திறவுப் பனிக் கட்டி. 'சத்யாவின் பிரதிபிம்பம் இவன். மாபெருமையின் தனித்தன்மை வெளியாகாதா என்ன?' எனினும் எதைவும் பேச விடாமல் அவனாகக் கழிவீரகிகம் நடுத்திக் கொண்டிருந்தது.

ஈடும் மெளனம். அர்த்தம் பொதித்த நிசப்தம். ஆபிரேஷன் இயைபுடையிருந்து உணர்ச்சிகளை வெளிக்காட்டாது வெவ்வுருவம் டாக்கடின் பேச்சின்மை போல மெளனத்தின் கனம் தாங்கும் திறனைத் தூண்டியது. கோமாள பேசத் தொடங்கினான்.

"நீ எனக்கு ஒரு உதவி செய்யணும் கவாதி உன் அப்பா அம்மாவின் விவாகரத்தின் பின் ணவியைப் பற்றியோ. இத்தனை வருடங்களை



7

உங்கம்மா ஏன் என்னை வந்து பார்க்கவேங்கிறதைப் பற்றியோ என்னிடம் கேட்காதே இன்னும் ரெண்டே வாரத்தில் சத்யாவ் வந்து விடுவான். அவனிடமே இதைப்பெல்லாம் கேட்டுத் தெரிஞ்சுக்க."

அதன் பிறகு சற்று நேரத்தில் உணவுப் படலம் தொடர்ந்தது. முன்னாலின் உடல், மனநலத்தை ஓரளவுக்கு கோமாளனிடம் ஏற் கெனவே வினக்கி விட்டிருந்தான் கவாதி.

"கவுண்டியே வெண்டாம். இந்தக் காலனியின் வாட்ச்மேன் ரொம்பப் பஷாரானவன். முன்னா வெளியே போய் விடாமல் பார்க்குக்குவான். நீ எப்போதாவது அவனை விட்டுட்டுத் தனியே வெளியே போகணும்னாலும் வாட்ச்மேனிடம் சொல்லிவிட்டுப் போனால் போதும். கவாதி, நான் கொஞ்சம் கடைக்குப் போயிட்டு வருணும். இதை உன் வீடா நினைச்சுக்கிட்டு சத்திரமா இரு ஆமாம், கைலியே ஏதாவது பணம் இருக்கா? இல்லை தான் தாட்டுமா?"

"இருக்கு."

"எவ்வளவு?"

அப்பாவின் வாக்காளிருந்து அவன்





எடுத்து வந்திருந்த தொலைபேசிச் சொன்னதும் கோமளாவுக்குச் சிறு அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது.

"இவ்வளவு தொலைபேசிப் பெட்டியிலே வசிக்கலாமா? சரி, ஒண்ணு சென்னை. நான் பிரசானை இங்கே அனுப்பி வைக்கிறேன். அவனுடைய வங்கியில் இந்தப் பணத்தைப் பெயரிடச் செய்து ஒரு அவசரச் செலவுக்கு துரோ. இதுதாறோ கைபில் இருந்தால் போதும்."

கோமளா கிளம்பிச் சென்ற அரை மணி நேரத்தில் வாகனில், "ஹலோ, நான் நான் பிரசாத், உன்னோ வரலாமா?" என்று கண்ணியமும், இனிமையும் திணித்த குரல் கேட்டது. நல்ல உயர்மும், கமரூக்கும் அதிகமான உடற உட்டுமரகந் தோற்றமளித்தான் அந்த இளைஞன்.

இப்போது என்ன செய்யத் தானே யார்



இதுபோன்ற வயது, மேஜர் போன்ற கேள்விகளைக் கேட்கும் இளைஞர்கள் எப்படிப்பட்ட எண்ணம் கொண்டவர்களாக இருப்பார்கள், அவர்களிடமிருந்து எத்தனை தீரம் தள்ளியிருக்க வேண்டும் என்பது பற்றி அப்பா பலமுறை கூறியிருக்கிறார்.

இப்போது என்ன செய்வீ? கவாதியின் கண்களில் நீர் திரம்பியது.

"ஐயாயோ, அழுகியானா? நான் கேட்ட விவரங்களையெல்லாம் எண்க்காகக் கேட்க வில்லை வயலியில் கணக்குத் துவக்கும்போது விண்ணப்பத்தில் இந்த மாதிரி விவரங்களைக் கேட்டிருப்பார்கள்."

தன்னை அறிமுகப்படுத்திய பிரசாதே அந்த வயலியில் கவாதியின் என்பதால் கண்களைத் துவக்கும் படலம் சற்று விளைவாகவே நடந்து முடிந்தது.

"அப்பா, ஒரு தொல்லை விட்டது" என்ற படி பணத்தை கட்டிவிட்டு பாஸ் புகுக்கோடு அங்கிருந்து கிளம்பும்போதுதான் அந்த விபரம் நடந்தது. "அந்த ஆள என்னவர்? பற்றி ஏதோ சேவலமாகப் பேசுறான் அங்கின்" என்று பிரசாதிடம் முறையிட்டான் முன்னாள் அவன் முகத்தின் நரம்புகளெல்லாம் முறுக்கேறிக் கொண்டிருக்க, வாய் ஓர் அசௌகரியமான வித்தத்தில் சிளைந்து கொண்டிருந்தது. அவன் குற்றம் சாட்டிய ஆள் - அதுவரை வேறு கவன் சிதறலின்றி தன் காரியத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன் - இப்போது, "என்னையா பழி சொல்கிறாய்?" என்ற பிரமிப்பை வெளிக்காட்டினான்.

கவாதிக்குப் படபடப்பாக இருந்தது. போச்சு, ரயிலில் நடந்தது போலவே இங்கும் ஒரு கைகவப்பு ஏற்பட்ட போலிற்று!

"இல்லைடா முன்னா" என்று அவன் கூறத் தொடங்கும்போதே பிரசாத் இடை மறித்தான். "அவன்தானே, சரியான கிராதகன். என்னாக கூட அவன் தாறுமாறாகத் திட்டியிருக்கிறான். அப்புறமாக ஒருதான் வந்து அவனை ஒரு நாம குலுதி போடலாம்" என்று கூதியபடி முன்னாவுக்குத் தெரிவாமல் அந்தக் 'கிராதக' நான் பனைப் பார்த்து, "கம்மா விளையாட்டுக்குத்தான்" என்பது போல கண்ணடித்து விட்டு வெளியேறினான்.

வயதிகுப் போகும்போது எல்லாவற்றையொன்றும் சிரிப்புமாக இருந்தானோ அதற்கு நேர்மாறான சரியைவன் தென்பட்டது பிரசாதிடம் விட்டுக்குத் திரும்பும்போது. "முன்னாலின் கண்டிஷன் பற்றி நாம் கொஞ்சம் விவாதிக்கலாம் கவாதி. அப்புறமா நேரம் கிடைக்கும்போது என விட்டுக்குத் வரங்க சத்யாகாவின் மகனைப் பாரக்கலாம்னு எங்க அப்பா அம்மாவுக்கும் ரொம்ப ஆரோச" என்று



"காசியவரம் சாப்பிட்டுட்டு வொள்ளனுப் பார்த்தியா?"

"என்ன விஷயம்?"

"கிராண்டர்லதான் மாவாட்டுவாராம்!"

- ஐ.வி.என். சக்தி

கூறிக் கொண்டு வந்தவனின் முகம் பொருசம் மாறிவது. அங்கிருந்த குட்டிக்கவரில் உட்காரந்து கொண்டிருந்த நாளையது போல இவனைப் பார்த்துக் கையடைத்தார்கள். சங்கடத்துடன் பதிலுக்குத் தலைவசைத்து விட்டு வேகமாக அங்கு இடத்தைக் கூந்தலான் அயல்.

அதற்குப் பிறகு அவன் பேசவில்லை. விடு தெருவியவுடன், "ஒரே ஒரு நிமிடம் என் விட்டுக்கு வர முடியுமா? அங்கேயிருக்கிற ஒரு படகை நான் உபயோகத்துக்குக் காண்பிக்க விரும்புகிறேன்" என்றான் தீவிரமாய் குரலில். "அதெல்லாம் இன்னொரு சமயம் பார்த்துக் கொள்ளலாம்" என்றுதான் கவாதி கூற நினைத்தான். ஆனால் அதற்குள், "எஹ், படகா? நான் இப்பவே பாரக்கலாம்" என்று உற்சாகத்துடன் குதிகைத் தொடங்கினான் முன்னாள். சற்றுமுன் ஏற்பட்ட மனஇறுக்கத்திலிருந்து இப்போதுதான் விடுபட்டிருந்தான்.

"இதுதான் என் வாழ்க்கையையே இதை இழப்பேய் படகு" என்று பிரசாத் தன் விட்டில் மாட்டப்பட்டிருந்த ஒரு ஒலியத்தைக் காட்டினான்.

மிக சாதாரண ஒலியம்தான். ஆற்றின் நடுவில் ஒரு மரம். அதற்கருகே ஒரு படகு. அதை இரண்டு பேர் துருப்புப் போட்டு ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இதில் எதுவும் அலிக்காத கவாதியைத் அந்த ஒலியத்தின் சிறு பொடி எழுத்துகளில் காணப்பட 'சத்யா' என்று பெயர் அலாதிடம் உண்டாகியது.

"இந்த ஒலியம் எப்படி உங்களுக்குத் திரும்பு முன்னையாக அலமத்தது?" என்று கேட்டான் கவாதி. தனது வாழ்வுக்கும் அதே ஒலியம் புதிய ஒளிவைச் சுமந்து வரப் போகிறது என்பதை அறிவாமல்.

நிதாடர்ந்து பறக்கும்

சேலத்தில், மனக்காடு விழக்குத் தெருவில் வசிப்பவர் மதனையமுத்து. அரசு மோட்டார் வாகனப் பராமரிப்புத் துறையின் சேலம் பணிமனையில் 34 வருடங்கள் பணி யாற்றி, சமீபத்தில் ஓய்வு பெற்றிருக்கும் இவர், வாழ்வில் ஒருமுறை கட வேஸைக்கு வில் போட்டதே இல்லை.

கடின உழைப்பாலும், அபாரமான வேலைத் திறனாலும் சாதாரண மெகானிக் நிலையிலிருந்து படிப்படியாக உயர்ந்து 'ஃபோர்மெனாக'ப் பணி யாற்றியுள்ளார்.

வேர்? அப்படின்னா?



மதனையமுத்து.

காலை எட்டு

மணிக்கு வேலை ஆரம்பம் என்றால், இவர ஏழரை மணிக்குள் பணி மனைவின் வாகனங்களுக்குச் சென்று விடுவாராம்.

தான் வேலை செய்வதிலாகட்டும், மற்றவர்களை வேலை வாய்க்குவதிலாகட்டும் அத்தனை கறார்; கண்டிப்பு! கடமை யிலிருந்து தழுவாத பொறுப்பு.

விடுமுறை என்றால் பொதுவாக எப்போதுக்கும் வெகஸப் பாகாய் இயிக்கும் விஷயமாய் இருக்க இவருக்கு மட்டும் கூறது போன ஒன்றாய் இருக்கிறது.

"ஒரு சாதாரண கூலித் தொழிலாளியின் மகன் நான். என்னை இந்த அளவுக்கு

உயர்த்தியது இந்தத் தொழில்தானே! இதன் மீதுள்ள விசுவாசத்தால்தான் எனக்கு விடு முறை எடுக்கவே மனமில்லை" என்பிறார் மதனையமுத்து.

"சொந்தக்காரங்க, தெரிஞ்சவங்க வீட்டு நல்லது கெட்டதுக்கெல்லாம் நான் மட்டும் புண்ணங்களை அழைச்சிக்கிட்டு போய வருவேம். இவர் வேலை முடிஞ்சி வந்ததுக்கப்பறம், இல் வாட்டி சலி, ஞாயிறு போல ஒரு எட்டுப் போயி பாததுட்டு வந்துடுவார். அவ் வளவுதாங்க!" என்பிறார் மதனையமுத்துவின் மனைவி அந்நொணியம்மாள்.

பயிர் மாணவர்களுக்குத் தரப் படும் பிராகரஸ் ரிப்போர்ட் போல, பணிமனை ஊழியர்களுக்கும் மெரிட் கார்டு என்று உண்டாம். ஆறு மாதத்திற்கு ஒருமுறை தரப்படுவது. துவக்கத்திலிருந்து தன் சர்வீஸ் காலம் முழுமைக்கும் அந்த மெரிட் கார்டுகள் அனைத்திலும் ஞாற்றுகு ஞாறு மார்க்குகள் பெற்றிருப்பதாகப் பெருமைபுடன் கூறுகிறார் மதனையமுத்து.

1976ல் சேலம் பணிமனைக்கு விசிட் செய்த மோட்டார் வாகனப் பராமரிப்புத் துறையின் இளை இயக்குனர், "மதனையமுத்து மூது அரசின் மோட்டார் வாகனப் பராமரிப்புத் துறைக்குக் கிடைத்த சொத்து" என்று சர்வீஸ் புக்கில் எழுதி வைத்ததைப் புண்ணையுடன் நினைவு கூர் கிறார்.

மருத்துவ விடுப்பு, சட்டிய விடுப்பு என்றில்லாமல் அளவுச் சம்பள விடுமுறைகூட எடுத்ததில்லை. மருத்துவ விடுமுறையாக 540 நாட்களும், சட்டிய விடுமுறையாக 240 நாட்களும் அவர் தனது பணிக்காலத்திற்குள் எடுத்துக் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால் இந்த விடுமுறைகளைக்கூட அவர் பயன்படுத்திக் கொள்ளவில்லை. மொத்தம் 780 நாள் விடுப்பை மனப்பூர்வமாக அரசுக்குத் தியாகம் செய்திருக்கிறார்!

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

ஜீ... பூம்... பா...

குழந்தைகளை குதூகலப்
படுத்த, யூடிவி தயாரித்து
அளித்துள்ள தொடர் ஜீ... பூம்...
பா. இது விஜய் டிவியில் ஜனவரி
23 முதல் ஞாயிறு தோறும் இரவு
8.00 மணிக்கு ஒளிபரப்பாக
உள்ளது.



குழந்தைகளின் உலகம்
வித்தியாசமானது. அதில் அவர்கள் எண்ணிய வண்ணம் நடக்கிறது.
நினைத்த பொருட்கள் அவர்களுக்கு கிடைக்கின்றன. அருணின்
பெற்றோர்கள் இருவரும் தங்கள் வேலைப் பளு காரணமாக
அருணுடன் அதிக நேரம் செலவிட முடியவில்லை. அருண் தான்
ஒதுக்கப்பட்டுள்ளதாக நினைத்து தனிமையில் வளர்கிறான். இந்
நேரத்தில் அவனுக்கு ஒரு மேஜிக் பென்சில் கிடைக்கிறது. ஜீ...
பூம்... பா. அருண்



அந்த பென்சிலால்
வரையும் உருவங்கள்
உயிர் பெற்று
வருகின்றன.
வாழ்க்கை வண்ண
மயமாகிறது
அருனுக்கு.
அருனுக்கு
மட்டுமல்ல
அனைத்து குழந்தை
களுக்கும் தான்.

சமந்த்ராஜ் இயக்கத்தில் மலர்கிறது ஜீ... பூம்... பா...
தொடர்.



Vijay TV
விஜய் டிவி

விஜய் டிவியில் ஜனவரி 23 முதல் ஒவ்வொரு
ஞாயிற்றுக்கிழமையும் இரவு 8.00 மணிக்கு



மேஷம் : (அக்னிசர்மா பரணி, திருத்தினை முதல் பாதம் முடிவு) இந்த வாரம் ரொம்ப சுகுமமாகவே கழிக்கும். பேச்சாற்றும் பிரகாசமா இருக்கும்வாலும் ஓரண்டாக விட்டு ஆய்ஸ்ல மாட்டிக்கொடுக்க பணவரவு இருப்பதாலே இருக்கும். உடன்பிறந்தவங்க கால ஏதாவது சிறு பிரசனை அவ்வது கவலை ஏற்படலாமு பெண்களுக்கு இது ரொம்ப தல்ல வாரமா இருக்கும் எதிர் பாராத இடங்களிலேருந்து ஆதாயம் கிடைக்கும் பவனத்துவ மட்டுமா எசாரிக்கலா இருக்க வேண்டியது அவசியம்



ரிஷபம் : (திருத்தினை 3-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, திருச்சி 4-ம் பாதம்

வரை)

உங்க தள்ளாமிகைதாங்க உங்க பவமே எதனை தடைகள் வந்தாலும் சமாளிப்பீங்க உங்கனோட முக்கியமான பிரசனை என்ன என்றா, தீங்க வைச்சிருக்கற வட்சிவந்துக்குப். இப்ப நின்றுட்டிருக்கற இடத்துக்கும் தடுக்க இருக்கற பெரிய இடைவேளி சொந்தக் காரங்க, தண்பர்கள் வாகுமே உங்களுக்கு ஆதரவா இல்லவ. அலுவலகத்திலும் பிரசனைகள் ஆனாலும் சமாளிப்பீங்க இந்த வாரம் பல சம்பவங்கள் - குறிப்பா கோபம் வரும் போது

தெறிக்கு போடுங்க. இப்ப உங்க தண்பர் கால சில பிரசனைகள் வரலாம். கொடுக்கல் வாங்கல் பிணை மட்டும் வைச்சிக்கொடுங்க.



கடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம் ஆய்ஸ்லம் முடிவு) பிரசனை அதிகமில்லை. திட்டப் படி உங்க காரியங்கள் நடக்கும். வெளிதாட்டுத தொடர்புள்ளவங்களுக்கு, அங்கிருந்து ஒரு தலை செதி வரும். பணப் பிரசனை இருக்காது பழைய பாக்கிகள் வதுலாதும் விடுத்துக்கங்க கவந்துக்கற வாய்ப்பு உடி வரும் ஆய்ஸ்ல பிரமோஷனுக்கு வாய்ப்பு இருக்கு. அதிகாரிகள் கூட அலுவலகையா தடுத்துக்கற அவசியம்



சிம்மம் : (மகம், பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு) உங்க எதிரிகள் ஓடி ஒய்ய ராபபல இப்ப உங்க பராகிரமம் கூடப் போகுது எதிலும் வெற்றிதான். கவலையே பாடீங்க. மனைவி மூலமா சில ஆதாயங்களை கிடைக்கும் பூரவிக சொத்து விஷயமா ஏதாவது வழக்கு இருந்ததுன்னா அது கவலா நீரும் விடவே தல்ல காரியங்கள் நடக்குறதுக்கான் ஏற்பாடுகள் நடக்கும். நாய் உடவதலங்க அக்கறை செலுத்துங்க. சிறு மருத்துவம் செலவுகள் வரலாம்



கன்னி : (உத்திரம் 3-ம் பாதம் முதல் அஸ்தம், தித்திரை 3-ம் பாதம் வரை) மொஞ்சம் உஷாரா இல்லாட்டா, ரொம்ப தெருங்கினவங்களை கூட உங்களுக்கு எதிரா செயல்படக் கூடிய நேரம் இது புது முயற்சிகள் எதுவும் இப்ப வேணாம்.

நடக்கவென்பார்

மெளனம் காக்கறது ரொம்ப தலவது



மிதுனம் : (திருச்சி 4-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

இந்த வாரம் கண்ட இடங்களை சாப்பிட்டு உடம்புக்கு வர்வதைக்கெடப் போடுங்க. வெளிய நிறைய அலைய வேண்டி வரும். ஆனா, எதிர்பார்த்த பணவரவு வந்து சொது! விட்டுல ஒரு தல்ல காரியம் நடக்கப் போவுது. அநேகமா உங்க பூரவிக சொத்து ஏதாவது கிடைக்கறதுக்கான் அறிஞர் தெரியலாம். ஆய்ஸ்ல மேலதிகாரிகளோட வாதம் பண்ணாடுங்க. விட்டுல கூட பெரியவங்களை எஞ்

முக்கியமான விஷயங்களை பரிசுங்கமா நாயு போ எதிர் விவாதிக்காடுங்க. குறிப்பா, ஆய்ஸ்ல வானப் பத்திலும் அபிப்பிராயம் சொல்லுங்க. மன அமைதி குறைவறாப்பவ விட்டுலவும் சில பிரசனைகள் வரலாம். பணப் பிரச்சனையும் இருக்கும். கடன் வாங்கிட்டா பிணை கஷ்டப்படாடுங்க.



துலாம் : (தித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் கலாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)

உங்க புது முயற்சிகள் எதுவானாலும் பலனளிக்கற வாரம். எதிரியமா செயல்படுங்க வீடு, மனை வாங்கவும் ஏற்ற

கும்பம். வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு சிலருக்கு அமையும். பெண்களுக்குத் திருமண போகும் கூடி வரும். வயதானவர்களுக்கு ஆஸ்கி ரீர் அடிக்கற வாய்ப்பும் இருக்கு. மருத்துவர்கள் செயற்கரிய சாதனை ஒன்றை செய்து பெரும் புகழடைவார்கள். ஆசிரியர்கள், எழுத்தாளர்களுக்கும் இது ஒழிவா வாரம்.



விருச்சிகம் : (வீராகம் 3-ம் பாதம் முதல் அனுராதம், கேட்டை முடிய)

உங்க திறமையும் ஆற்றலும் வெளிப்படற வாரம். தொடடதெய்வாம துவங்கும். வராத பணம் வந்து சேரும். வீட்டுல மகிழ்ச்சிக்கும் குறைவிற்குள்ளுள்ளாலும், உங்க மகன் அங்குது மகளுக்கு லேசான உடல்நலம் குறைவு வரலாம். மனைவி உடல் நலத்துலேவும் அக்கறை செலுத்துங்க. கணவனார்களுக்குப் புது உரும வாரம் இது. புதிய ஒப்பந்தங்கள் ஏற்படும். வர்த்தகத் துறையினருக்கு வரப்பிரமான நேரம். பார்ட்னர்கள் விஷயத்துல மட்டும் கொஞ்சம் எச்சரிக்கையா இருங்க



தனுசு : (ரூலம், பூசாடம், உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)

உங்க அத்தன்தும் கௌரவ மும் உயரும் வாரம் இது வீட்டு உபயோகப் பொருட்களை வாய்வித் தள்ளுவீங்க. பொருளாதார துறைமை தாராளமாகவே இருக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிரமவே இருக்கும். தலைபாக்க சம்பத்துல உதவுவாங்க. வீட்டுல மகிழ்ச்சிக்

கனோட கூட, சில ஆடம்பரமான பொருட் களும் வரங்குவீங்க. புதிய மனிதர்கள் விஷயத்துல எச்சரிக்கையா நடத்துக்க வேண்டியது அவசியம்.



கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதவம், பூசாட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

உங்க நலம் எண்ணங்கள் கண்டிப்பா திறவேறும் வீட்டுல மகிழ்ச்சிக் களைக்கட்டும். கொஞ்சம் வீட்டுக் கொடுத்து நடத்துகிட்டங்கண்ணா, முாண்டு பிடிக்கற வங்க கூட மாதிருவாங்க பெண்களுக்கு உடம்பு கொஞ்சம் படுத்தும் மருத்துவச் செலவு கூட வாகாம். ஆயிரத்தியா சிலர் வெளியூர் போடி வர வேண்டி இருக்கலாம். சிலருக்கு வீடு, மனை வாங்கற போகம் இருக்கும் புண்ணியத் தலங்களுக்கும் பிராய் வரும் வாய்ப்பு சிலருக்குக் கிடைக்கும். மொத்தத்துல இது பிரச்சனை இல்லாத வாரம்.



மீனம் : (பூசாட்டாதி 3-ம் பாதம் முதல்,



மீன ராசிக்காரரான பிரபுவுக்கு ஏதோ இன்ப அதிர்ச்சி ஒன்று இப்ப வரப் போகுது!

உத்திராட்டாதி, ரேவதி முடிய)

உங்க திரவாகத் திறமை, சாமரத்தியம் கொடிக்கட்டிப் பறக்கும். எதிரிங்க பணாலாவிடுவாங்க. பதவி உயர்வு காலதாமதமில்லாம கிடைக்கும். வீட்டுல கலயாணப் பேச்சு வார்த்தை நடக்கும். எதிர்பாராத இன்ப அதிர்ச்சி ஒன்று கண்டிப்பா கிடைக்கும் வெளியூர் பயணங் கள் ஆதாயம் தரும் பணப் பிரச்சனை இருக் காது. நாய், தேன் மாதிரியான தீவராசி கள் விஷயத்துல எச்சரிக்கையா இருக் கணும்.



மகரம் : (உத்திராடம் 3-ம் பாதம் முதல், திருவேணம், அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை)

வினைபாட்டுத் துறையினருக் குப் பிரமாதமான வாரம் இது. பரிகம் பாராட்டும் குவியும். பணப் பிரச்சனையோ, வேறெந்த பிரச்சனையோ இருக்காது. மனைவி வழிச சில ஆதாயங்கள் கிடைக்க வாய்ப்பு இருக்கு. சில புதிய பொருட்கள் வாங்குவீங்க. உபயோகமான பொருட்

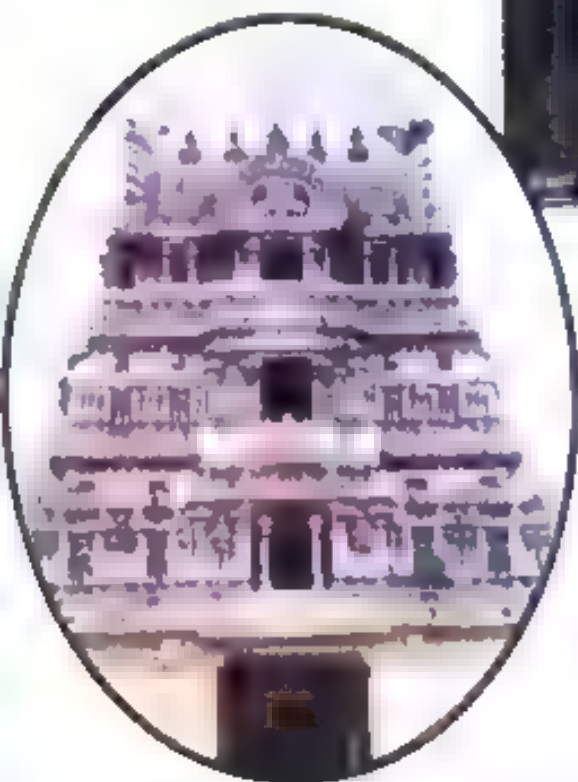
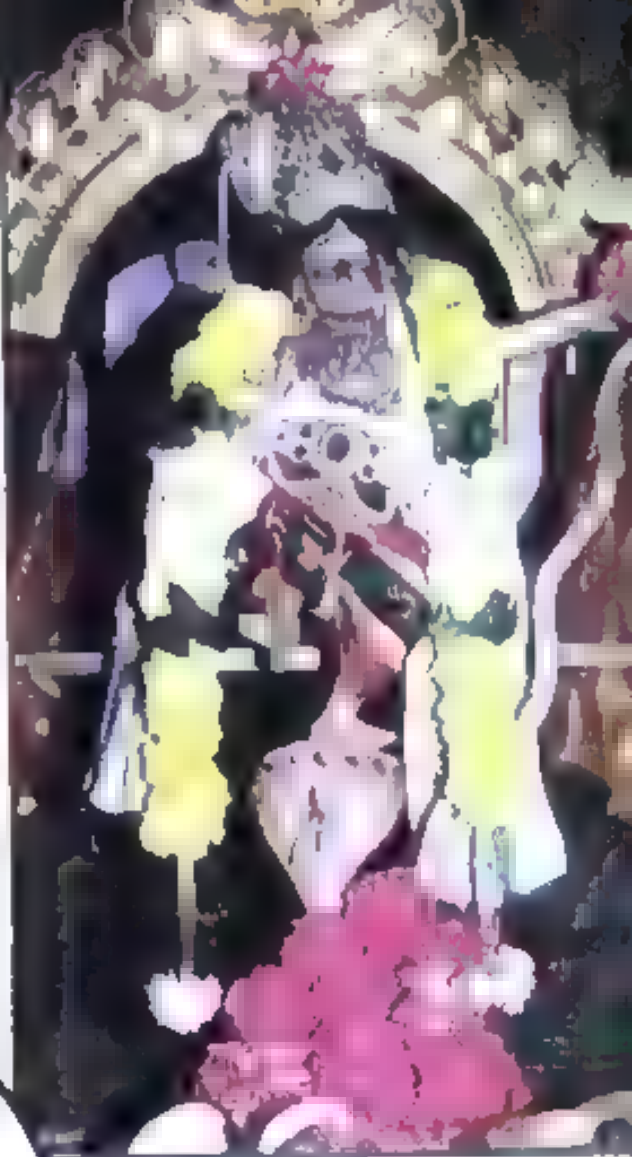
நடக்குமி!

ருக் குறைவிற்குள்ளுள்ளாலும் பெற்றோர் உடல்நலத்துல கவனம் செலுத்த வேண்டி யது அவசியம்.

சுந்தரக காவல்

நீர் மாமங்கபுரம் சிதம்பரமந்திரத்தி
மாகவதர் கண்ணன் கணதகமங்க
யோத்து வரிகளாகத் தீவந்தி வழங்கு
வார். இவ்வுரையினை அனா கண
துக்காரி மேலகை கபலபலரின
பரி க்குளவர சாதிவளதக மேலக
மெரு அழகாக இருந்தார்.

காபிங்கதாதுதன் துதிவளப பரடி
அதரபயமாவன் அபாபிபி கணதக
கணாகு அழகு துருகொண்டு மேல
விரிவார சவரயில் தவரயில் கட
கபாந்து கொண்டு அந்த அந்தனை
மேலுமா ம பதகங்கதகம் மகாதது
கணவரன் த வளநிலவளது பரப
பது மேல மெய்மருந்துமபாபக
மாகவதர். "ஆரது அகங்காது வர்"
என்று கணவரனாக கபாபிபிமேலு
கணவரன் தன் தவரயில் இரு
கொண்டு அந்த கட தகம் வழி
பவ்விக் கொண்டு வந்து பிபுத
பிதாவ்றும காலகமில் சிலம்புகள்
கொளுச, கை வளன் துதிவக முத
மாகவகன் அனசய மயில் பீல்
கொண்டலில் மிளிர் கணவன்
திதபது போல பிதாவ்றும. கணதக
காடு மேலககடகபிபபர பரட



கமில் அபாபிபி பித கபாபர சகந்

குந்தகை கணவரன் கணவரன்
அழகில் கமீதில் வளவிகதக இநதக பிபு
தவரகை பிதகக கபாபராக இநத
காபிபகபிதகக கணவரன் இநத
கமீதகபர

குபரகை பிதகிபிததது பதது பிப
மேல தாபகில் இநதகெரு கணதககாடு
தெ வளவக கணதககெரு துப துப
தெபு மதகிபிப கணவர வளவக
காபிப கணவர கமீத மிபிபர கண
வள பிபகை வளபு வளதக

அதகை குந்தகை அழகை கண இநத
கெரு தாப மேல காபிபக கண தவ
கத திபு வளந திதகக வ கிபில் காபிப
வளந இநது தவ தகம் வகிதது வளத
கருடன் பரமபுகிபிப எநிரவாயிற்றே

காளியனைக் கொல்ல முயற்சித்தார் கருடன். காளியன் தப்பியோடி கயகை யமுள்ள நதிகளின் வழியாக பகுத்தா வளம் வரை வந்து விட்டது. அங்கே செனபரி என்ற முனிவரின் சரபத்தின் காரணமாக கருடனாக வர முடியாது என்பதை அறிந்து கொண்டது. (அது பின்னரின் சரணாவலயம்) அதை மிக ஆழமான மடுவில் தள மனைவிலிரோடு குடிபெயர்ப்பது அந்நாள் அதை மடுவும் கற்றுச் சூழலும் விஷமாடு விட் டன.

இந்த இடத்துக்குக் குழத்தை கண்ணாறுப் பலராமனும் ஆவர் சிறுவர் களுடன் மாடு மேய்க்க வந்தார்கள் கண்ண னரால் கும்மர

கண்ணாறுப் பலராமனும் பிள்ளை கேட்டார் கண்ணன் காளியனைப் பழைய தீவுக்கே போதும்படி கூட்டணையிட்டதோடு குன்னுடைப் சின்னஞ்சிறு பாநங்கனின் கவடுகள் காளியை தலையில் இருப்பதால் கருடனாக தீவகு நிரிடாது என்றும் வரம் கொடுத்தார்.

இந்தக் கதை எத்தனை நடனம் பீட்டா லும் அதுபபதில்லை எத்தனை நடனம் கொன்னாலும் அதுபபதில்லை கண்ணன் காளியை தலையில் தாத்தையம் செய்ததற்குப் கொன்றாலிரிசுன் 1ல் தத்துவார்த்தங்களாக கூறுகிறார்கள்.

இது துருக்காடு என்ற சிறிய கொமத்துக்

சிரித்தாசும் கண்ணன்



• வெங்கடேசுவரன்



• கண்ணன்

இருக்க முடியுமா? ஆதினர்கள் ஆனந்த மாகத் தன்னார் புகழவும், ஆபத்திக் லாமல் இரிலவும் அருள்புரியத் திருபு னம் கொண்டார். மரத்தில் ஏறி மடுவில் "டைவ்" செய்து சீத் எழுந்த காளியன் தலையில் தின்று திருட் னம் புரிந்தார். காளியன் கண்ணத்தும் போலித்து. காளியனின் பத்தினிகள்

துக் காளியனார்த்தனக் கண்ணன் வப்படி வந்தார்? இந்தக் கிரா மத்தின் அருகில் ஆலூர் என் றும் கோ வந்த குடி. என்ஹம் பகவின் பொரால் அழைக்கப் படும சிறுார்கள் இருக்கின் றன மருத நிலமாக மாறு வதற்கு முன்னால் இந்த இடம் காடாக இருந்ததாம் வரிசைட மகரிஷியின் ஆசிரமம் இருந்த தாம். அவருக்குக் கொண்டு வந்த காயத்திழை நந்தினி, பட்டி லாந்து தம் இரண்டு பெண்களை ஏம் வரிசைட மகரிஷி அளக் கலய: கொடுத்ததுவிட்டு தெவலோகம் போய் விட்டது வரிசைடர் பூதிர்த் து வந்த விவகத்துக்கு அபிஷேகம் செய்யப் பாணைப் பொழிந்து கொடுத்து வந்த காமதேவியின் மகன் கண்ண நத்தினியும் பட்டியும் 88 வரலாறுகே இந்தப் பக்கங்களில்

ஆனந்தி

பக்தியால் பகபதீச்வரர் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. ஆலா பகபதீச்வரர் கோவிலை நாரதர் கட்டிக் கொடுத்தாராம்.

இந்தக் காட்டுப் பிரதேசத்தில் நத்தினியும் பட்டியும் மேய்ந்து கொண்டு சத்தோஷமாக இருந்தன. ஒருநாள் நாரத முனிவர் அங்கே வந்து சேர்ந்தார். "நாராயண! நாராயண!" என்று அவர் சொல்லிக் கொண்டும் கண்ணன் அவதார விலகல்களைப் பாடிப் கொண்டும் வந்தார். நத்தினியும் பட்டியும் முனிவரிடம் வந்து, கண்ணன் பிறந்த கதையைச் சொல்லும்படி கேட்டன. நாரதரும் ஒரே சத்தோஷமாகக் கதை சொன்னார். ஆரவததுடன் கண்ணன் கதையைக் கேட்டுக் கொண்டு வந்த இரண்டு பக்கங்களும், "கண்ணன் காளிங்க மடுவில் குதித்தார், காளிங்கன் அவஸர சத்திக் கொண்டது" என்று நாரதர் சொன்னபோது, கண்ணபெருமானுக்கு ஆபத்து வந்து விட்டதே என்று நடுநடுங்கிப் பதறிப் போய் அங்குமிங்கும்துள்ளிக் துள்ளிக் குதித்தன. தலித்துத் தடுமாறிக் கண்ணன் சொரித்தன. நாரதரே சமாதானப்படுத்த முயற்சித்தும் அம்ம சமாதானமடையவில்லை. நத்தினி, பட்டியின் பதற்றத்தையும் அன்பினால் அவை இரண்டும் கதறியழுது சொர்ந்து விட்டனையும் கண்ட கண்ணபிரான் அவர்களுக்கு அருள் புரியத் தீர்மானித்தார்.

உடனே அருகில் ஒரு ஊற்றுப் பிறந்து பெரிய நடாசமாயிற்று. அந்தக் நடாசத்தின் மத்தியில் யுள்ளவன் காளிங்கன் மீது நடமாடிய அற்புதக் காட்சியை பக்கங்களும் நாரதரும் கண்டு மகிழ்ந்தார்கள். கண்ணனுக்கு ஆபத்து இல்லை என்று அறிந்ததும் பக்கன் சமாதானமடைந்தான். இப்படி கண்ணன் அருளால் ஊற்றுப் பிறந்த இடம் ஊதுக்காடு ஆயிற்று. இந்த இடத்தை நூசுக்காடு என்றும் சொல்வார்கள். பக்கன் இரண்டும் தீம்மதிப் பெருமூச்சு விட்ட இடம் வடமொழியில் "தேனு ஸ்வாமபுரம்" ஆயிற்று.

காளிங்க மடு என்றே நடாசத்துக்குப் பெயர் வந்தது. நாரத மகரிஷியே அதன் அருகில் கண்ணனுக்குக் கோவில் கட்டினார்.

கண்ணன் ஒருபுறமிருக்கட்டும்! ஊதுக்காடு கோவிலில் காளிங்கனின் சிறத்தின் மீது இடது காலை ஊன்றி வலது காலைத் தூக்கிக் கொண்டு ஒரு கையால் பாம்பின் வாயைப் பிடித்து, வலது கையில் அபய ஹஸ்தத்துடன் தரிசனம் கொடுக்கும் கண்ணனின் திருவுருவத்தைக் காணப் புண்ணியம் செய்திருக்க வேண்டும். மொழு மொழு வெறை கால்களும், பனபனவென்ற கண் கள்களும் கையை நீட்டியிருக்கும் லாக வழும, தூக்கிக் கட்டிய கொண்டையும் கருண்டு கருண்டு தெற்றி வரை தொங்கும் மொதிரச் கருட்டையான சேசமும் பாதங்களின் கீழ்க் விரல்களும் மாயப் புண்ணை யுமாக தூதனமாடுகிற கண்ணனின் வடிவத்தைச் செய்த பெயர் தெரிபாத சிற்பிக்கு துண்காரமநான் செய்ய வேண்டும். இந்த விகரணத்தை நினைவென்றே பாவிக்க முடிய வில்லை. பாம்பின் உடலில் உள்ள நெளிவுகளும், ஐந்து தலைகளுக்கு அடியில் பருஷ ரூபத்தில் காளிங்கனும், எககப்பிய நிலையில் அவன் மன்னிப்புக் கேட்பதும் தேரி மேயை காவ்பது போல நமக்குப் பிரளமைய ஏற்படுத்துகிறது. இதுவே அநிசயம். இதற்கும் மேலே பேரநிசயம் ஒன்று இருக்கிறது. காளியன் தலை மீது கண்ணன் பாதம் முற்றிலும் பதியவில்லை. ஒரு மெல்லிய நூலை தலை மீது வைத்துப் பின்பக்கம் இழுத்தால் கண்ணன் பாதத்துக்குடியில் அது நுழைந்து வந்து விடுகிறது. இந்தச் சினை கோவிலின் அருகில் உள்ள காளிங்க மடுவில் கிடைத்ததாகச் சொல்கிறார்கள். கண்ணன் முகத்திலுள்ள குழந்தைத்தனம் எப்படி வந்தது? குழந்தை விவ புஷ்டியான உருண்டு இரண்ட உடலை சிறப்பாக எப்படிச் செய்ய முடிந்தது!

கிணைமுழிவு கோவில்தான். ஆனால்



"அப்பவே சொன்னேன், ஜோக் எழுதினா புறன் பெயரில் எழுதச் சொல்லி. இப்பப் பார்த்தீங்களா?"
"ஏன்? என்னாச்சு?"
"விட்டுக் கதவுக்குப் பக்கத்தி் உங்க பெயர் பலகைக்குக் கீழே யாரோ, 'கடி ஜோக் ஜாக் கிரைத்' என்று பேசுதி யவச்சிடுக்காங்க!"

- சீர்காழி கே.ஆர்.சி

அழகாக இருக்கிறது. கோபுரம் ஆதிசேஷ ஐடன் தொடர் புடைபதாகச் சொல் கிறார்கள்.

நளாத்தக சோழன் என்னும் அரசர் கோலி துக்குத் திருப்பணி செய்து மதில் எழுப்பி யிருக்கிறார். அழகத்திற் றாயக்கர் என்பவர் திருப் பணிகள் செய்ததாக வர வரது.

மூலவர் வேத நாராய ணப் பெருமாள் பூதேவி பூதேவியுடன் காட்சி தருகிறார். தனிச்சத்தியில் மகாலக்ஷ்மி தாயார் வீற்றிருக்கிறார். கோபுர மாகாலே நடனம் செய்யும் விநாயகப் பெரு மான குதாஹவமாகக் குதித்தாடுகிறார். விநாயகருக்கு மவுன அதிகம்தான். இவர் கோலில் சுத்தமாகப் புதுப்பொலியுடன் காணப்படுகிறது.

மண்டபத்தின் பக்கத்தில் உள்ள சிறிய பிராகாரத்தில் பஞ்சமுக ஹனுமானனைத் தரிசிக்கிறோம்.

நடனமாடும் கண்ணன் மாப்பில் வக்கிப் பதக்கம் அணிந்து கொண்டு, தளையில் முத்துக் கிரீடமும், சாமத்திப் பூ மாணவியும் அணிந்து நமக்குக் காட்சி தருகிறார். கோலிலில் யாகும் இல்லை. ஜெயராம பட்டர் மட்டும் இருந்தார். மிகவும் சிரத்தை யாகக் கண்ணனுக்கு அலங்காரம் செய்து ரோஜைப் பூக்களால் அர்ச்சனை செய்தார். மூன்று கோலில்களில் பூஜை செய்கிறார்கள்! கைத்துக்காடு வருவதற்கே ஒன்பதரை மணி ஆகி விடுகிறதாம். கண்ணனின் திருவருவச் சிறப்புக்களையும், கண்ணன் பாதங்களில் மடுவின் சேறு கூட ஒட்டிக் கொண்டிருப் பதையும், தலபுராணக் கதைகளையும் எடுத்துச் சொன்னார். முக்கியமாக வேங்கட சுப்பையர் அவர்களின் பாடல்களைப் பற்றிக் சொன்னார். அந்தப் பாடல்களைத் தற்காலத்தில் பிரபலப்படுத்தியவர்கள் மகாராஜபுரம் ஸத்தானமும் வீத்துக்குளி முகதாஸமும் என்று சொன்னார். நற்சமயம் வேவார்த்திகள் நிறையப் பேர் வருவதாகவும் ரோகினி நகத்திரத்தில் வீசேஷ பூஜைகள் நடப்பதாகவும் கூறினார்.

பக்தர்கள் ரோஜினி நகத்திரதோஷம், விவாகத்தண்ட, தாக ஸர்ப்ப தோஷங்கள்,



. தேவியுடன்..

இளவெயில்லார் இதைக் கண்ணபிரானைத் தொழ்ந்து நீங்கள் பெறுகிறார்கள் காளியக மடுவில் நீராடி காளிக்கதா ததனலுக்குத் திருமஞ்சளம் செய்து னைத்தால் மாகக் பிராகாரத்தும் நீங்கும் என்பது நம்பிக்கை வந்த பாகியம் வேண்டி தாரி இருமஞ்சளம் செய்து வைக்கிறார்கள்.

முப்பது நாடாது வந்த புகழ்க்குது புறையு கூட வளந்தோதளவம் விசேஷமாக நடந்து வந்ததாம். கைத்துக்காடு இளவரச சிறப்புக்குப் பெயர் போன ஊர் சாஸிவாமங்கலம் முகாரிக்கும், மெவட்டுர் மொழவனத்துக்குப், குலமங்கலம் அடாவோவுக்குப், கைத்துக்காடு ஆவிரிக்கும் புகழ்பெற்ற நாடாய் நாடாக கிராமங்கள் இந்த ஊர்கையில் பாதவதாக்கா கடி, நாட்டிய - நாடக வடிவியல் பகவானை ஆராதனை செய்து வந்தார்கள் பூதிரிஷ னானை எழுந்தருளப் பண்ணி அம்பா எதிரில் நாடகங்கள் விடிய விடிய நடந்துவருகலாம்.

இன்னொரு முக்கியமான சந்நாமம் முன்காலத்தில் நடந்து வந்ததாம். சிதம்பர ன் ஐயந்தியின் பிபாது உரிசையு நடந்துவந்தோடு தெப்போதளவமும் நடக்கலாம். காளியக மடு வளற நடக்கத்தின் வந்தியில் இதைத் மண்டபத்துக்குத் திருநாளை கொண்டாராம். பொம்மலாட்டம் விதக்கர்கள் துளத்தில் இறங்கிக் கழுத்தளவு தண்ணீர்ச் சிந்து கொண்டு தலைகளில் பாம்பின் பாடம் போன்ற முகமுடியணித்து கொண்டு அதன் தலை மீது கண்ணை நடவயாடுவது பிபால பொம்மலாட்டம் ஆட்டிக் காட்டுவார் களாம். இதைக் கால அக்கமபக்கத்து ஊர் கவிவிருந்தெய்லாம் ஜனங்கள் வந்து கூடு வர்களாம்.

கல்கி

அடுத்த இதழ்

மென்பொருளே,
என்னுமீரே!

தொப்பிகம்

இதே உறவுகள் எல்லாம் நின்று போய விட்டதே என்று வருந்துகிறோம். மக்களுக்கு இப்போது ம. வி. யும் சினிமாவும் தான் என்டர்டெய்ன்மென்ட் ஆகிவிட்டது. குறைமற்ற புகழியை பொழுதுபோக்காக இருந்த காலம் ஒன்று இருந்ததே!

பட்டர் சொன்ன கதை ரொம்ப கவரஸ்போட இருந்தது. வெங்கட கப்பையர் கண்களை மூடிக்கொண்டு பாடுவாராம். குழந்தை ஒன்று புழுதி அணைந்த மெனியுடன் மடியில் வந்து உட்கார்ந்ததாம். தன்னுடைய கவனமெல்லாம் இளையில் வசித்திருக்க இரண்டு தடவை குழந்தையைத் தள்ளி விட்டாராம் வேங்கடசுனி. மூன்றாவது தடவையும் குழந்தை மடியில் வந்து உட்காரவே சற்று வேகமாகவே தள்ளி விட்டார் போலிருக்கிறது! சதங்கை தன்னை ஒலி கேட்டுக் கண்களைத் திறந்தார் வெங்கடகப்பையர். ஒருகணம் தன்னுடைய கந்திரமுசாரவித்த தரிசனம் தந்து விட்டு மறைத்து விட்டது குழந்தை. எப்படி இருந்திருக்கும் அவருக்கு! "யானைக் காண் வேண்டும் காண் வேண்டும்" என்று அல்லும் பகலும் அவ்வரதமும் தலம் செய்து வந்தாரோ அந்தப் பெருமான் மடியில் வந்து உட்கார்ந்தபோது தள்ளி விட்டாரே! கவிவின் வாக்கில் பாடல்கள் ஊற்றாகப் பெருகின.

"இது ஒரு திறமாமோ" "காயாம்பூ வண்ணனே திபுழம்" என்ற பாடல்களும் அப்போது அவர் வாக்கில் பிறந்தனவாம். தருணை மன்னர் சாம்பாஜிக்குத் திராத

வயிற்று வலி இருந்ததாகவும் வெங்கட கப்பையர் கண்ணன் பாட்டுக்கள் பாடி வயிற்று வலியை குணப்படுத்தியதாகவும் கூறுகிறார்கள்.

இப்படி ஒரு அழகான இளமனிக்கக் கூடிய இளசியை மருந்தாக இருக்கும் போது தமக்கு என்ன குறை!

மரத்தமணிமாட்சியா, கோபாலாட, என்ற ஆரபிரகப் பாடல் கண்ணன் நடனமாடுவதைக் கண்முன் திறந்துகிறது.

கும்பகோணத்திலிருந்து தாராரெம், பட்டமல்லாம், கோலிந்தகுடி, ஆஜர் வழியாக ஊத்துக்காடு சென்றாடயலாம். வங்முறை என்ற விஷத்தை அடியோடு போக்கி அவன் படைத்த உலகத்தில் அவனே அளமதியை யும் அன்னையும் திசைநாட்டி நம்மை உயர்த்தும்படி பிரார்த்தனை செய்யலாம்.

கண்ணன் அருள்புரிவான். ஆனால் அந்தக் கண்ணனின் அருள்பெற நாமும் கொஞ்சம் முயற்சி செய்வ வேண்டும்.

இவ்வளவு அழகான கண்ணன் கொயிஸை ஊரில் உள்ள மக்கள் கொஞ்சம் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ளக் கூடாதா துவாரபாலகர்கள் மீது ஒட்டடை தொங்கு கிறது. முல் மண்டபத்தில் எல்லா இடங்களிலும் சிலத்தி வளை பிணியிருக்கிறது. இத்தனை மகிமை வாய்ந்த கொலிகை மகரவக்ஷ மித் தாயார் அருள்புரியும் கோவிலில் பட்டருக்கு மாதம் முப்பத்தி ஏழு ரூபாய் சம்பளமாம். அது என்ன படி வளப்போ தெரியவில்லை!

படங்கள் : டிஜிஎஸ்

இந்த வீட்டு மனையை வாங்கச் சரியான நேரம்
(கீழே கொடுத்துள்ள 5 காரணங்களுக்காகவே)
சிந்து நகர், சென்னை-600 056
 பூந்தமல்லி பை-பாஸ் அருகே - CMDA அபுநுஸ்டு மனைகள். (தெ. 85/99.)

அமைந்துள்ள இடம்

மரநகருக்கு மிக அருகில்

பாதுகாப்பு

முதலீடு செய்யும்

பணத்துக்கு தகுந்த மதிப்பு

வேகமாக உயரும்

நில மதிப்பு



சிறப்பு அம்சங்கள்

- உடனே வீடு கட்டலாம் / அருகில் வீடுகள்.
- கோயம்பேட்டிலிருந்து 10 நிமிட பயணம். ● அண்ணா நகரிலிருந்து 15 நிமிட பயணம் ● கவுடமான மூன்று வூழிப் பாதைகள். சிண்டி, செமிஸ்ட்டாமஸ் மவுண்ட் போஸ்டர் 100 அடி சாலை. ஆறம்பாக்கம் கோயம்பேடு, மதுரவாயில் 100 அடி சாலை / அம்பத்துர். ஆகா 60 அடி சாலை
- சென்னை-பெங்களூர் (NH4) தேசிய நெடுஞ்சாலை
- கோயம்பேட்டில் அமைந்துவரும் பிரம்மாண்ட பஸ் திளையம். ● தாம்பரம்-வானகரம் புறவழிச் சாலை.
- மாநகரின் அனைத்து பகுதிகளுக்கும் தாராளமான பஸ் வசதி ● மெடிக்கல், டெண்டர், இஞ்சினியரிங், கேட்டரிங் ஆர்ட்ஸ் கல்லூரிகள் ● அருகில் ● கனவயான / மிகுதியான நிலத்தடி நீர். ● சுத்தமான பத்திரம் / நம்பகமான திருவணம் ● உடனடி பத்திரப் பதிவு

BLBயின் உறுதி செய்யப்பட்ட சேவை (விற்பனைக்கு பின்)

- 5 வருடங்களுக்கு மனை பாதுகாப்பு சேவை ● பத்திரப் பதிவுக்கு பின் தனிப் மட்டா ஏற்பாடு (மட்டா செலவு தனி)
- வீடு கட்டும் பட்சத்தில் தரமான எஞ்சினியர்களை கொண்டு BLB மூலமாக கட்டுமானப் பணி ஏற்பு ● வீடு கட்ட கடன் வசதி ஏற்பாடு



மனையை பார்வையிட இலவச வாகன வசதி தினமும் காலை 7.00 மணி, 11.00 மணி மற்றும் மாலை 3.00 மணி

PH : 4357721 / 4357731 / 4353183 ● CELL : 98400-44018



BLB Estates (P) Ltd.

S-3, "Ramana Flats", Rathna Nagar, Off : Anna Salai, Teynampet, Chennai - 18. (Behind Apollo Cancer Hospital)
R. BHASKAR - Managing Director

வர்த்தகத்தில் நேர்மை; பணியில் பொறுப்பு

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

● ஆர். சரஸ்வதி, ஆலங்குளம். 1
/ தெய்வவளிகா ஆர். சிவிரத்த துக்கு வரு
டங்கள் ஆகா போகிறது. தொ. சி. சி
காகர் பத்திரிகைச் செய்திகளில் அடிபா
டுக் கொண்பே இருக்கிறார். இவர்
போயஸ் பாகவியை வேறு எவருக்கேனும்
கிடைக்குமா?

1. சரஸ்வதி - 2. ஆர். சி. சி. இக் கொண்டு
தள்ளிப்போகிறார். அப்படி கொண்டு
கிறார். இந்த பாகவியை வேறு எவருக்கே
கிடைக்காது என்பது உண்மை.

● ஜெயா ஜார்வா, சென்னை - 21.

1. கல்வெட்டுகள் எங்கெங்குள்ள மறுபதிப்பு

என்கிறார்களே அப்படிதான் - இது குறித்து...

1. திரு. குமார் - கல்வெட்டுகள் மறுபதிப்புகளை
மறுபதிப்புகள் குறிப்பிட்டு வந்தவை தவறு
தவறு போகும் போது கிடைக்காது. அவை
கிடைக்காது என்பது உண்மை.

● புதியவரை கிணை, சென்னை - 30.

1. இரண்டிலே பாட்டு இரண்டு பதவிகள்
கட்டி வைக்கப்பட்டிருக்கிற பாராட்டுக்

றாயே ஏன் சார் போராட்டம் நடந்து
கொள்கிறார்? அதனால் என்ன கெடுதல்?

1. அரசுத் துறையில் வேலை செய்தாலும்
செய்யாவிட்டாலும் சம்பளம், ஊதிய
உயர்வு, பதவி உயர்வு, தட்டிக் கேட்டால்
புனிதன் தலைவலி. தனியார் துறையில்
அப்படியில்லை. கெடுதலே அதிகம்.
உழைத்தே ஆக வேண்டும்.

● அனா, சென்னை - 31.

1. திரைத்துறையில் தமிழ்நாடு கல்வியை
இந்தி திணிக்கப்படும் என்று பார்த்தாரே
தே?

1. கொள்கையளவில் அ.தி.மு.க. ஏற்றுக்
கொள்ளக்கூடிய விஷயங்களைக் கூட
தி.மு.க. அரசு அறிவித்தால் எதிர்ப்பு
என்று முடிவு செய்துவிட்ட பிறகு, எதிர்ப்
புக்கு இப்படிப்பட்ட கற்பனைக் காரணங்
கள் தேடுவது தவிர வேறு வழி?

● டி. சந்திரன், சேரோடு.

1. 'வாட்டர்' படப்பிடிப்பைத் தமிழ்நாட்
டில் நடத்தலாம் என்கிறாரே மூப்பனார்.
சமீப காலமாக இவர் ஏன் இப்படிப்
பேசுகிறார்..?

1. அது மட்டுமா? 'வாட்டர்'

... இன்னும்

கவலையூர் வள்ளுவரின் மரபுப்பிப்பாமை...?

குறிப்பிடுகிறார்?

1. சர்க்குக் கி. 1 வரை கலாசாலை கடைசிக்
குகர்வெயர் கல்வெட்டுகளின் விபரம் போகி
ந்து ஆலங்குளம் ஆர். சி. சி. ஆர். ஆர். கி. 1
மலர் ஆர். ஆர். போகி தள்ளிவைக்க வேண்டு
மென்றார்கள்.

● கதி. அருண்முகம், சேரோடு.

1. 'என் தாய்க்குள் என் மனம் போகக்கூடாது'
என்று சொல்லும் பாடலுக்கு குமார், 'என்
எழுத்துக்களை பொழுதுபோக்குக்கு
அல்ல...' என்று சொல்லும் பாவலுடையார்
- இவ்வாறும் வெற்றி வெற்றிகளில் என்னை
ஆச்சரியமாக இல்லையா?

1. ஆச்சரியம் இல்லை. இவர், சிவியர், இவக்
கியம் என்று எல்லா கலைகளிலும் இந்த
வேறுபட்ட கல்வெட்டுக்கு இடம் இருக்கிறது
இது உலகம் அழகுமக்கும் பொருத்தம்.

● டி. ராமகிருஷ்ணம், குளித்தலை.

1. தனியார்வசம் ஒப்படைத்தல் என்

றெருக்கைக் கருத்து 'இயக்கபுரி'யில் சொல்
வப்பட்டதுதான் என்கிறார்! கஷ்டம்!
கஷ்டம்!

● இ. ராமதாஸ், சென்னை - 33.

1. வசியங்கள் நடத்திய நீதிமன்றப் புறக்
கணிப்பு பற்றி...

1. படித்தவர்கள் - அதிலும் மெத்தப் படித்த
வர்கள் எப்படி நடந்து கொள்ளக் கூடாது
என்பதற்கு உதாரணமாக விளங்கிவது அந்
தப் புறக்கணிப்பும் போராட்டமும். நீதி
மன்றம் இருக்க இவர்களுக்கு வேலை நிறுத்
தம் எதற்கு... அதிலும் முரட்டுத்தனமான
போராட்ட நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவதும்
தடைகளை மீறுவதும் மேலசமான முன்னு
தாரணங்கள்.

● என். பாலகிருஷ்ணம், மதுரை - 1.

1. சின்ன எம்.ஜி.ஆர். என்று சொல்லுமள
வுக்கு கதாரகனிடம் அப்படி என்ன



• ஆர். அருண்



... இன்னும்



• கிபித ஒப்ரீடு!

இதற்கு தார்மிகப் பொறுப்பேற்று அவர் அதிமுக தலைமைப் பதவியை ராஜினாமா செய்து விட்டு மற்றவர்களுக்கு உபதேசிக் கட்டும்!

● டி.எஸ். சேகர், தென்குடப்பத்தாய்க்கல்.
? யாப்பிலக்கணம் படிக்காத புதுக் கவிதைவாசிகள் பற்றி...?

! யாப்பிலக்கணம் படித்தவர்களெல்லாம் மரபுக் கவிஞர்களாகி விடவும் முடியாது! அதைப் படிக்காதோர் கருத்துச் செறிவுடனும் ஒசைநயத்துடனும் புதுக்கவிதை எழுத முடியாதென்பதும் இடையாது.

● கே. முருகப்பா, மன்னார்குடி.

? கலைஞர், பி.ஜே.பி. கூட்டணியில் இவ்வாதபட்சத்தில், அரசு ஊழியர்கள் 'ஆர்.எஸ்.எஸ்.ஸிவில் சேரக் கூடாது' என்பதற்கான அவர் விளக்கம் எப்படி இருத்திருக்கும்?

! பி.ஜே.பி. கூட்டணியில் இவ்வாதபோதும் இருக்கும்போதும் அவர் சேரக்கூடாது என்றுதானே சொல்லி வருகிறார். பிரதமருக்கு இக்கருத்தைத் தெரிவித்து ஒரு

கடிதம் கூட எழுதினாரே. தமிழ்நாட்டில் அதை அனுமதிக்க மாட்டோம் என்றும் தெளிவு படுத்தியுள்ளாரே.

■ என். உஷாதேவி,

மதுரை - 9.

? அரசியல் தலைவர்களிடம் தொண்டர்கள் வைத்துள்ள பத்தி எப்போது வெறியாக மாறுவிறது?

! தலைவர்கள் தொண்டர்களிடம் மதிப்பு வைத்து, உண்மை பேசி, அவர்களை அறிவுபூர்வமாகச் சித்திக்கச் செய்வதற்குப்

பதில் மூளைச் சலவை செய்து உணர்ச்சிப் பிழம்பாக்கும்போது!

• துந்தாண்டு எதனை!

எம்.ஜி.ஆரின் நற்பண்புகள் இருக்கின்றன?

! சின்ன எம்.ஜி.ஆர். என்று மக்களா சொல்கிறார்கள்? அவரேதானே சொல்லிக் கொள்கிறார்? இதற்கு நற்பண்பும் இன்னொன்றும் எதற்கு? பெரிய சைஸ் போஸ்டர்கள் போதும்!

■ எம். பிச்சைசக்கனி, திருமால்புர்.

? சென்னையில் குடிநீர்ப் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டுள்ளதற்குத் தார்மிகப் பொறுப்பேற்று முதல்வர் கருணாநிதி டிப் மேயர் மு.க. கண்டாவினும் பதவியை ராஜினாமா செய்ய வேண்டும் என்று முன்னாள் முதல்வர் ஜெயலலிதா கூறி யுள்ளாது பற்றி...?

! வழக்குகளில் தீர்ப்பு அவருக்கு எதிராக அமைந்து தண்டனை கூட வழங்கப்பட்டிருக்கிறதே.



• உஷாதேவி



• பிச்சைசக்கனி



• கண்டாவி

□ ரூ. 50 முதல் பரிக பெறுபவர் :
ஆர். சாலமன், 2 A/2, அண்ணா நகர்,
ஆலங்குளம் - 627 851.

• ரூ. 25 இரண்டாம் பரிக பெறுபவர் :
கதி. அருணாசனம், 520, வண்ணக்காடி வீதி,
சண்முகம் காமப்பக்கல், ஈரோடு - 636 041.

முதுசு இளைந்து

வைபுதேவியைத் தேடி அவன் சினைத் தன் சூழி அவனு கரணம் வந்தான். குழந்தைகள் பன்னிக்கூடம் புறப்படும் நேரம். வீடுகளில் அவர்களின் பலகாரம் தயாராகும் வாசனைகள் நிறைந்திருந்தன.

"வாசனைகள்தான் மனிதர்களின் வாழ்க்கைத் துடிப்பை வெளிப்படுத்துகின்றன" என்றான் சூழி. அவனான சந்தித்த அந்த முதல் நிமிஷத்தில்.

"விஞ்ஞானிகள் மூளையால் ஆராய்ந்தார்கள். நீ மூக்கால் ஆராய்ச்சி செய்கிறாயாக்கும்."

"மூளை என்ற சமசொற்றம், ஐம்புலன்கள் நுகரிற 'சிபிஸ்'களைக் கொண்டு இயங்கும் கருவி. மூக்கு இல்லாவிடில், உலகத்தின் கால் பாதை இல்லாமல் போகும்."

அவனுக்குக் காப்பி கொடுத்து உபசரித்தான் வைபுதேவி. அக்காலிடம் அறிமுகம் செய்து வைத்தான்.

"இவன் சூழி. என் சினைதலை, பெரிய ஆராய்ச்சியாளன் என்று. தொல்பொருள் துறையினர் கொல்விறாகன். இவனது ஆராய்ச்சி, ஏற்கெனவே நிலவுகிற நம்பிக்கைகளுக்கு ஆதரவாக இல்லாதபடியால், இவனையாரும் பொருட்படுத்துவது இல்லை."

அவன் திறத்தியும், சூழி சொன்னான்.

"அக்கா... ஆனால் நான் நொடாந்து வேண்டி செய்து கொண்டு இருக்கேன். இது வளையில் படி எடுத்து இருக்கிற கல்வெட்டுகள், சாசனங்கள் அசைக்கு வரலும்தான். அப்படித்தான் தமிழ்நாடு வரலாறு சாத்தியமாகும். பல நூறு கல்வெட்டுக்கள் படியே எடுக்காத நிலையில், அசைக்கு வராத நிலையில், வரலாறு என்பது, கற்பனைமாதிரி இருக்கும். சொந்தப் பின்னடைவைப் பாராட்டுவது போல், நம் இனத்தைப் பாராட்டிக் கொண்டிருக்க முடியாது."

பாரதி அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்டு இருந்துவிட்டுச் சொன்னான்.

"ஏதோ பெரிய கொரியம் செய்கிறார் போலத் தெரிகிறது. கொடாந்து செய். மற்றவர்கள் கருத்துக்கு மதிப்பளி. ஆனால் ஏற்றுக் கொள்ளத் தயங்கு."

"சபாஷ், அக்கா" என்றான் சூழி. "இதைத் தான் அசைந்த என்விறான் வைபுதேவி. நான் என்ன செய்வா?"

"ஒன்றும் செய்யாதே. எப்படியிருக்கிறாயோ, அப்படியே இரு. தனிச்சே இரு.

ஆனால், மத்தவங்களை விடவும் நான் பெரிய வளறு நினைக்காதே. எதை நம்பறாயோ, அதைச் செய். போதும்."

இந்தக் குழந்தைகளுடைய உன் உலகம், மிகவும் ஆச்சர்யமாக இருந்தது. என்ன தன்மைக்காக? உலகம் நன்கலானது என்பதில் என்ன தெரிவு? தன் பங்கு என்ன என்பதில் என்ன தெரிவு?

"எங்கே தங்கப் போறே?" என்றான் வைபுதேவி.

"இங்கேயே நம் கிட்டில் தங்கிக் கொள்ளட்டுமே" என்றான் பாரதி.

"வேலாமாகா. அது அவனுக்கும் கட்டம். தமக்கும் கட்டம்."

அவன், ஏதாவது லாட்டில் தங்கிக் கொள்வது என்று முடிவாயிற்று.

"எத்தனை நான் தங்கப் போறே?"

"இரண்டு தான். அதுக்கு மேலே நீ போரடிப்பே."

அவன் அவனை அடிக்க வந்தான்.

வைபுதேவி அவனை அழைத்துச் சென்று லாட்டில் தங்க வைத்து விட்டுத் திரும்பினான். வந்து பாரதியிடம் சொன்னான்.

"பெரிய ஆளக்கா. பார்த்தா பைத்தியம் மாடுறிவிருப்பான். ஆனால், ரொம்ப விஷயமான ஆள்."

"பார்த்தால் தெரிகிறது. எப்படியும், தனியான குதியும் போக்கும் கொண்டவர்கள், இப்படித்தான் இருக்காங்க."

காலை பலகாரமாக, அன்று இடியாப்பமும் தேங்காய் பாலும் செய்திருந்தான், பாரதி.

சாப்பிட்டுக் கொண்டே சொன்னான், வைபுதேவி.

"ஏதோ, எட்டோ வகுப்பில் ஒண்ணப் படிச்சோம்க்கா. அப்புறம், ஒன்றைத்தான் எஸ்.எஸ்.எல்.சி. எழுதினோம் அப்புறம், டி.சி.சி. அப்புறம் எம்.ஏ இப்போ ஆராய்ச்சிக்கு வளர்த்திருக்கோம். இன்னும், எப்படியோ, இவன் சினைமம் மாத்திரம்

19

தூய்மை

தொடரத்து வந்து விட்டே விருக்கு. ரெண்டு நாள் என்னைப் பாக்கலவன்னா, என்னைத் தேடி வந்துட்டான். அப்படி ஒரு

அன்பு, என் மேல அவளுக்கு.”

பாரதிக்கு, மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

ஆன் பென் ஆனாலும் சினேகத்தை உடம்புக்குள் அடக்கிக் கொன்னாமல், மனுவை உரலாகவே வளர்த்தெடுத்துக் கொண்டு விபாகும், இந்தக் குழந்தைகளைப் பார்க்கப் பரவசமாக இருந்தது அவளுக்கு.

பாரதிக்குச் சின்ன கவசிய் தோத்த அந்த அனுபவத்தை நினைத்துக் கொண்டாள் அவள்.

அப்பிபாது பாரதிக்கு வயது பத்தோ பன்னிரண்டோ இருக்கும். வெங்கிட்டு, அவளுக்கு படித்துக் கொண்டிருந்தான். சாலயவாசல் களில் வந்து, அவளுக்குக் கண்களைக் கொல்லிக்

பிரபஞ்சன்

கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான் இவன் அவளை விட்டுக் குழப் போவதும், அவளை இங்கு வந்து வதுமாக இருந்தார்கள். அம்மா அப்போது இருந்தால், வெங்கிட்டுக்குச் சாலயவாசல் களில் காப்பி கொடுப்பான். அவளை விட்டாலும், அவளுக்கு தலை வரவேற்பு இருந்தது.

பாரதிக்கு வெங்கிட்டுப் பிடித்தது. நல்ல கையாள் எப்படி அவள் என்னை. அவளது தோட் புத்தகங்களுக்கு உறை போட்டுக் கொடுத்தான் அவன். பெரிய பெரிய கணக்கு களுக்கு ரொம்பச் சுயமாக விடை போடக் கற்றுக் கொடுத்தான். வெள்ள வாரி ஓடைக்கு அழைத்துச் சென்று, அங்கு போதித்தபடி திறமும் கொக்குகளையும், நாளாகனையும் கட்டிக் கொடுத்தான். கொடுக்காப்புகள் களை பதித்துக் கொடுத்தான். திதிப்பிப் புனி



வயப்பெயர் எவ்வளவு என்பதை அவன் மூலம் அவன் அறிந்தான்.

மாமா, ஒருநாள் வந்திருந்தார். இங்கேதான் சில நாட்கள் அவர் தங்குவதாக இருந்தது. மாமர், மிகவும் கடுமையான கட்டுத் திட்டம் கள் கொண்டவர்.

"மணி என்ன ஆகக்? போம்புளப் புள்ளை இருட்டறத்துக்கு முன்னால வீடு வரத்துக்கு எவ்வளவு கெடு?"

"மயக்கம் வர ஆகது! டவுஸ் எடுத்துக் காழை பாத்தாக் கொல்லாமா!" என்றார்.

"காணலியே எழுந்து, வாசல் பெருக்கிக் கொலம் போட என்ன?" என்றார்.

அம்மர் ரகசியமாக, "பெரியவர், கொஞ்ச தான் தங்க வந்திருக்கார். மனக்கூண்ட நினைச்சதைப் பேசினாரார் வகுத்தப்பாடாதே" என்றார்.

"சரிமமா" என்று வகுத்தம் இருந்தாலும் சமம்திறாள.



"பாக்கரர்
சூயிருக்கிற
சரியாகக் கூட
போயிட்டேன்."
"ஏன்
அப்படி?"
"24 மணி
நேரம் குழாய்
தண்ணீர்
வருவாமே!"

- சீவாழி
வி, ரெயதி

சாயங்காலம். வானம் இருட்டிக் கொண்டு. வெட்டி முழக்கியது மின்னல், மன்னனைக் கிழித்தது. மழை. வெறிகொண்டாற்போலப் பெய்து கொண்டிருந்தது. கணக்குப் பாடம் எழுதிக் கொண்டு போக வந்த பாரதியிடம் வெங்கிட்டின் அம்மர் சொன்னார்.

"மழை பெரிசா பெய்வது. இருந்து, சாப்பிட்டு. மழை விட்டதும் போகலாம்" என்றார்.

பாரதி, அங்கேயே சாப்பிட்டான். உறக்கம் கண்ணைக் கிறங்கடித்தது. அங்கேயே படுத்து உறங்கியும் விட்டான்.

அவனை எவ்வீர எழுப்பினார்கள். எழுந்து பார்த்தார். அப்பாவும் மாமாவும்.

மாமா முகத்தில் கோபம்.

"மணி என்ன ஆகது?" என்றார் ரௌத் ரத்துடன்.

உறக்கம் களைகளை மயக்க. மணி பாரக்கும் நிலையில் இல்லை. அவன்.

"குழந்தை சாப்பிட்டதும், தூக்கம் வந்து அங்கேயே கடுங்கு படுத்துச்சு, பாலம்"

என்றான் வெங்கிட்டின் அம்மர்.

அவனைத் தரதரவென்று இழுத்துக் கொண்டு வெளியே வந்தார் மாமா. எரிச்சல், கோபம், அவமானம் ஆகியவற்றால் பாடிக் கப்பட்ட பாரதி, மாமாவிடம் இருந்து கையை இழுத்தான்.

"என்னடி, மணி என்ன ஆகது? வயசப் பொண்ணு, இப்படித்தான் அன்னியர் வீட்டுக்கு வந்து படுப்பாளாம். வெட்கமாக இல்லை உனக்கு?"

பாரதி, உரத்த குரலில் முழங்கினார்.

"இதுல என்ன வெட்கம், தூக்கம் வந்துச்சு. தூங்கிட்டேன்."

"எதிர்த்தா பேசறே?" பண்ணைக் கடித்தார் மாமா.

"இதுல என்ன எதிர்த்திறது? இப்ப என்ன ஆகக்? என்னத்துக்காக இப்படி. என்னைப் பிடுங்கி எடுக்கணும்? தான் தப்பு செஞ்சா, என்ன என் அப்பா கேட்பாங்க. அம்மர் கண்டிப்பாங்க. நீங்க யார் என்னைச் சிறவனாப்படுக?"

மாமா துக்கிட்டு நின்றார்.

அப்பா இப்போது சமாதானத்துக்கு வந்தார்.

"குழந்தை என்ன தப்பு பண்ணிட்டான்னு, இப்படி கண்க்கலசப்பட்டிருக்க?"

மாமா, அப்பாவைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தபடி சொன்னார்.

"இது தப்பு இல்லையோ, வைத்தி?"

"இல்லை. நிச்சயமா இல்லை. அவ குழந்தை."

"குழந்தையா?"

"ஆமா. குழந்தைதான். அவ குழந்தையா இருக்கிறதுக்காக நாம் சந்தோஷப்படணும். அவ குழந்தை இல்லைன்னு நாம் கற்றுக் கொடுத்துக் கூடாது. அதுதான் அபாயம்."

"இந்தக் காலத்துல, நாம் கடுமையா இருக்கணும், வைத்தி."

"அது என்ன மாமா. இந்தக் காலம், எத்தக் காலத்துல தப்பு நடக்கலை? இராவணன் பண்ணாத தப்பு? துரியோதனன், பண்ணாத தப்பு? எல்லாக் காலத்திலும் தப்பு நடந்து கொண்டதான் இருக்கு."

அப்பா, குழந்தையை அழைத்துக் கொண்டு, முன்னே நடந்தார். மாமா பின் தங்கி நின்றார். மலுநானே. மாமா புறப்பட்டு ஊர்ப் போய்ச் சேர்த்தார்.

பாரதி சொன்னதைக் கேட்டு, வைத்தி சிரித்தான்.

"என்னத்துக்கு அக்கா பெரியவங்க நம்மைப் பத்தி இப்படிச் சுவைப்பதற்காக?"

"ஏன்னா, நாம் பெண்களனுதான்."

"பெண்ணுள்ளா?"

"ஏதாவது ஆசைகள்ரா, பிரச்சனை தங்களுக்குதான் அதிகம்?"

"என்ன ஆகும்?"

பாரதி, தலையிடுகிறாள்.

"சொல்லுக்கா. நமக்குள்ள என்ன துபக்கம்?"

"ஆண் பெண் உறவே, ஏதாச்சும் ஆசைகள்ரா, கனம் தங்களுக்குதானே?"

"ஆணா, ஆகும்தான். உடம்பை பெரிசா நினைக்கக்கூடாது. வாழ்க்கையை அழிக்கக்கூட முடியுமா, அக்கா. ஒரு காலத்துல பெண். பெணியே வரதே இல்லல்ல இப்போ. ராவும பத்துமா வேலை பாக்கிறோம். பஸ்தர்ப்பு ஆண்களோடு பழகறோம் பல சூழ்திலைகளோ, பெண் தன்னை இழக்க நேரத்து இவறாகத்தான். இப்போதான் கனம்மை கனம்மாவே ஏதாவது இருக்க முடியுமே அநோடு, பெண் இப்போ அக்கினிப் பிரவேசம் செயதே ஆகலுமா? தேவைலில்லையே. இப்போ, ராமன் இருக்காரா என்ன? ஸ்கூலுக்கு தாம நிருபிக்க வேணும்? ஸ்கூலுக்கு தாம நிருபிக்க வேண்டிய அவசியமில்லைய. நமக்கு தாம இருப்பதிரா, நிம்மதியிரா இருக்கோம்விரதான முக்கியமான என்னுள் படுது."

"இந்தான் மறுஷி திராவும, ஆணா..."

"என்ன ஆணா?"

"எல்லாரும் இன்னும் இதை ஒப்புக்கலை"

"ஒப்புக்காத பழம் பஞ்சாயத்தரை, உலகத்துக்குப் பிரயோஜனம் இருக்கா, என்ன?"

பாரதி தனக்குள் சூழ்சிப் போனாள்.

"என்னக்கா பெரிய யோசனை?"

"ஒன்றும் இல்லை."

"மாமா என்னதான் சொல்றாங்க?"

திருமென், ஸலிதெரி தன் திணைவுக்குள் பிரவேசிப்பது கூங்கு அதிர்த்து போனான் அவன்

"கொபத்துல இருக்கார்."

"என்னத்துக்குக் கொபம்?"

"தான் பாடக் கூடாதுக்கறார்."

கனகைக் கழுவிக்க கொண்டு வந்து அமாத தான், ஸலிதெரி

"தீ என்ன சொன்னே?"

"நான் பாடுவேன்னு சொல்கிறேன்."

"சபாஷ் பாட்டுதான் தீ பாடக்கூட கூங்கிட்டே இருந்து அழிக்கக்கூடா. தீ ஸ்கூல இல்லை. வேல்டு."

"புரியுது."

சற்று நேரம் கழித்து, "விவாகரத்த நோட்டீஸ் கொடுத்திருக்காரே, மாமா" என்றாள்.

"ஆமாம், எனக்கும் சமமதென்னு சொல்லிட்டுப் போறேன்."

"செய், புருஷனைக் காட்டிலும், உனக்கு தீ முக்கியம். உனக்குப் பிறகுதான் உலகம்"

எவ்வளவு தெளிவாகச் சொல்கிறது, இந்தச்



"உங்களைப் போல் ஏன் மாவாட்டச் சொல்றாங்க? பிஸ் கொடுக்கலியா?"

"டிப்ஸ் தரல"

— பர்வதவந்தினி

ஒரு பெண்.

"சூழ்ச்சிதான் அடிக்கடி அப்பாவை திணைக்கிறது."

"வயசு கூடியதும், தானாலே உண்மை வலப் புரிகுக்கதுவா."

சற்று நேரம் ஆனதும், பாரதி கேட்டாள்.

"தீ என்ன, கலயாணம் பற்றியே பேச வேண்டு உன் அப்பா வருத்தப்படறார்."

"என்ன, எப்போ பேசறதுன்னு எனக்குத் தெரியாதா அக்கா. முதல்வே, நான் என சொந்த முயற்சியாலே, என உணர்வை தான் தேடிக்கிட்டேன். அப்பறந்தானே அதைப் பற்றி தான் சித்திக்க முடியும். கலயாணம் என்ன பெரிய சாதுவையா? உடனே தான் கலயாணம் பண்ணிட்டா, டிஜிற்றியல் தன்னை விடுவானா, மைசூர்க்காரன்? கிருஷ்ணா நதியில், குடி தண்ணி பாவுமா? உண்மையான சமத்துவபுரம் வந்துடுமா, நாட்டுல? அல்லது போலீஸ்காரன், ஜனங்களை மரியாதையா நடத்துவாரா? அரசாங்க அதிகாரிங்க ஸ்கூலம் வாங்கறதை விட்டு லவாங்கரா! எது மாறப் போகுது!"

பாரதி சிரித்தாள்

"கலயாணம் உனக்காக, உன் மகாச்சிக்காக தான் தேவைக்காக. வேற எதுக்காகவும் இல்லை."

"என தேவைக்குத்தானே! பிறகு அப்பா என் கிட்டது அல்லாடுகிறார்?"

"என்ன இருத்தாலும் கலயை இருக்கும் தானேடி."

"வேண்டாம் எனக்காகக் கலயை, ஸ்கூலும வேணாம்"

"காதலிக்கிறியா, இன்னும் இல்லைவா?"

"எவ்வளும் மாட்டாலை நான் என்ன பண்ணே?"

பாரதி சிரிப்பதைக் கேட்டு அப்பா எட்டிப் பார்த்தார்.

(தொடரும்)

விஜய் டிவியில் திங்கள் தோறும் இரவு 9.00 மணிக்கு.
 ஃபேவரைட் டெலிவிஷன் தயாரித்து வழங்கும் 'இரண்டாம்
 பிறை' என்ற புதிய 52 வாரத் தொடர் ஜனவரி 24
 முதல் ஒளிபரப்பாக உள்ளது. தீண்ட இடைவெளிக்குப்
 பின்னர் ஜெயசித்ரா முற்றிலும் மாறுபட்ட
 கதாபாத்திரத்தில் இத்தொடரில் தோன்றுகிறார்.

அவருடன்

நடிகை

கஸ்தூரி, விஜய்

ஆதிராஜ்

மற்றும்

கே.எஸ்.ஜி.

வெங்கடேஷ்

நடிப்பில் வெளிவரும்

பரபரப்பான தொடர்

இரண்டாம் பிறை.

கணவனின்

உயிரைக்

காப்பாற்றுவதற்காக

ஜமீனின் வாரிசான

தனது எட்டு வயது

மகன் முத்தாசுவிற்கு. ஏழைத் தொழிலாளியின் ஐந்து வயது மகனை

மணமுடிக்கிறார் முத்து நாச்சியார். விடுதலையடைந்த ஜமிந்தார்

அத் தொழிலாளியின் குடும்பத்தை குடிசையுடன்

தீக்கிரையாக்குகிறார். ஆனால் அந்த சிறுமி மட்டும் தப்பி வேறொரு

இடத்தில் வளர்கிறாள். பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் படிப்பு

முடித்து வெளிநாட்டில் இருந்து திரும்பும் முத்தாசிற்கு

தீக்கிரையான குடிசையின் உருவம் அடிக்கடி நினைவில் வந்து

துன்புறுத்துகிறது. உண்மையறிந்த முத்தாசு, அப்பெண்ணை தேடி

அலைகிறான். அவனது முயற்சிக்கு தடைகள் உண்டு

பண்ணுகிறார் முத்து நாச்சியார். முடிவு சின்னத்

திரையில்.

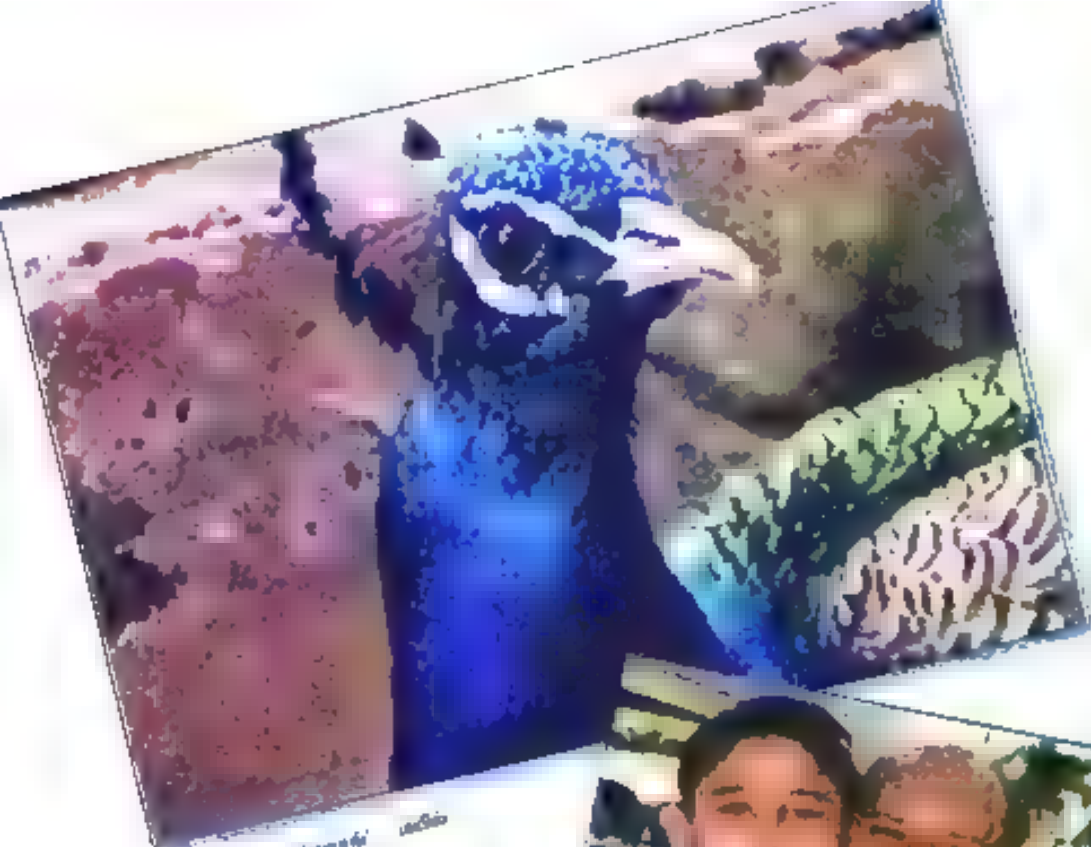
இத் தொடரினை எம்.எம். ரங்கசாமி இயக்கியுள்ளார்.



Vijay TV

விஜய் டிவியில்

விஜய் டிவியில் ஒவ்வொரு திங்கட்கிழமையும்
 இரவு 9.00 மணிக்கு



ஒரு பாண்ட நோற்றுத் துற மோற
பதம் எஃபது இவகே மொத்தமாதுதான்
ஒரு சில பாண்டம்ப் பாத்துது குடி 6
மொத்தமாக 'ஒண்ண' என்றோ, உத்தரைய
என்றோ சொல்லியிட முடியாதுதான்

இருத்தாலும், அண்மையில் சூழ
 ளையில் தடத்து முடிந்த 'MIFF 2000'
 டிராக்டெண்டிசி. சிறுபட்டம். அன்.
 மேஷன் பட்டயத்தினால் சூழலா பூண
 டிராக்டெண்டிசி. சிறுபட்டம். அன்.
 டிராக்டெண்டிசி. சிறுபட்டம். அன்.
 டிராக்டெண்டிசி. சிறுபட்டம். அன்.
 டிராக்டெண்டிசி. சிறுபட்டம். அன்.
 டிராக்டெண்டிசி. சிறுபட்டம். அன்.

அதன் கோபாலகிருஷ்ணன்
'கலா மண்டலம் கோட்டி' - பிரபல நட
காளி ஆட்டக்தாரரின் கவித
ஏனழைமையா
இளகமலிவிருந்து
படிப்படியாக அவ
ரது ஸ்வரத்தினால்
லின் தாரதராக
கூட்டி எழுந்தருள
மேக-ஆப போட்டுக்



உணர்வுகளை
புதுப்பிப்போம்!

கொள்வதைப் பற்றி தனிக் கதைவே எழுதலாம்! க்ளோசப் ஷாட்டுகள் எதுவுமில்லி. ஒரு தூரத்திலிருந்து கூட்டி, நாம் "வைவ்-ஷோ"வைப் பார்க்கும் பிரளமையை ஏற்படுத்தியுள்ளனர். தீரோட்டம் போன்ற தெளிவான உரை; இத்தனை வருட இடைவெளிக்குப் பின் அரோர் இப்படமெடுக்கக் காரணம்-

"திண்ண வயலிலிருந்தே நான் கதகளி பார்த்து வளர்ந்தவன். கோபி அதி அற்புதமான கலைஞர். ஒரு கலைஞரின் மறைவுக்குப் பின் அவருக்குப் புகழாரம் சூட்டாமல், அவர் உச்சத்திலிருக்கும்போதே அதைச் செய்தால், அது அந்தக் கலையை மூலமாகவும், கலைஞரையும் உயர்த்தும்வதா?" என்றார் கோபாவலிகுஷ்ணன்.

அரோர் பற்றி ராஜீவ் மெஹிரோத்ரா எடுத்திருக்கும் படம்
"Adoor: A Journey"



கலைமண்டலம் கோபி

in frames")

படம் சர்வதேச நான்-ஃபிக்ஷன் பகுதியில் (50 நிமிடம்) வெள்ளியை வெளாது இது. வெள்ளித்திரையில் வெள்ளி விழா கொண்டாடிய அரோரின் கலை உலக வாழ்க்கையை-சுயம்வரத்தில் ஆரம்பித்து கதாபுருஷன் வரையில்-ஆரம்பித்திருக்கிறார். சமூகம், அரசியல், கலை என்று வெவ்வேறு துறைகளில் அவரை ஆட்படுத்திய விஷயங்கள் நயமாகப் பிரதிபலிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

'கலை மண்டலம்' கோபி திரையிடப் பட்ட அதே விழாவில் அருண்வாஹர் பிரசாத்தின் "டான்ஸிங் வித் த குருஸ்" இடம் பெற்றதுதான் வேடிக்கை.

71) வருடங்களாகக் கதகளிக்குத் தன் வாழ்வை அர்ப்பணித்த ராமன் சூட்டி நாயர் என்ற கலைஞரின் திரைரி வாழ்வின், ஒரு நாளைய நிகழ்ச்சிகளைப் படம் பிடிக்கிறது. தன்னை மாணாகக்காராக ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார் என்று அவர் வீட்டு வாயிலில் பலர் தலம் கிடக்க இவர் 'கதகளி சோறு போடாது' என்று, தன் பிள்ளையைத் தன் அடிச்சுவட்டைப் பற்றாமல் இருக்கச் செய்யும் 'Nany', கலையின் உலிரோட்டமான திருப்பம்.

'ஸாரஸ்'- மயிலைப் பற்றிய அழகான வீடியோ படம்.

"சிறு படங்களுக்கு, அதிலும் வீடியோ படங்களுக்கு, சர்வதேச அளவில் போட்டி மிடவும் திரையிடப்படவும் வாய் சான்ஸ் தருகிறார்கள்? இந்த 'MIFF 2000' கிபிஸிம்ஸ் டிஸ்ட்ரீபியன் மிகச் சிறந்த முயற்சி" என பலபடப் புகழ்ந்தார். இப்படத்தை இயக்கிய டாக்டர் குசன் ஷர்மா.

"நேஷனல் ஜியாக்ரஃபிக், டி.ஸ்கவரி சானல் முதலியற்றில் நிறைய பென் குவிங்கள், டால்லிபிள்கள், போலார் கரடி, கலளக் கூட்டுறொர்கள், ஓரளவு நிங்கம், புலி, பாணைகளும் முக்கை நீட்டுகின்றன. ஆனால் MIFFலேயே மயிலை நம் தேசியப் பறவையாக அதிலித்தும், அதைப் பற்றி அதிகம் கூட்டியதேவில்லை. மயிலை முருகவின் வாகனமாகத்தான் தெரிந்து வைத்திருக்கிறோம். அதனால் அதைப் பற்றிய கலவையான தகவல்களைத் தெரிந்துகொண்டு வெளியிட நினைத்தேன்" என ஆரம்பிக்கிறார் குசன்.

"டிஸ்ட்ரீபியன் சுற்றி நிறைய வணாந்தரப் பகுதிகள். அங்கேயே தலம் கிடப்பேன். தோட்டக்காரர்களை எல்லாம் கிபிரண்ட் பிடித்துக் கொள்வேன்! மயில் முட்டை மிட்டுக் குருக பொறிப்பதைப் படம் எடுப்பதற்குள் போதும் போதுமென்றாகி விட்டது. அதற்கே ஒரு வருடம் தேவைப்பட்டது. முட்டைகள் திடீர் திடீரென்று காணாமல் போய்விடும்" அவ்வளவு பாதிவிலேயே உடைந்து விடும். அப்பப்பா... இயற்கையின் போக்கைப் படமெடுக்க அசாதாரண பொறுமை தேவை"- என்றார்.

ஒரு வழியாக மான் பூங்காவிலும், துகள்காபாத் கோட்டையிலுமாக இந்தப் படத்தை ஒன்றரை வருட காலத்தில் முடித்திருக்கிறார். 22 நிமிட நேரப் படத்திற்கு ஆகியிருக்கும் செலவு இரண்டரை லட்சங்களாகும்.

'குத்துமணிப்பூக்கள்' ஒரு அதிசயம்

தலைவரே ஒரு சூட்டியப் பையன். பத்து வயது இருக்கலாம். இங்குமங்குமாக ஓடிக்கொண்டிருந்தான். நம் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு பெரிய மனிதத் தோரணத்தில் படமெல்லும் பார்த்தான். கடைசியில், 'அபீ மன்ஷு' என்ற அந்த வார்த்தை, குத்து மணிப்பூக்களில் காட்டப்பட்ட நூல்கு கதைகளையும் எழுதிய கதாசிரியராம்! அப்பா விளையுமார்தான் படம் எடுத்திருக்கிறார்.

முதல் கதையில், கோட்டத்தில் பூப் பறித்துக் கொண்டிருந்த சிறுவியை ஏதோ விஷ ஐந்து கடித்துவிட்ட, அது தெரியாமல் சாதாரண கரிமைத் தடவி உறங்க மலக கிறார் விதவையான தாய். மறுநாள் குழந்தை விழிப்பதில்லை.

அடுத்ததில், டான்ஸ் க்ளாஸ் முடித்து அம்மா வந்து அழைத்துப் போகக் கூட இருக்கும் ஒரு சிறுவன் முன், ஒரு ஆம புலவன் வந்து திடுக்கிட்டு, உள்ளே இருப்பது அவன் அள்ளாண்டின் சடலம்!

மூன்றாவதில், 'வாய்க்கொல்லாம உடலிலிருந்து தனியாக வெளியேறி, ஒரு சூழலமைந்து, எல்லோரையும் கடித்துக் குதறுகின்றன'!

நான்காவதில், கார்டில் போரில் வெற்றி பெற்று விடு திரும்பிய ஒரு வீரன், தன் கிராமத்தில் நடந்த குண்டு வெடிப்பில் மாள்கிறான்.

அப்பப்பா! இத்தனை ஒரு வயதில் இத்தனை அவலங்களைப் பற்றிய விழிப்புணர்ச்சியாக என்று வியக்காமலிருக்க முடியவில்லை!

அபீமன்ஷு மனையாளத்தில் பரஞ்சூரலும், தந்தை விளையுமார் ஆங்கிலத்தில் ஓரளவு விளக்கினார். இவன் 6 வயதில் எழுதிய 'ஒரு பூய' முதலில் பிரசுரமான கதையாம். மனையாள மனோரமா நடத்திய கன்தப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்றாணாம். இப்படம் ஏற்கெனவே கேரளா கிரிடிக்கல் அகாடமி வெளியிடுகிறது. பல பள்ளிகளில் திரையிடப்பட்டிருக்கிறதாம்!

அவிமேஷன் படங்கள் கொஞ்சம் கவிரஸ்யமாக இருக்கும் என நினைத்து சில ஜப்பானிய படங்கள் திரையிடப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றோடு, 'இன்ஸ்டிடியூஷன்' 'டு டெத்' என்ற படத்தில் ஒரே பேய் பிரகாஷ் வங்காளையும், வீரரிட்டுக் கொண்டு வந்தும் காரர்களையும், உன்னை அமர்த்திக்கும் தோஷிகளையும் காட்டினார்கள். ஜப்பானிய மொழியிலேயே கமென்ட்ரி! சிறீ மர்மம் படமென்று நினைத்தால்



"அரசியல் தலைவரைப் பேட்டி கொடுக்கப் போன நீ உடம்பெல்லாம் உட்போடு வசியே! என்ன நடந்தது?"

"ஒண்ணுமில்லை; நான் கேட்ட பல கேள்விகளுக்கு அவன் 'அடச்ச' பதில் சொன்னான், அதான்!"

— யமுனா செங்கதாசன்

கடைசியில் அது வாகன வேகத்தைக் குறைக்க போடுக்கப்பட்ட படமாம்!

அடுத்த படத்தில் 'பார்க்குமபடியாக' நில இனம் பெண்கள் வருகிறார்களே என்று நினைத்தால், இரண்டே நிமிடத்தில் முடிந்து விட்டது! கமரவியல் ப. ப. என். தார்கன்! அதன் பிறகு பத்து நிமிடத்திற்கு குழந்தைகள், பெரியவர்கள் எல்லோரும் வந்து போன ஒரு பாட பற்றி எந்த அதிர்ச்சியும் இல்லை! பக்கத்தில் முழுவதும் நிரம்பி கொண்டே அமர்த்திடுகிற ஒரு பெண்மணி-எஜு-கேஷன் டிபார்ட்மென்ட்டிலிருந்து வருகிறாராம்- 'நீங்கள் கீர்திம் கேக்கார்' என்றார்!

இதோ... நம் முகத்துக்கு இப்படி ஒரு ராசியா என்று விவகரணையில், கூட்டிவ பவமும் எழுந்தது. இருக்கின்ற கோபத்தில் அவர் எதையாவது எடுத்து 'சுதக்கி' விட்டால்... உடனடியும் பத்திரிகையாளர் என்றதும், பாய்த்து விட்டார்.

"எழுதுங்கள் ஒன்றுமே புரியாமல் இப்படி எதற்கு நம் தேரத்தை விளக்கிறார்கள் என கவிரசுரமாக எழுதுங்கள்." என்று தந்த போடு போட்டுவிட்டு எழுந்தே போய் விட்டார்!

சுவதேச அளவில், இந்திய டாகுமென்டரிகள் மிகச் சிறப்பானவையாகவே இருக்கின்றன. இங்கே திறைய திறமை இருக்கிறது. பிரேமவேட் சாஸல்களும் இவற்றைக் காட்ட முன் வரவேண்டும் என்பதுதான் பொதுவான கமென்ட்டாக இருந்தது!

— ஜெ. ஆர்.



சரணாகதிக்கு ஐந்து அங்கங்கள் இருப்பதைச் சொன்னேன் - பகவத் சிந்தனை, பகவத் சிந்தனை அல்லாதவற்றை நீக்குதல், மகா விசுவாசம் என்று மூன்றை விவரித்தேன். 'நீயே எனக்கு ரக்ஷகன் - நீ என்னை ரக்ஷிக்காவிட்டாய் வேறு யார் ரக்ஷிப்பார்கள்?' என்று உருகி அவனை வேண்டுவதுதான் தான்காவது அங்கம்

வேள்கேத்திலே என்ன பார்க்கிறோம்? ஒருத்தரிடம் உதவி கேட்டுப் போனால், 'உங்களைத்தான் நம்பிக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்' என்றும் 'உங்களை விட்டால் வேறு யாக்கும் கிடையாது' என்றும் கேட்கிறபோது, கல்நெருக்கி படைத்தவர் கூட உபகாரம் பண்ண நினைக்கிறார்.

'உங்களை நம்பி நான் இல்லை.. இந்த உளரில் இன்னும் பத்து பேரை எனக்குத் தெரியும்' என்று சொன்னோமானால் என்னாகும்.. 'அங்கேயே போவதுதானே, இங்கே ஏன் வந்தாய்.' என்றுதான் கேட்பார்கள்' அந்த மாதிரி பகவாவிடத்திலே நாம், 'நீதான் எனக்கு ரக்ஷகன், மற்றையவர் யாரும் இல்லை' என்றும் உன்னை அன்றி போக கொழிந்தேன் என்றும் உருகி வேண்டி, அவனை வரித்தல் வேண்டும்.

கார்ப்பன்யம் என்பது இறுதியானது - ஐந்தாவது உத்தமாரை அங்கம். நமமுடைய கைமுதல் எதுவுமில்லை என்பது பகவாவிடத்திலே போய், 'நான் அதைப் பண்ணி வேன், இதைப் பண்ணினேன் உனக்கு..' என்றெல்லாம் சொல்லவே கூடாது. அவரை காலுன்யத்தினாலேயே நமது இந்தச் செயல் களைல்லாம் விளை செல்லாது ஆளாகி

னாலே, 'நின் அருளே புரிந்திருத்தேன்; உன் கருணைக்கே நான் பார்த்திரும்' என்று பகவாவிடத்திலே நாம்

இந்த ஐந்து அங்கங்களுடன் ஆதமர் அல்லுடையது என்று சமர்ப்பித்தால் இது தான் நிறைந்த சரணாகதி பூர்த்தி சரணாகதியைக் காட்டிலும் உயர்ந்த விதையை இல்லை.

இந்தச் சரணாகதியை எவரிடத்திலே பண்ண வேண்டும்.. விஷ்ணுவின்விடத்திலே அவன் பார்த்திலே பஸ்ஸ வேண்டும் என் கிறது பரதவாது சம்ஸரிதை.

விஷ்ணுவிலுடைய பெருமை அந்தக்கு சம - வேறெங்கும் பார்க்க முடியாதது. ஏற்ற முடைய, நலம் நரக்கடிய சொல் விஷ்ணு என்னும் சொல். அதை எவரிக்கிறபோதே எல்லா பாபங்களும் நீயி எல்லாவிதமான கோமழம் நமக்கு ஏற்படும்

விஷ்ணுவைக் குறித்துப் பண்ணக்கூடிய யக்குத்திலே எல்லோரையும், உயல் ரக்ஷிக்க வேண்டும் என்று பிரார்த்தனை செய்யப்படு கிறது. சர்வேப்ப என்ற பதத்திலே இது தெரி விக்கப்படுகிறது.

அந்த யக்குத்தினால் எல்லோரும் பண்ண னைகிறார்கள் 'சர்வாவே சுபமான' - எல் லோர் மனத்திலும் எவனெனான சேரர்களைக் கள் உலம்பேர அதற்குள்ளுமான் பிரார்த தனை. ஐதிகமான இந்த உலகத்திலே காள் சேவக்கயாரக் இருக்க வேண்டுமானால் அதற்குப் பல விஷயங்கள் வேண்டியிருக் கிறது

சாரீர ஆரோக்கியம் மூக்கியமாக வேண் டும். தன்னைச் சேர்ந்தவர்களுடைய ஆரோக்கியம் வேண்டும். குடும்பத்திலே யனக்கிலேசையில்லாமல் எல்லோரும் அந்நி யோன்யமாய் இருக்க வேண்டும் தன்னு டைய கிருஹத்திலே இருக்கக்கூடியவர்கள் பரமபராரை அனுபவித்து ஒழுக்கக்கூடியவர்

சுறையான்றியமில்லை

பேச வேண்டும். எதை நாம் அவனிடத்திலே கேட்டாலும் ஒரு எதுமிச்சம் பழக்கதைக் கொடுத்துவிட்டு ராஜ பதனியைக் கேட்கிற மாதிரிதான்'

'தோற்ற தோன்பிலேன், நான் அறி விலேன்' என்று தன்னுடைய இழிவை - கார்ப்பன்யத் தன்மையைச் சொல்லிக் கொள்ள வேண்டும்.

கனாக இருக்க வேண்டும். நமது பந்த யித்தரதிகள்தான் என்றில்லை. இந்த கோஷி தில் இருக்கும்படியான எல்லா நீலாராகி னும் சனகயமாக இருக்க வேண்டும்.

சாவேப்ப: சபத்தினாரே எல்லோரும் சொல்லப்படுகிறார்கள். நாம் தனித்து கசத்தை அனுபவிக்க முடியுமா உலகத்திலே'

எவ்வோரமும் சென்கயமரிக
இருந்தால்நான் தூம சென்கய
மாக இருக்க முடியும்.

சர்வேஜனார்: கடுமையான
பலத்தது என்பது வெவ்வேறு
விதத்தது எனக்கப்பட்ட விஷயம்.

கால வந்தி பண்ணுவிற
போது உபயோகம் மத்திரம்
வரும். அதிலே சூரிய மண்டல
அதிபரியாவ பகவான் தாரா
யணனைப் பிரார்த்தனை
பண்ணுகிறோம். அதே
சமயத்தில் விவசாயி
நிலத்தில் உழுது கொண்டி
ருக்கிறார். அவர் உழுது
பயிரிடாவிட்டால் உல
கத்திலே அளவு சம்பந்தி
ஏற்படுமா? எவ்வோருக்கும்
அந்த தானையும் விளக்க
கூடாது குடும்பத்தோடு
விவசாயி அங்கே நிலத்
திலே உடுபட்டுக்
கொண்டிருக்கிறார்
சத்தவர வந்தனம்
பண்ணு திற வ ர
பிரார்த்திக்கிறார் :

அந்த வீயசாயி சிர
மப்பட்டுக் கொண்டு இருக்
கிறார். ஜே. குர்ன் அவரு
டைய குடும்பத்துக்கும் அவரு
டும் கேட்கத்தை உண்டுபண்ணு
- சத்தியாவந்தவ மத்திரமானது
இதைப் பிரார்த்திக்கிறது
சத்தியாவந்தவமே பண்ண
வியசாயி அவர் வீயசாயி
குடும்பத்துக்கான நமது
பிரார்த்தனை நின்று
பொய்யலிடும'

தமது மத்திய
களை ஆராய்ந்து
பார்த்தோமானால்
தனி நபர்களுக்கு
மட்டும் பிரார்த
தலை கிடைக்காது

இந்திராஜக்கு சொம் வாங்குதலே மீசேக
மாக சொம் ரகமானது கொடுப்புடுகிறது
இந்திராஜாவன் சொம் வாங்குதலே பற்று
பு.ப.வன்.

சோமம் கொடியென்று பெயர் அதற்கு
- அங்க நகரின்வால் அதிலேயிருந்து எவ்வ
வரும், அது இத்திருநகரம் பரிதாபனது

005450

59

CONCLUSIONS



பரிதிவரவரதக கொடுததேரமரவாய்
 'செய்யும் சண்' 'முடி' 'சேஷமோ அன்று' :
 த னைமனது கவையிழங்கள் எங்களுக்கு
 வந்து அகதம மர் என்று கேட்காமல் தி:
 என்று கேட்டது எல்லோருக்கும்கூட சேர்த்து
 திராசுதெய்வதாய்

எனவே நான் கேட்குமாறு அனல் உ வேண்ட
உன் என்மையால் சீராகப் பிழிவிட்டாய்

அருள்வாக்கு

குமிழ்நாட்டில் ஒருத்தனுக்கு இவ்வசமாகச் சாப்பாடு போடுகிற இடத்துக்கு, "சத்திரம்" என்று பேர் சொல்கிறோம். வடக்கே போனால், சத்திரம் என்று சொல்ல மாட்டார்கள். "தரம் சாவா" என்பார்கள். "தரம் சாவா" என்பதன் தரீபு அது. இங்கே துகிலுணத்தில் மட்டும் ஏன் சத்திரம் என்கிறார்கள்? சத்திரம் என்றால் என்ன? "ஸத்ரம்" என்பதுதான் 'சத்திரம்' என்றாயிருக்கிறது. ஸத்ரம் என்பது ஒரு வகை யாகத்தின் பெயர். அந்த யாகத்திற்கும் மற்ற யாகங்களுக்கும் என்ன வித்தியாசம் என்றால், மற்ற யாகங்களில் யஜமானன் என்கிற ஒருவன், தன் திரவியத்தைச் செவவு செய்து, துகிலுண கொடுத்து, யாகம் பண்ணுகிறான். ரீதலிக்குகள் என்ற பிராமணர்கள் (புரோஹிதர்கள்) யஜமானனிடம் துகிலுண வாகங்க கொண்டு அவனுக்காக யக்ஞத்தை நடத்தித் தருகிறார்கள். ஸத்ர யாகங்களில் மட்டும் யாகம் பண்ணும் அத்தனை பேருமே யஜமானர்கள். ஒரு யக்ஞத்தினால் வேக கேடமும், அதில் கலந்து கொள்கிற எய்வோருக்கும் சித்த சத்தியும், அதைத் தரிசிப்பவர்களுக்கும் கூட நன்மையும் ஏற்படுவதுகின்றனவென்றாலும், இதனால் விசேஷமாகப் புண்ணியம் அடைவது யஜமானன்தான். ஸத்ர யாகங்களில் ரீதலிக்குகளே யஜமானர்களாக இருப்பதால், அத்தனை பேருக்கும் ஸமமான புண்ணியம். இந்த யக்ஞம் தன்னுடையது என்ற உரிமை எவ்வோருக்கும் இருக்கிற வேளாண்மையுடையது. இதை வைத்தே, எவரானாலும் உரிமையோடு வந்து, யஜமானர்கள் மாதிரி வயிறாரக் காப்பிட்டுப் போகிற இடத்துக்கு "சத்திரம்" என்று பேர் வந்து விட்டது. இந்த வாகத்தைவிடிக்ந்து, சத்திரத்தில் சாப்பிடுகிறவனை விடச் சாப்பாடு போடுகிறவன் தன்னை உயர்வாக நினைக்கவில்லை என்ற உயர்ந்த பண்பும் தெரிகிறது.

— ஐக்கருரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்



இந்த உலகத்திலே அடைய வேண்டும்.

சீர்தந்தி பிரதிஷ்டை என்றால் என்ன...? அவர் வருக்கென ஏற்பட்ட தர்மத்தைக் கடைப்பிடிப்பதுதான்.

துஷ்டன் என்றால் ஹிர்ண்ய கசிபு இதை நமக்குக் காட்டிக் கொடுக்கிறான். பரம நுஷ்டன் என்று பெயர் பெற்றவன் அவன். தப்பி காரியங்களைக் குன்றுவில்லாமல் பரம ஸீயிருக்கிறான். ஆனால் அவனே சில நல்ல காரியங்களும் பண்ணுகிறான்.

சில ஸ்வராசிகளைப் போய் அவன் துன்பப் படுத்துகிறான். அப்படி துன்பப் படுத்தும்போது தன்னையறி யாமலே, அப்படி ஹிம்ஸை படுத்தும் இடங்களிலெல்லாம் விஷ்ணு இருப்பதை நமக்குத் தெரியப்படுத்துகிறான்!

எங்கெங்கு வேதம் சொல்லக் கூடியவர்கள் இருக்கிறார்களோ அங்கெல்லாம் போய் அவர்களுக்கெல்லாம் வாயப் பூட்டு போட்டு விடுகிறான். "வேதத்தைச் சொல்லக் கூடாது!" என்கிறான்.

"ஏன்?" என்று கேட்கிறார்கள்...

"ஏனென்றால் வேதத்திலே அவன் இருக்கிறானே!"

சங்க மீரும்மமயோ நம: -வேத சப்தத்தைக்கு இருக்குமயா-வான் ஏறம இது. அர்த்தம் சாமான்யமாகப் புரியாது. ஆனால் புரிந்ததோ இஸ்ஸையோ அதைக் கேட்பது என்கிற வழக்கம் நமக்கு வர வேண்டும். ஏனென்றால் வேத சப்தத்திலே விஷ்ணு உறைகிறான் ஸ்ருதி என்கிற வேதமும் ஸ்மருதி என்கிற தர்ம சாஸ்திரமும் என்னுடைய ஆக்கனா என்று பகவானே

கறுகிறார். அவற்றை வெறுப்பவர்கள் பகவானுக்கு துரோகம் செய்கிறவர்களாகிறார்கள். அவ்வளவு உயர்த்தியானது வேத சப்தம்.

அதை ஹிரண்ய கசிபு தெரிந்து வைத்துக் கொண்டிருப்பதனால்தான் 'வேதம் ஒதுபவர்' களைத் தூஷ்புறுத்தும்படி சொன்னான்.

ஹிரண்ய கசிபு எப்படிப்பட்ட தாஸ்திக லாதம் பண்ணியான என்பதைத் தெரிந்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அவனுடைய தம்பி ஹிரண்யாக்ஷனை பகவான் வராக ரூபியாக அவதரித்துக் கொன்றிருக்கிறான். அதனால் பகவானிடத்திலே ஹிரண்ய கசிபுவுக்கு துவேஷம் ஏற்பட்டு விட்டது. அவனைப் பகைத்துக் கொள்கிறான். அதனால் பகவான் இரும்புத் திரிவும் அவனுக்கு 'பகவானை இல்லை செய்வேன்; அவனை நான் அடிப்பேன்' என்று சொல்கிறானேபோலிய பகவானே இல்லை என்று ஒரு நாளும் அவன் சொல்லவில்லை! அப்படி அவன் சொல்லியிருந்தானானால் இந்த மாதிரியெல்லாம் போய்த் துஷ்புறுத்த ஆக்ஷை இருவரான?

அவனே சொல்கிறான் எங்கொன்றையும் கூப்பிட்டு, சேவகர்களை யெல்லாம் அழைத்து, 'இங்கிலுக்கு போய்த் துஷ்புறுத்தங்கள்- அங்குதான் விஷ்ணுவனுடைய பஸம் இருக்கிறது' என்கிறான்.

எங்கே வேத விதப்பள்ளிகள் இருக்கிறார்கள்? எங்கே பக்கங்கள் உண்டாவோ அங்கெல்லாம் போகச் சொல்கிறான்.

பக்கங்களிடமிருந்து கிடைக்கக் கூடிய பால், தயிர், நெய் எல்லாமே யக்ஞத்துக்கு விளியோகம் ஆகிறது. வசிஷ்டர் பண்ணிய ஒரு யக்ஞத்திலே உயர்த்த சாமதேய எங்கிற பகவின் பெண்ணான தந்தினி என்கிற பக எப்போதும் இருந்து உபகாரம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தது. அந்த ஒரு பகவிலுடைய பாலைக் கொண்டு எல்லாவற்றையும் பண்ணினார்.

நீரே பகவிலுடைய பால், தயிர், நெய் ஆகியவை ஒரு கர்மாலிலே விளியோகமாக விறதாலால் அதைக் கூட்டிலும் உயர்த்தி இல்லை. நீரே பகவிலுடைய பால், தயிர், நெய் ஒரு சிராரத்திலே விளியோகமானால் அந்த சிராரத்தம் ரொம்ப விரியம் மிக்கது. அப்பாலைக் கலந்து பண்ணுவதாக இருந்தால் இரண்டாவது பக்கமாக. ஒரே பகவிலுடைய பாலைக் கொண்டு பண்ணுவதுதான் ரொம்ப ஏற்றமுடையது என்கிறது

சாஸ்திரம்.

அதனால் தந்தினி என்கிற பகவினிடத்திலிருந்து கிடைத்ததைக் கொண்டு விசேஷமாக துத்தினார் யக்ஞத்தை.

பக்கங்களுக்கே அக்ஷிணோத்ரி என்கிற பெயர் உண்டு.

அக்ஷிணோத்ரம் என்பது சாதாரணமாக விடிவந்தாலையிலும் சந்தியா காலத்திலும் பண்ணுகிற தியமம் இதைச் செய்கிறவர்கள் கணரவிட்டு வெளிநிலே போக முடியாது. இரண்டு வேளையும் உபாஸனை பண்ணி யாகவேண்டும் அவ்வாறு

அதேபோல் பகவை வைத்துக் கொண்டு அப்பவாகனும் கணர விட்டுவிட்டுப் போக



"வழக்கமில் முன்னேற நாள் எப்பவும் எதிர்நீஸ் போத தயாராக இருக்கணும்னு கட்டுனோவுக்கு அட்டவகல் பண்ணினது தப்பாப் போச்சு..."

"என் என்னாச்சு?"

"இக்கனிக் தீச்சல் உடைமில் வந்திருக்கா!"

- எம். அருண்மூர்த்தி

முடிபுமோ...? முடிபாது' அதனாலேயே பகவுக்கு அக்ஷிணோத்ரி என்றொரு பெயர்!

பக்கங்களைப் பற்றி கவாரஸ்ப்பாக ஒரு கதை வருகிறது வேதத்திலே. பூர்வ காலத்திலே எருதுகளுக்கு மட்டும் தான் கொம்பு இருந்தது; பக்கங்களுக்கெல்லாம் கொம்பு கிடையாதாம் பக்கங்களெல்லாம் என்ன தினைத்ததாம்? தவசுளுகைய கொம்பு இருத்தால் தனறாக இருக்குமே என்று தினைத்ததாம்!

பக்கங்களுக்குக் கொம்பு எப்படி முளைத்தது? அடுத்த வாரம் வரை கூற்றிருங்கள். சொல்கிறேன்.

(தொடரும்)

சினைதக் கைதிகளின் மன இறுக்கத்தைத் தளர்த்தவும், மன வேற்றுமைகளைக் களை வவும் சமீபத்தில் ஒரே கால கட்டத்தில் திருச்சி, மதுரை, புளையங்கோட்டை, பேலம் ஆகிய நான்கு தகரங்களில் இருக்கும் மத்திய சினைச் சாலைவகுளுக்கு உள்ளே யோகா பயிற்சி வகுப்புகள்

‘உயர்வு’, ‘அனுபு’ என்று ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு தலைப்பு தந்து அதவடிப்படையில் அன்று முழுவதும் அவர் களைச் சித்திகக் வைத்து விட்டு, மறுநாள் வந்து அரங் கில் கூடும்பொழுது அது குறித்துப் பேச்சு கொல்லார் களாம். அவர்களைப் பேச விட்டுக் கேட்டபொழுது கிடைத்த முத்துக்கள் ஏராளம் என்கிறார்கள் யோகா ஆசிரியர்கள்.

கடைசி தினத்தின்போது யோகா பயிற்சி பெற்ற கைதிகள் பெரும்பாலோர் கவிதை வாசித்தார்கள். பேச்சு சொற்களேதும் இல்லாமல் சிவர் எமக் முன்னே வந்து நின்று தவித்து விட்டுப் போவார்கள். பொறியியல் பட்டம் பெற்றவரும், பேராசிரியருமான ஆயுள் தண்டனையக் கைதி ஒருவர் ஆங்கிலத்தில் ஜென்டில்மனாக உரை தந்து ‘தெங்கல்’ சொல்விச் சென்றார்!

சிலரிடம் பேர்க்கக் கொடுத்தோம்.

ஆயுள் தண்டனையக் கைதி யான முப்பது வயது இளைஞர் ஒருவர். ‘எனவன் முழு மனி

“நாங்க யோகாக்கி மாறிட்டோம்!”

நடத்தப்பட்டன. 31-ம் தியவர்கள், ரசா யோகா எம்மைத்தினர். இருச்சி மத்திய சினைச்சாலையின் முதல் பத்து நாள் வகுப்புகளில் முப்பத்தொன்பது பேரும், இரண்டாம் கட்ட பத்து நாள் வகுப்புகளில் நாற்பத்தி றிரண்டு பேரும் கலந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இதில் ஆயுள் தண்டனையக் கைதிகள் 53 பேர் மற்றவர்கள் 38 பேர்.

ஒவ்வொரு நாளும் மூன்று மணி நேரம். அதில் கொஞ் சம் யோகா, கொஞ்சம் அனு பவப் பயிர்வு, கொஞ்சம் ஆசிரியரின் உரை.

“தினமும் வகுப்பு முடி யும் நேரத்தில் அனைவருக் கும் ‘ஒரு கருவி’ தருவோம்” என்கிறார்கள் யோகா ஆசிரி யர்கள்.

‘கருவி’ என்பது வேறொன்று மில்லை. ‘உள்ளம்’ ‘உழைப்பு’.



தனாக பரிணயிக்கா செய்துள்ளது இந்த ஸ்வரூபத்தி யோகா. இதற்கு முன்னாள் எவராலும் சித்திதிக் கொள்ள முடியாத முழு முரட்டை தான்” என்கிறார்.

கொலையையச் சேர்ந்த இல்லாடிய இளைஞர் ஒருவர். ஆயுள் தண்டனையக்குரிய காலம் முழுவதும் அனுபவித்து விட்டு தற்போது ‘விடுதலையாகிப்’ போகும் தினத்தை நோக்கிக் காத்திருப்பவர். பத்து வயதில் புளக பிடிக்க ஆரம்பித்தவராம். வயது ஏற ஏற அடின், கஞ்சா என தீண்டு சென்று மயக்கத்தின் எல்லையில் உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பில் உயிர் வதை செய்தவர்!

“இனி உயிர் பிரிந்து செல்லும் கடைசி நொடி வரைக் கும் எந்தவொரு தீய பழக்கத்தின்பாலும் செல்ல

மாட்டேன்" என்று வீதி
களில் தீர்வுபடுத்தி உறுதி
மொழி தருகிறார்.

நன்றி நவீனவியோத
ஆங்கிலத்தில் அடித்து
விளைய அந்தப் பேரா
சிரியர், தமக்கு முன்பிருந்த
முதுகுலவி தற்பொழுது
கத்தமாகவே இவ்வளவு
என்கிறார்.

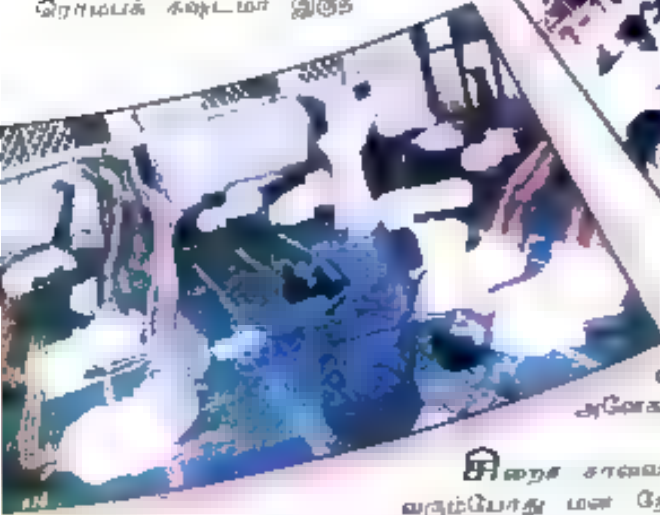
"எதற்கெடுத்தாலும் பட்
டென் கோப்பபடும் பழக்
கம் எனக்கு. இந்தப்
பயிற்சிகளுக்குப் பின்னர்
கோபம் தவிர்த்து பொறு
மைவாக - நிதானமாக
செயல்படுகிறேன்" என்
கிறார் ஆயுள் கைத் ஒருவர்.

"மொத ரெண்டு நாள்
ரொம்பக் கஷ்டமா இருத்

மணிக்கு மேலதாங்க படுக்கையிலேந்து எத்திரிப்பேன்.
ரொம்ப சோம்பலாவும் இருப்பேன் பெரியவங்க யாரா
இருந்தாலும் மதிப்பு மருவாதெயெல்லாம் தர மாட்டேன்.
இப்ப இந்த யோகா செய்து கத்தமா மாத்திருச்சி.
காவல ஆறு மணிக்கெல்லாம் நாளாவே எந்
திரிச்சிரேன். எல்லாத்துக்கிட்டேயும்
இனிமே மரிலாதவாய் பன
கணம்னு தோணுது சார்" என்
றார் நம்மிடம்.

"இந்த யோகாசன முறை
கவன இனி தொடர்வீர்
கனா?" எனக் கேட்
டோம்.

"தொடர்த்து
செய்வோம். அது



மட்டுமில்லே,
எங்க தொகுதி
யில இருக்கற மத்த
வங்களுக்கும் இதச் சொல்
லித் தருவோம்!" என்கிறார்கள்
அனேகம் பேர்.

சிறை சாவகனில், தண்டனை அனுபவித்து
வரும்போது மன நோயாளியாக ஆகிப் போகிறவர்
களுக்கென்று தனியாக ஒரு பிரிவு இருக்கும். இந்த
யோகா பயிற்சி வகுப்புகளில் பங்கெடுத்த சில கைதிகள்
அந்த பிரிவாக்கிற்ருத் தாமாகவே வலித்து சென்று
மனநோய்க்கு ஆளான கைதிகளுக்குப் பணிவிடைகள்
செய்துவிட்டு வருவதாக நம்மிடம் சிலர் கூறினார்கள்.
அவர்களைக் குவிக்க வைப்பது, உடை உடுத்தி
தலைவாரி விடுவது, சாப்பிடாமல் இருக்கும் மன
நோயாளிகளுக்கு சில தேரங்களில் உணவு ஊட்டி
விடுவதும் உண்டாம்.

"அய்யங்கலும் நமனைப் போல மனுசங்கதானே சார்!"
என்று அன்பைச் சுமந்து பேசுகிறார் ஆயுள் தன்
டனையை அனுபவித்துவரும் ஒருவர்!

இச்ச அப்படியே உடம்
யபவலாம் போட்டு முறுக்கி
யடுத்தாப்பல ஆய்டிச்சி.
இப்ப பத்து நாள், உடம்
பும மனசும் கம்மா பஞ்ச
போல சேசாயிடுச்சு" என்
கிறார் நூற்பது வயதுக்காரர்
ஒருவர்.

குண்டர்கள் தடுப்புச்
சட்டத்தின் கீழ் கைதாக்கி
சிறையிலிருக்கும் இருபத்தி
யிரண்டு வயது இளைஞர்
ஒருவர்.

"பெயர் பத்தரை

“இருபது வனகலான சர்க்கரை வியாதிக்கள் உண்டு. தெரியுமா?” என்று கேட்டார் டாக்டர் ராஜ்குமார்.

‘டப்டென்ஸ் முழுமையாகக் குணப்படுத்திக் காட்டுகிறோம்’ என்று நமது திசைகளில் நார்மலான மாஜி சர்க்கரை நோயாளிகள் பட்டியலையே தருகிற டாக்டர் இவர்!

சாதாரணமான சர்க்கரை நோயாளிகளை அதிகபட்சம் ஆறு மாதங்களுக்குள்ளும், தீவிர நோயாளிகளை ஓர் ஆண்டுக்குள்ளும் குணப்படுத்திக் காட்ட முடியும் என்று கூறும் இவர் கருவது, வெறும வேலியம் மட்டும்தான். அதுவும் பீட்டூட் முதலிய பசுணைக் காய்கள் சேர்த்துத் தயாரிக்கும் இனிப்பான லேகியம்!

கல்கத்தாவிலுள்ள ‘இந்தியன் போர்ட் ஆஃப் ஆல்டாநேடிவ் மெடிசன்’ என்ற அமைப்பு, அண்மையில் நடத்திய ஏழாவது சர்வதேச மாநாட்டில் இவருக்கு 1997ஆம் ஆண்டுக்கான விருது வழங்கிச் சிறப்பித்திருக்கிறது.

பத்தாண்டுகளுக்கு முன்னால் டாக்டர் நீலகண்டன் என்பவர் தலைமையில் ஒரு குழுவாகச் செயல்பட்டு இந்த ‘இனிப்பான’ மருத்துவ முறையை அறிமுகப்படுத்தினார்கள். இப்போது டாக்டர் நீலகண்டன் இல்லை. அவர் திணைவராக, இந்த மருத்துவ முறைக்கு ‘நீலா இலற்கை ஸ்வத்தியம்’ என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். சென்னை பூத்த மல்லி நெடுஞ்சாலைவிலுள்ள குமரன் மருத்துவமனையில் பணியாற்றும்பவர், டாக்டர் பி.ஆர். ராஜ்குமார்.

நீலா மருத்துவமுறையில் தரப் படுகிற லேகியத்தில், குடயினகாய், பீட்டூட், முட்டைகோய், துளசி, எலுமிச்சைச்சாறு, பெரிய வெங்காயம் போன்ற பச்சைக் காய்கறிகளை மட்டும் குறிப்பிட்ட விகிதத்தில் சேர்த்துத் தயாரிக்கிறார்கள். முக்கியமான நிபந்தனை, இந்த லேகியத்தை பீட்டூலில் மட்டுமே வைத்திருக்க வேண்டும். அப்படியும் அதிகபட்சம் நாற்பது நாட்கள்தான் வைக்கலாமாம்.

நோயின் தன்மையை ஏற்ப அரை, முக்கால், அல்லது ஒரு ஃபுன் அளவு என்று வெறும் வயிறறில் காணலில் ஒருமுறை மட்டும் சாப்பிட்டு வந்தால் போதும்.

இந்த இலற்கை லேகியத்தை, அலோபதி மருந்து சாப்பிடுகிறவர்களாக இருந்தாலும் சாப்பிடலாம். அவர்கள், டாக்டர்கள் தருகிற இன்சுலின், மாத்திரைகள், போன்றவற்றையும் விட்டு விடாமல் உபயோகிக்க

• பக் ராஜ்குமார்

வேண்டும். கடவே இந்த லேகியத்தையும் சாப்பிட வேண்டும், அவ்வளவு தான்.

வேலியம் சாப்பிடத் தொடங்கிய எட்டாம் நாள், சர்க்கரை அளவு எவ்வளவு குறைந்திருக்கிறது என்று பார்க்கிறார்கள். குறைந்த பட்சம் 60 - 70 மி.லி. சர்க்கரை அளவு குறைந்து விடுகிறதாம். லேகியம் சாப்பிடத் தொடங்கிய இரண்டு மூன்று நாட்களிலேயே, கிறூர்ப் போக்கில் மாற்றம், களைப்புக் குறைவு, பசி போன்ற வந்தியாசங்களை உணர் முடியும்.

இந்த மாவாஜாலத்துக்கு டாக்டர்

சொல்கிற அறிவியல்தியான காரணங்கள் இவை :

● தீவிரமான சர்க்கரை நோய் உள்ளவர்கள் சரப் பிடுகிற உணவில் பாதி யளவுதான் செரிமானமாகும். மீதி வீணாகிப் போய்விடும். இந்த 'malabsorption' சீரளவுக் காய்கறி வேகியம் உதவு கிறது.

● நம் உடம்பில் உள்ள 'பீட்டாசெல்' கள்தான் சர்க்கரையை உருவாக்குகின்றன. இது சேதமடைந்தால் உயர் பெடிஸ் வருகிறது. நீலா வேகியம் செல்களை மறுபடியும் உயிர்ப் பிக்கிறது. அடிப் படை இதுதான்.

ஆனால் இப்படி செல்கள் உயிர்ப்பிக்கப்படும் என்பதை (regeneration) அலோபதி மருத்துவர்கள் ஏற்கமாட்டார் கள் என்பதையும் டாக்டர் ஒப்புக் கொள் கிறார்.

தீர்மான நோய்க்கு அலோபதியில் தருகிற மாத்திரை, இன்கலிங் போன்றவற்றை, டாக்டர்கள் நிர்ணயிக்கும் அளவைக்

நிறுத்தி விடலாம். ஆனால் சர்க்கரை அளவு முற்றிலும் குறைந்த பிறகும் தொடர்ந்து மூன்று, நான்கு மாத காலம் வேகியத்தை விடாமல் சரப்பிட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

உயர்பெடிஸ் மாத்திரைகளை அரை மாத்திரை அளவிலும், இன்கலிஙை 3 டூனிட் அளவிலும், படிப்படியாகக் குறைக்கச் சொல்கிறார்கள். அதுவும் சர்க்கரைச் சோதனை செய்து, அந்த அறிக்கையின் அடிப்படையில்தான் தேவைக்கேற்ப குறைக்க அனுமதிப்பார் கள்.

இந்த மருத்துவக் காலம் முழுவதிலும் முழு வலிவு சரப்பிடச் சொல்கிறார்கள். அரிசி, சிகைன், பாகற்காய், கீரை, வெள்ளை, துவரம் பருப்பு, பட்டாணி, கராமணி, தேநீர், பால் + எதுவும் விலக் கப்படவில்லை.

ஆனால் சிறிது வகைகள், பழ வகைகள், கடலைப் பருப்பு, பாசிப் பருப்பு, வோககடலை, காப்பி இவை கண்டிப்பாகத் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்..

"இந்த இயற்கை மருத்துவ முறையில் பகலினைவு ஒது உயிர்வாழ்வு. தவிர, இந்த வேகியத்தை எங்கு வேண்டுமானாலும் கொண்டு போய்ச் சோதனை பன்னிப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்" என்றும் அடித் துச் சொல்கிறார் டாக்டர்.

சர்க்கரை அளவை இயல்பான நிலைக்குக் கொண்டு வந்த பின்னர் ஒரு மாதம் சுதந்திரமாக விட்டு விடுவார்கள். மருத்து, வேகியம் எதும இல்லாமல்! அப்பறம் ஒரு நாள் தேநீரில் முழு அளவு சர்க்கரை போட்டும் பருக்க கொடுப்பார்கள். அதன் பிறகு ஏறாம்

சர்க்கரை நோய்க்கு

ஆனிப்டி

மருத்துவம்!

குறைக்காமல் ஆயுசு முழுவதும் சரப்பிட் டாக வேண்டும். ஏதா வது சோம்பல்பட்டு ஒருவேளை மாத திரையைச் சரப்பிடா விட்டால் கூட தவறு.

ஆனால், இவற்றோடு கூடவே நீலா வேகியம் சரப்பிட ஆரம் பித்தால் படிப்படியாக மாத்திரை, இன்கலிங் அளவைக் குறைத்து, முழுவதையும்

நான், வழக்கமான முழு அளவு சரப்பிட விட்டு, ஒன்றரை மணி தேரத்தில் சர்க்கரை அளவைக் கவனிப்பதாகி. 90 சதவிகித நோயாளிகள் மிகவும் நராமலாக 120, 115, 110 என்கிற சர்க்கரை அளவுக்கு வந்து விடுகிறார்களாம்.

— பென்பரம்



• பெற்று வந்த கம்!

தார்கள். இதில் பதினான்கு இளைஞர்கள் மாழுக்குத் தேர்வு பெற்றார்கள். கோச் ஆக ரோஜர் பின்னி.

இரண்டாவது உலகக் கோப்பைப்போட்டி கமரூவு வந்த அணியிலிருந்து முகாமத்து கைப்பிட்டு மட்டுமே இப்போது தென் ஆப்பிரிக்காவோடு நடைபெறுகிற முதல் டெஸ்ட் மாத்ச்சில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறார். அவ்வாடர் கைன்ஸன் அணியிலிருந்து இன்னும் அதிகம் பேருக்கு வாய்ப்புத் தரப்பட் டிருக்க வேண்டும் என்று சொல் றிறார் தந்தையார்.

"பாபிஸ்தான் அணிக்கு ஆய் போ. ஸ்ரீலங்கா அணிக்கு இரண்டு பேர் என்று இளம் மயிலிருந்து சேர்த்து கலக்கப்படுத்துகிறார்கள். ஆனால் நான்" என்று கேள்வி எழுப்புகிறார்.

"வருவதாலும் இளைஞர் கைகளிவதான் குறைந்த ம. சம் ரீதிதர சிறு சொதியானவராவது சேர்த்துக் கொள்ளுருக்க வேண்டும். இவன் உடம்பில் ஆடி மாத இடமே இல்லை என்பது மாதிரி கருவாடு புரண்டிருக்கிறான்



என்று பெயர் வாங்கி னார்கள்.

தாது பட்டேல் என் னை இளைஞர் ஜனதிரேயி மயிலோடு ஆடுகை

ஜெய் சிங்!

பாயு காவல்"

என்கிறார் தந்தையார்

இவருடைய கணியிலின்பாயு.

இந்த அண்டர் கைகளில் குறைந்தது ஆறு பேர் வரும் ஆண்டுகளில் நிகழ் தீவிரமாதமாக வருவார் கள்.

1. மகமமது கைப்பி, 2. ரீதிதர சிங் சொதி, 3. தீரற் பட்டேல், 4. துலராஜ சிங், 5. ரவ்ஸீத் நிக்கி, 6. அஜய ராத்ரம்.

இந்தப் பெயர்கள் அடுத்து வரும் ஆண்டுகளில் நம் மூண்டா ஆடுகள் மதிப்பை நிச்சயம் உயர்த்தும் என்கிறார் தந்தையார். சொதி, நிக்கி, துலராஜ முடியாமையும டெட்ரிபீயு டனரயோ" என்று மருடமிட்டு "இந்து" எழுதியது நினை விற்குகலாம்.

இந்திய கிரிக்கெட்டின் எதிர்காலம் எப்படியிருக்கும் என்ற கேள்விக்கு தந்தையாரின் பதில்:

"தான் பெரியவன் நீ பெரியவன் என்கிற நினைப்பு ஒழியலும. மிஸ்டரி டிஸ்பீனின் ஏற்படலும" பணம் அதிகம் புரணக் கூடாது. மம் ஸ்பீரிட். முழுதான் ஏற்படலும. அப்பதான் உருப்படும்."

பிங்
22 பந்து
கனில் 52 கைகள்
என்பதற்கு கைகளை செய்வார்
வாக்காவனாவார். "அம்
பவர் தன்னுடைய இரண்டு
கைகளையும தூக்கிக்
கொண்டு இருக்குமாய்
செய்து விட்டாய்" என்று
ஆங்கில உராய்.

இந்திய அணிக்குக்கூட
தென்னாபிரி: கோல் நடந
களை இம்முறை இருபத்
தென் போ பவிர்தி பெற்

— கபர். பாலன்

மன்னன் அந்தப்புரம். மந்திரி தலை தெறிக்க ஒடி வருகிறார்.

மந்திரி: அரசே! அரசே! ஒவ்வொரு அந்தப்புரமாக உங்களை தேடித் தேடி வாயில் துறை தன்னுகிறது. என்னை அங்கு கணக்கு பார்க்கச் சொல்லிவிட்டு தீங்கை பாட்டுக்கு வந்து விட்டீர்களே, தியாயமா?

மன்னர்: பின்னே. அந்தப்புரத்திற்கு உம்மையும் அழைத்துக் கொண்டு போகச் சொல்கிறார்?

மந்திரி: ஐயகோ, தான் அந்தச் சொல்ல வில்லை. அரசாங்க வரவு-செலவு திட்டத்தை நாளை அதிஷ்டிதோம என்று உளர் முழுக்க தண்டோரா போட்டாகி விட்டது. நிதி பற்றாக்குறை வேறு எங்கு போய் நிற்கப் போகிறதோ தெரியவில்லை. நாம் கணக்குப் பார்க்கிறோமோ இல்லையோ, எல்லா புள்ளி விவரங்களையும் கணரத்துக் குடித்துவிட்டு, வரவு-செலவு திட்டம் இப்படி இருக்க வேண்டும், அப்படி இருக்க வேண்டும் என்று பிரணாய ராயர் சேக் கிழாரா ஒரு வாரமாக மூலக்கு மூல கருததரங்கு களை நடத்தி நம்மைக் கிழித்துக் கொண்டிருக்கிறார். எழுத்து வாருங்கள் அரசே!

மன்னர் (எழுந்து கொண்டே): நிதி பற்றாக்குறை, நிதி பற்றாக்குறை நிதிபற்றாக்குறை. இந்த வார்தையைச் சொல்லியே என கழுத்தை அதுக்கிறா ஐயா. பற்றாக்குறை வரும் அளவிற்கு என்னவ்யா தலை போகிற செலவு செய்து தொலைத்தீர்?

மந்திரி: என்ன அரசே இப்படிக்கேட்டு விட்டீர்கள்? நாட்டின் பத்து காப்பசு செலவிற்கே பொற்காசுகளை ஆயிரக்கணக்கில் செலவழிக்க வேண்டி இருக்கிறது. பிறகு—

மன்னர் (இடைமறித்து): சற்றுப் பொறும். சென்ற வாரம் ஆயுதக்கிடங்கை பார்வைவிட்டேன். மலை மாதிரி அவ்வவா ஆயுதங்களை லாங்கி சாய்த்திருக்கிறீர்? சமீபத்தில் போர்முறை கொட்டும் அபிப்பிராயம் எனக்கு இருக்கிறது என்று தான் சொன்னேனா? அதிகப்பிரசங்கித்தனமாக எதைப்பாந்து செய்ய வேண்டியது, பிறகு நிதி பற்றாக்குறை என்று என் பிராணனை வாங்க வேண்டியது.

மந்திரி: அரசே! விஷயம் புரியாமல் பேசுகிறீர்கள். அண்டை தாட்டு அரசா

பெரழுது எப்பொழுது வீடியும் போர் எப்பொழுது தொடர்போம் என்று ஆயுதங்களை பலகை நாட்டிலிருந்து வரவழைத்த வண்ணம் இருக்கிறார். திடீரென்று நம்மைப் போருக்கு அழைத்து, ஒரு பேச்சுக்குச் சொல்கிறேன், நாமும் தோற்று விடுகிறோம் என்று கைத்துக் கொள்ளுங்கள், பிறகு 'அம்மா' என்றால் தேசம் வந்து விடுமா? அல்லது 'அப்பா' என்றால் வந்து விடுமா? அதனால்தான் பலகை நாட்டு ஆயுதசாலை புடன ஒரு திரத்தர ஒப்பந்தம் செய்து விட்டேன். அதன்படி, அண்டை நாட்டு அரசருக்கு என்னென்ன ஆயுதங்கள் அனுப்புகிறார்களோ அவற்றை நகல்



எடுத்து அதே மாதிரியான ஆயுதங்களை அதே அளவு தகை ஒரு செட் அனுப்பிவிடும்படி ஏற்பாடு செய்துவிட்டேன். எப்படி என்று ஏற்பாடு

மன்னர்: ஏற்பாடு இருக்கட்டும். அதென்ன, என்னுடைய லாபத்தில் படை வீரர்களுக்கான குதிரைகள் இல்லாது தனிபாக 200 வெண்கல குதிரைகள் திற்பின் தன்?

மந்திரி: ஐயப்பியா, அதை ஏன் கேட்கிறீர்கள்? ஒவ்வொரு மந்திரியும் தான் வெவ்வேறு சாலைகளில் செல்லும்பொழுது தனக்கு முன்னால் 10 வெண்கல குதிரைகள் பின்னால் 10 வெண்கல குதிரைகள் அணி வகுப்பாகச் செல்ல வேண்டும் என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லிவிட்டார்கள்! இந்த

அனலிவகுப்பு குதிரைகளைப் பராமரிக்கும் செலவு வேறு தலைவரில் விழுந்து விட்டது.

மணலார்: சாலை என்றதும் நினைவிற்கு வருகிறது. நேற்று நான் மாறுவேடத்தில் ரோத்து சென்றிருந்தபோது சாலை பராமரிப்பு கிசவும் மோசமாக இருக்கிறது என்று மக்கள் அங்கலாய்ப்பதை நேரில் கேட்டேன். 3 வருடத்திற்குள் 4 முறை சாலைகளை செப்பவிட்டிருக்கிறோம். என்ன செலவு செய்தாலும் இவர்களைத் திருப்பிப்படுத்த முடியவில்லையே?

மத்திரி: ரொம்பத்தான் சலித்துக் கொள்ளுங்கள் அரசே. நாலு முறை எங்கே செப்பவிட்டோம்! ஒரே ஒரு முறைதான் கையை வைத்தோம். பாக்கி மூன்று நடவடிக்கைகளுக்கு மட்டும் நான் காட்டினேன். அதில் எனக்கு வேறு 25 சதவீதம் பாக்கி இருக்கிறது.

மணலார்: யோஸ்! உமது பழைய பாக்கி வருவீக்கும் நேரமாய்ப்பா இது? முதலில் நாம் வணிக வளர்ச்சிக்கு கொடுத்திருக்கும் கடன்களை எல்லாம் வசூல் செய்யமுடியா?

மத்திரி: சென்ற வருடம் இளவரசர் காதுகுத்தும் விழா உலக அதிசயங்களில் ஒன்றாகப் பேசப்படவேண்டும் என்று புனைத்தை வாரி இறைத்தீர்களே, அந்தப் பணம் எங்கிருந்து வந்ததாக நினைத்துக்

ஏழை எளிய மக்களுக்கு இவ்வசமாக எத்தனை தந்திருக்கிறோம். அந்தப் புன்னையம் நம்மை காப்பாற்றாமலா போய்விடும்?

மத்திரி: இல்லாம். அந்த வார்த்தையைச் சொல்வதற்குள் அரசே, பற்றிக் கொண்டு வருகிறது.

மணலார்: ஏன் ஓய்!

மத்திரி: இருக்கிற செலவுகளை சமாளிக்கவே என் பாடு உன் பாடு என்று இருக்கிறது. இந்த ஆறில் சென்ற ஆண்டு விவசாயத்துறை மேம்பாட்டு மாநாட்டில் போது கண்ணா பின்னாவென்று இலவச நிலம், இலவச ஏறு, இலவச வீதை, இலவச கிணறு, இலவச அப்பா, இலவச அம்மா என்று அறிவித்து விட்டு வந்துவிட்டார்கள். இலவச திட்டங்களை எப்படி, திறவேற்றப் போகிறோம் என்று கொஞ்சமாவது யோசித்தீர்களா அரசே?

மணலார்: ஹி...ஹி! அது மத்திரியாரே, மக்கள் அல்லமோதும் ஊர்வலமாக எனக்கு நே போட்டுக் கொண்டு வந்தார்களா, சிதிது உணர்ச்சிவசப்பட்டுவிட்டேன்.

மத்திரி: ஏன் அரசே பேசமாட்டீர்கள்! அவ்வளவு பேருக்கும் மாநாட்டிற்கு வந்து போக அரசாங்க மாட்டு வண்டிகள் என்ன, சத்திர வசதிகள் என்ன, உண்ண விரும்பு வாகனங்கள் என்ன, கைச்செலவிற்கு 10 பொற்காசுகள் என்ன என்று மூக்கால் செலவு செய்து கட்ட

டவதைக் கட்டியிருக்கிறோம்கூட, தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

மணலார்: ஓ ஓ! மெதுவாகப் பேசும்! மானத்தைக் கப்பலேற்ற நீர் ஒருவரே போதும் போதும் முதலில் வகு மானத்திற்கு ஒரு வழியைப்

பாணியாய்!

மத்திரி: வாழ்க்கம்போல வரிசைய ஏற்ற வேண்டியதுதான். இத்தனைக்கும் தாமதான் திதி நிரட்டும் பொருட்டு மக்களிடம் வரி வசூலிக்கும் வழக்கத்தை ஆரம்பித்து வைத்தோம். வரி நிர்ணயிக்கும் சட்டம் என்றெல்லாம் கொண்டு வந்தோம். ஆனால் மக்கள் நம்மை விட புதிதாகலிகள். சட்டத்தில் உள்ள ஓட்டைகளைவெல்லலாம் கண்டுபிடித்து வரி ஏய்ப்பு செய்கிறார்கள் அரசே!

மணலார்: வரி ஏய்ப்பு முறைகளை முதலில் கண்டு பிடிப்பமுடியா!

மத்திரி: வரி ஏய்ப்பை நிறுத்தவா அரசே?

மணலார்: அதுக்கில்லைய ஓய். கப்பம் கட்டும் போது நாம் கடைப்பிடித்துப் பார்க்கலாமே, அதற்குச் சொல்கிறேன்.

மத்திரி: நாம் ஏன் இன்னும் உருப்படவில்லை என்று எனக்கு இப்போது புரிகிறது அரசே!

— கரடி

உர் பார்த்து சரி!

கொண்டிருக்கிறீர்கள்? கட்டாய அன்பளிப்பாக நம் நாட்டுப் பெரிய வணிகர்கள் எல்லாம்

தந்ததாக்கும்! இப்போது எந்த முகத்துடன் நான் போய் வட்டியையோ முதலையோ கேட்பேன், யோசித்துப்பாருங்கள் அரசே!

மணலார்: கொடுத்த கடன்கள் இருக்கட்டும், நாம் வாங்கியிருக்கும் கடன் களைக்கு எங்கு திரிந்து, அரைச் சொல்லும்.

மத்திரி: ஐயோ! அதுதான் வயிற்றில் ஒரு கோ புரளியைக் காண்கிறது அரசே. கல்விக்கு ஆரம்ப காலதாமதத்திற்கு என்று கடன் வாங்கிய நிலை போய், பாலம் கட்ட, சாலை சீர் செய்ய என்று கடன் வாங்கிய நிலையும் போய் இப்போது நம் ஊழியர்களுக்கு சம்பளம் கொடுக்கவே பத்தாயிரி பெரிதாகக் கடன் வாங்கி இருக்கிறோம் அரசே. கடவுள்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.

மணலார்: காப்பாற்றுவார் காப்பாற்றுவார்.

காதில் விழுந்தவை:

● ஒட்டைக் கப்பலுக்கு ஒளபது மாலுமிகள் என்று ஒரு சொல் வழக்கு உண்டு. அதுபோலத்தான் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ்! எப்படியும் திண்டிவனத்தானை தலைவர் பதவியில் இருந்து துரத்தி விட வேண்டுமென்று கஜேலி முகமது போல தில்லிக்குச் சென்று வருகிறான். பல கோஷ்டிகள் திண்டிவனம் மட்டும் சுலபமாக விட்டுக் கொடுத்து விடுவாரா என்று அவரும் தில்லி சென்று அம்மலானவர் சந்திக்கவும் முயற்சியில் இறங்கினார். ஒரு வாரம் காத்திருந்தும் விடாது திண்டிவனம் மனம் வெறுத்துத் திரும்பினாராம். இதற்கிடையில் வேறு சில விவகாரங்கள் காங்கிரஸ் விட்ட நாத்தில் தோல் பரவி வருகின்றன. மேலிடத்தில் இருந்து உட்கட்சித் தேர்தல் பராவையாளராக சங்கநாராயணன் என்பவர் சம்பந்தம் சென்னையை வந்தார். வகுவித்த ஸ்டைக்கைக்கான உறுப்பினர் சட்டமன்றத்தை அவர் கையில் ஒப்படைக்க வேண்டுமென்பது தில்லி ஆணை. ஆனால் தமிழ்நாடு காங்கிரஸோ பஸ்தைத் தராமல் அவரைத் திருப்பி அனுப்பி விட்டதாம். இந்த விவகாரம் ஒருபுறம் இருக்க, திண்டிவனம் நகர காங்கிரஸுக்குச் சொந்தமான ஸி ஷெடல் நிலத்தை தவிர்ப்பதில் ஒருவர் தான் வைத்திருக்கும் டிரான்சின் பேருக்கு மாற்றிக்கொண்டு அங்குள்ள கடைகளில் இருந்து கிடைக்கும் வாடையை அனுப்பித்து வருகிறாராம். "இப்படி சகல விதத்தையும் காக்க பாரக்கும் தலைமை என் அலிபுல்லில் அமைத்திருக்கும்



கடைபிடிக்கவேண்டாம் கிணவுகள்!

ஆலுவலக வாடகையை (மாதம் 34000 ரூபாய்) மட்டும் பல மாதங்களாக பாக்கி வைத்திருக்கிறது" என்று கொட்டாவி விழுகிறார் காங்கிரஸ் தொழர் ஒருவர். ஆல் இந்தியா காங்கிரஸே ஆடிப் போயிருக்கும்போது தமிழக காங்கிரஸைக் கவனிக்க ஏது தேரம்?



சிலை திறப்பில் மூப்ப வாரின் புதிய கூட்டாளியான 'தமிழக அம்மை யாரும்' கலந்து கொள்ளக் கூடுமாம். அண்ணா காலையில் எம்.ஜி.ஆர் சிபையை ராஜீவ் திறந்து வைத்தபோது வந்த மக்கள் கூட்டத்தை விடப் பல மடங்கு மக்கள் கூட்டத்தைத் திரட்ட இரு கட்சிகளிலுமே ஏற்பாடுகள் நடக்கின்றனவாம்.

— சஞ்சயன்

● சென்னை அண்ணாசாலை வம்பெனசா சத்தியம் இந்நிராகாந்தி சிஸை ஒன்று வைக்க ஏற்பாட்டி வருகிறது. தமிழ் மாநில காங்கிரஸ் வாக்கெறிதர் ஒவ்வர் இந்த ஏற்பாடுகளில் முழுமறமாக இருக்கிறார். வருகிற ஏரால் மாதம் சொளி வாலைக் கப்பிட்டு சிலை திறப்பு விழாவில் பிரகாசப்படுத்த மூப்பனார் முடிவு செய்கிறப்பதாக சொல்கிறார்கள். அந்த

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited, Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 057.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623; Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

